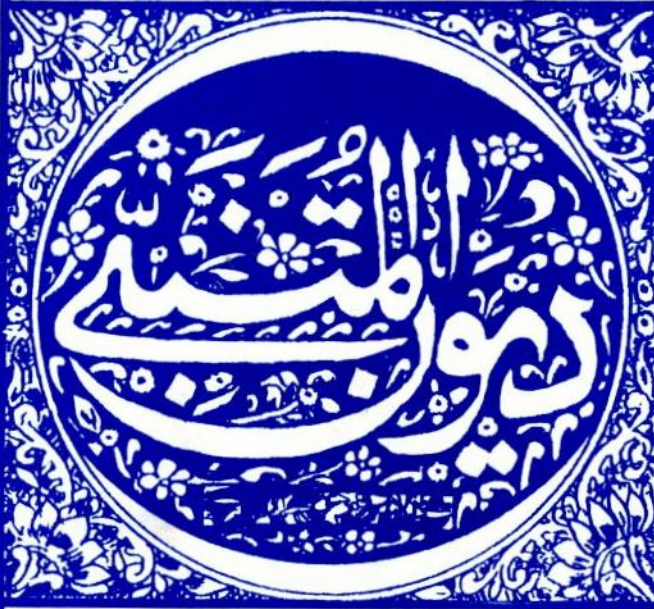


مَعَالِيقُ الْفُحُولِ

تحریر کیا من ذقنا طبع الیوان العجیب لابی الطیب احمد بن حسین الحنفی عن



بجائزہ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحبہ صائمہ طلبہ شیخ الادب دارالعلوم دیوبند

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

وَقَالَ لِيُفَوِّرَ الرَّيْحَانُ

مُحَمَّدُ يَاسَنُ دُرَّتَا طَلْعِ الدِّيَّانِ الْحَبِيبِ لِلْبَيْتِ الطَّيِّبِ الْحَدْنِ حَسَنِ الْخَفِيِّ أَعْنَى

دَارُ الْمَلِكَةِ  
دُرَّتَا

بِجَانِبِهِ هَضْبَتُ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ أَعَزَّازِ عَلَى صَنَاءِ طَلْعِ شَيْخِ الْأَدَبِ دَارِ الْعُلُومِ دِيُونِ

مِير محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی



لعله قوله عدل ان العذل حول قلبه الهوى في واخر فلا يبلغ ذاك ويروى قلب التائه بالاضافة قال في  
البيان رداية قلبى على ان يكون التائه صفة له ليست بحجة لانه لا يقال تاه القلب قد عيب على الى الطب قوله التائه  
فان القصيدة مبهمة كلها واعتذر له قوم بان لم يرد السقري لان التائه في العافية اصله وقيل لا حاجة الى ذال اذا كان كلامه مبينا على  
كلام الكاتب ومن الواضح انه مستأنف ولا كان المراد بقوله ادلا باجازه النسخ على سواه وقافية فهو لم يصرح بقافية هذه قبل قوم من رعا الدنيا  
على الجوف فنه في جوفها لم يجلجل بالقوافي في نسخة صحيحة ابتداء القصيدة من قوله القلب علم الى قوله وقل المطبوخ من ابا به بعده  
قوله عدل نحو والذوق السليم فبمرة ١٢ لعله قوله شيكوا الى ان الامام يشكوا الى اللوام حرارة قلبه لشدة ما يجبر فيه من رواج الهوى فاذا لم يمتنع عرض

# سؤال الله الرحمن الرحيم

## قافية الهمنة

وقال قدامر سيف ولدت باجا ابنا ابن محمد التائه اولها

يا لاسي كف الام عن الدنيا	اصناه طول سقا وشقاؤه
عدل العادل حول قلبي التائه	وهوى الاحبة منه في سقائه
تشكوا الملا مالي الوايو حرة	ويصحين يكن عن برجائه
ومحختي باع ادلى الملك الذي	احتطت اعدل منك في ارضه
ان كان قد ملك القلوب فانه	ملك الزمان بارضه وسمايه
الشمس من حصاده والنصر من	قربائه والسيف من اسمائه
ان الثلاثة من ثلاث خلا له	من حسنه وانا به ومجهله
مضت الذهور وما اتين بمثله	ولقد اتى فخر عن نظائره

معجته بآية روجه قال الازهرى بذلت له محجتي اي بذلت له نصيحتي خالصا اخذ عليه  
ومعجته على شئ خاصه ١٢ د ١٣ الاباء هو ان ياتي الذل فلا يرضاه ١٢

اللوم من ورد قلبى محاذ ان تفسر  
ناره ١٢ لعله قوله ويصحي الحركه  
ينبغي ان يقول يا عاذني لانه ذكر  
العادل في الاول وانما اراد ان  
يعذني لان من تقع ابيها على لواء  
والاشنين في الموت والمكر والجمع  
او كانه خاطب احده من العادل  
بخطاب المذكور قال يا عاذني واراد  
انسانا عاذلا ويريد بالملك سيف  
الدولة وهو اقتضاب محل يعرض  
النسيب الى المديح بقول للعادل  
افدى بروحي غيا الملك لذي اخطت  
في سبيل ارضه من كان اشدر عدلا  
منك لى لم افاد ولم اقتصر غيره  
مع شدة ما ورد على من اللوم في  
حبه وخدمته ١٢ لعله قوله ان الخ  
يقول المحجل ان ملك قلوب الدنيا  
فانه قد ملك الزمان بما فيهم الملك  
داراد بالسار الافلاك في تنسب  
بها السوء والخير الى ان ذكته بخير  
على مقادير شئته لانه يجعل صحابي  
السوء واداراه في النعم ١٢ لعله  
قوله الشمس الخ يقول الشمس لانه  
عظم منها ان في الارض واشهرها  
ذكرها وانصرقرن لانا توجب  
السيف من اسمائه فهو نسب لقلب  
بسيف له دولة ١٢ لعله قوله ان الخ  
برية بالثلاثة الشمس والنصر والسيف  
انته كورات في البيت اي ان احسن  
من الشمس واشهرها للذل من النصر  
وامضى عزيزه من سيف ١٢ لعله  
قوله مضت الذهور الخ لم يأت الزمان  
مضت في ماضى فلما لا يرجع ان ياتي  
ينظر ١٢ لعله لا يخفى ما فيهم الملك

المنظمتين بين الحكي والملا من الاشتقاق وهو توافق الصلتي في المحرف الاصول مع الاتفاق في الاصل المعنى ١٢ لعله نص عدلين لانه اشتر  
فتى على قلوب الرجال ١٢ لعله جمع الموتى من اللوم ١٢ لعله يجوز فيه الرفع والنصب كما سمي ١٢ لعله في الاساطير والافاض  
مطابقة ١٢ لعله جمع فربن كابر مرساء ومسال ومهشمن ودلو كهميشه باردمى باشره ١٢ لعله جمع حلة بالفتح انحصلة ١٢  
اللغات (١) سوداء القلب العلقمة السوداء في جوفه كما نضنا قطعة كبد ١٢ (٢) وزان  
شعراء من برجاء الحى وهي مثبته اخذها ١٢ (٣) لهجة بالنظم الروح يقال خرجت

سنو کرم الناس سباده الخان لاری  
 الالاجه او دانشیا فوجا باین هنرین  
 الخرفین ۱۲ **هـ** قول الخای پس  
 صدق الامن اذ اوددت احدا وده  
 واذا رايت شيئا على عالم رآه على  
 تلك الحال مينا حتى كان اود قلبه  
 اري بعينه مراده ان الصدق من انا  
 جویت هوی فكان فبی قلبه فانا لود  
 به ونظری نغره فلا یری غیر اری ۱۲  
**ح** قولان الخوازان السائل امان  
 ان بعینه علی البساته ویکلمه فاستجاب  
 علی ذلك بالیوم والرحه فاحزن نکر  
 بسوه وکان علی فی اعانه بان رحمه  
 من شفاء واولا خیر فی لواء حتی تحن  
 بالیخرج بشا شکایه وقریب من بذا قولی  
 الغافل مع یرکمان کی دوستی ہے کہ  
 بے ہنس دوست ناصح کوئی جارہ  
 ساز ہوتا کی غمگسار ہوتا ۱۲ **ج**  
 قول امیر الخیر یقول ترق ایہا العالم فان  
 العدل من جملۃ اسخام الخلق لازل  
 من جملۃ اعضاء الی یخلق بہا النعم  
 فاذا عدلت فقد جلبت علیہا ۱۲ **ب**  
 قول دوم الخیر یقول للعدال ہمہ تک  
 تستلزم الاملاۃ کا مسئلہ اذک النعم  
 وپس طرح تک بہا والحق ویکام  
 فکذلک النعم الاملاۃ فایس لکن النعم  
 فان جاز ان لاتام جاز ان لاتعدل  
 و فی ہذا البیت من الاشکال الا ان فی  
 مقصدا ان قول کا لکری جو المعقول الخ  
 لیس قولی للنازۃ ورجا البشری حسب  
 الاملاۃ لکن ذہا کا لکری وچینہر سبقتی  
 قول اسطرودا ورجا فان ان من اجل حال  
 الاملاۃ کان المعنی حسبہ من ذہا  
 کا لکری کی حال کو بہا سطرود وچینہر

الْقَلْبُ أَعْلَى عَذْلٍ بِدَائِهِ  
 فَمِنْ أَحَبِّ لَأَعْصِيكَ الْعَوْدَ  
 أَحِبُّهُ وَأَحِبِّ فِيهِ مَلَامَةً  
 عَجِبُ الْوَشَاةَ مِنَ الْحَاةِ وَقُلْ  
 مَا لِحُلِّ الْأَمْرِ أَوْ يَنْقَلِبُ  
 أَنْ الْمَعِينِ عَلَى الصَّبَاةِ بِالْأَمْنِ  
 مَهْلًا فَانْ عَذْلٍ مِنْ اسْقَلِهِ  
 وَهَلْ الْمَلَامَةُ فِي النَّزَاةِ كَالْكَرَى  
 لَا تَعْدُ الْمَشْتَاقُ فِي أَشْوَاةِ  
 أَنْ الْقَبِيلُ مَضَى حَابِدُوعِهِ  
 وَالْعَشَقُ كَالْعَشُوقِ يَعْزُزُ فِيهِ

[illegible]

۱۲۱- قولی القلادة کفری یعنی قولی طراد المذمة باسبغوا والیکما ولا یظهر معنی واکان اسبغوا  
 ۱۲۲- قولی القلادة لادیه عن العاشق کاکری فی حاله کون الکری مطروداً عنه باسبغوا والیکما وفتکشی فی مطرود  
 ۱۲۳- قولی انک کفایتا ۱۲۴- قولی انک یخبر ان ان دموع العاشق تجری واما یقول یفتکل اما یخبر باسبغوا الدم فمن استغفر عن ذم من طریق المرح شمس  
 ۱۲۵- استغفر عن ذم من طریق المرح قال الاستاذ واولا فون القیل یمل قولش القیل کان انب لم یلکشی فی تیاره الما ۱۲۶- قولی العاشق الخواکان  
 ۱۲۷- قولی العاشق فی لقره کفر بحسب ان کان یبلغ روحه ان الحسب یحبس بعش و ان کان یاخذ من روحه ولاحس باقبل  
 ۱۲۸- البند ۱۲۹- قولی من کفتم فی بلامی ۱۳۰- قولی یغافل کلنی دغ وذا مران فی منی البرک الالان



٣ قوله لا اله الا الله الذي كرس اسم الله له في يوم النحر من هذا الغداة لانه لا يحب مفارقة العشي وان شققت  
 حاله لا بيت مني على الذي قبله ١٢ الله قوله في النحر يوم النحر بالسلامة من الهوى فانه في استحقاقه عليه السبط وقدر شجاعته وجوده لا  
 غائب الا في زمانك لا يدع ١٢ الله قوله يا سر السطال الشاكي السلاح ويذهب بصبره وجلادته حتى لا يترك من فؤاده والعزاة سبلا  
 ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده لا يترك من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله فاني في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله فاني في النحر من فؤاده الى الغاء  
 احلقت به دولي وحسنت عني من حج جهاته فلم يترك له سبلا الى ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 في اصله واخلاقه ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء

<p> <b>مِثَالِهِ لَا عَزَّةَ بَعْدَ آتِهِ</b>  <b>مَا لَا يُرْوَى بِبَابِهِ وَتَحَاثُّهُ</b>  <b>وَيُحَوَّلُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَغَزَايِهِ</b>  <b>لَوْ يَدْعُ سَامِعَهَا إِلَى الْغَايَةِ</b>  <b>مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَاءَهُ</b>  <b>فِي أَصْلِهِ وَفَرْيَدِهِ وَوَفَايِهِ</b>  <b>وَعَلَى الْمُطْمَئِنَّةِ مِنْ آبَائِهِ</b> </p>	<p> <b>وَقُلْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينِ قَدَيْتُهُ</b>  <b>فِي الْأَمِيرِ قَوِي الْعَوْنِ فَانَّهُ</b>  <b>يَسْتَأْجِرُ الْمَطْلُ لَكِنِّي بِنَظَرَةٍ</b>  <b>إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِثِ دَعْوَةً</b>  <b>فَاتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحِيَةً</b>  <b>مِنْ لِّلْسُوفِ بَانَ يَكُونُ سَمِيحًا</b>  <b>طَبِيعَ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْ أَجْبَاسِهِ</b> </p>
<p> <b>وَقَالَ يَمَّةُ الْحُسَيْنِ اسْمُكَ التَّوْحِي كَانَ قَوْمٌ قَدِ هَجَوْهُ فَخَلَّوْا لِحَالِهِ</b>  <b>إِلَى ابْنِ الطَّبِثِ فَكُتِبَ لَهُ يَعَاتِبُهُ فَكُتِبَ إِلَى الطَّبِثِ إِلَيْهِ</b> </p>	<p> <b>أَتُنْكِرُنَا إِن سَيَاقِ أَخَانِي</b>  <b>أَلَنْتَقُ فَيْكَ هَجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ</b>  <b>وَأَكْرَهُ مِنْ ذَبَابٍ لِسِفِّ طَهْرًا</b>  <b>وَمَا أَرَيْتَ عَلَى الْعَشِيرِ سَيْبِي</b>  <b>وَمَا اسْتَعْرِفْتُ صَفْكَ مَرْجِي</b>  <b>وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْرُ مَدْلِيلٌ</b> </p>

١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 الى اصله من المجد ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 المار والارسل للكلام والفاعل  
 اي بحسب كلام غيره صا داسي  
 ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 فك قبيح لا يندري اكره طم على العود  
 من طرف السيف وانفذهما تري من  
 الامور من القضاة ويزايقصرون  
 المبالغة لا الحقيقة ومع هذا فلا يخلو  
 عن سواد فية تنال شاة اعازنا  
 الشدة ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 ان عري لم يزد على العشر من ستة  
 فكيف نظر ان ملكت من الحوة  
 حتى انقضت بها كد داري نفسي  
 باسك ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 اني الى الان لم استقم بديك  
 فكيف اعدل عن اتاك الى الذم  
 الذي يوجب تفصك ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 وبني النحر اي احسب اني قلت فيك  
 مالا ينبغي ولكنه يخبرني لا اياك فان  
 بجان اياك كقول في النصح ايسل  
 فلما لا يصدر في الناس في قول في النحر  
 كذا يعني فلما لا يصدر في في في في  
 اياك ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 انقل للملزم ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 بالجد من العشي ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 سلسلة من وقع الحدير ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 في موضع نصب خبر كان ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 في موضع الرفع خبر المبتدأ ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 الا فانه من معنى المصادقة ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 بانه سالف بريد خبر الناس في زمانه ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
**اللغات** ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 انزل للملزم والمرجع الذي لزمه  
 مرض يلفظا حديث الجميع نقا

وجعل دنف وامراة دنف وهو دنف وكلف من لارمه عرضة جميعا دناف على لغة والجمع دنفات ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 المصدا الى المفعول ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء  
 اول السيل السلاح سمي به لانه دني نفسي سترها بالذم والابضه جميعه كماء في جميعها الكامي من فاعن وقصاة وقالوا بالذم  
 الكلمة في الحقيقة جميع كماء واهل العلم يتوزون في العبارة فيقولون الكماء جميع كمي وفيقول الجميع على هذا الوزن وما  
 استعاره ذلك فاعل وحيد شتر كان كثيرا فيقال عالمو عليه قد جاء الكماء في جميع كمي وله نظير كما قالوا منهم وانما  
 (١٢) متصل الى صوت (١٢) يقال من لي بكذا اي من يفلل به ونحوه ١٢ الله قوله في النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء ١٢ الله قوله من النحر من فؤاده الى الغاء

٥ **له قوله** **فخرجوا** الى اماكن الحاسين على التقوى **وهي** من التهمة بها مكذب وانتهى **ولكون** انا ذخرا له لكرمه وفضلها **على** من ان يجوز على ذلك **ويوم** يكون احاديثي لا تمن الا خفيه ولا مستغنى في بقاء **وحيث** كان يكون **قوله** **فجعلت** قداره **كلانا** انا وحملة وصفا للكرة على تقدير مجزوف اي مستحق **ان** اقول له **فما** هو ذهاب الباطل الشراخ وفيه من التكلف لا يعني **اسك** **قوله** **واحي** الخ يقول ان كنت لا تقرق بين كل اى وكل اى مكلف فذلك هو انك تفكر بانك لم تميز بين الحسن والقيح ولعمري ان ذلك من الجور الاول فلقد جاءه **الان** **اسك** **قوله** **وان** الخ المعنى من العجب معرتك ان لم انك تستوي بيني وبين حبيس اقل من اباي يعني فوس الشفاء **اسك** **قوله** **فما** الخ ثبت اللام في انا للوصل اجراء مجرى الرفع اي من العجائب ايضا ان تكونت شخاى وانا قد طلعت بموهم كما يطلع سهيل وفي البيان يريان العرب تقول اذا طلع سهيل دفع الوباء في البهايم فحل نفسه سهيلا و جعل عداى بهايم يموتون حسدا **له** **قوله** **فما** الخ

جَعَلْتُ فِرَاقَهُ وَهُوَ فِرَاقِي  
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهَا الْمُبِينِ  
فَتَقَدَّرَ لِي أَقْلٌ مِنَ الْمُبِينِ  
طَلَعَتْ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّيْنَابِ

طَعِمَ الْحَاسِدَانِ أَنْتَ مَرُءٌ  
دَهَاجٍ نَفْسُهُ مِنْ لَوْ يَمُزُّ  
وَأَنْ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي  
وَشَكَرْتُكَ وَأَنَا سَمِيعٌ

وقال يمدح ابا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي  
الكاتب وكان يذهب الى التصوف

إِذْ حِثُّ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ <sup>تَبْلِيغُهُ ١٢</sup>  
 وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاةٌ <sup>عَمَلُهَا ١٣</sup>  
 عَنْ عَلَيْهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءٍ <sup>مَنْعُهُ ١٤</sup>  
 قَدِ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ <sup>لِلْعَمَلِ ١٥</sup>  
 فَتَسَابَحَا كَلْتَاهُمَا خِلَاءُ <sup>فَاعْتَدَتْ ١٦</sup>  
 يَبْدُو فِيهِ الصَّغِيرَةُ السَّمَاءُ <sup>الْقَائِدَةُ السَّمَاءُ ١٧</sup>  
 وَإِذَا لَطَقَتْ فَأَنْتِي أَجْوَاءُ <sup>بِشْرُ الْعُلُو ١٨</sup>

اَمِنْ اَزْدَادِكَ فِي الدُّجَى الرَّبِّكَ  
 قُلْتُ الْمَلِيَّةُ وَهِيَ مَسْكُ هَيْكَلِهَا  
 اسْفَى عَلِي اسْفَى الَّذِي لَمْ يَتَّي  
 وَشَيْكَتِي فَقَبْلِ السَّقَامِ لَانَّ  
 مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي خَشَايْ جِرَاحَةٍ  
 نَفَذْتُ عَلَى السَّيَّارَى وَرُبَمَا  
 اَنَا صُخْرَةٌ الْوَادِي اِذَا مَا زُوْجَتْ

انه اذا طلع وقع او بار في الارض وكثر الموت ١٢٠١٢، القلق الاضطراب ١٢٠١٣، دكبه  
العشق ولجوا اذهب عقله واذهله ١٢٠١٤، الشكية والشكوى والشكاية بمعنى وهي  
مضطربا شكي ١٢٠١٥، السامى الدرع الحامة الدائقة النجى ١٢٠١٦

وَأَمَّا دُرُّ الْهَرَمِ فَهِيَ كَالْمَنِيِّ كَمَا قَالَ شَاعِرُ  
الْفَرَفَرِ قَالُوا وَدُرُّهُ قَالَ صَاحِبُ الْبَيْتِ  
عَلَى الْخَرَجِ عَلَى الْبُحْرِ وَالْعَيْنِ الْعُصْفُ فَقَالَ شَاعِرُهَا أَيْ الْمَذْكُورَانِ إِذَا شَاءَ قَالَ يَنْظُرُ إِلَى مَكُورَةٍ فِي قَلْبِي مِثَالِ عَيْنِكَ حُرًّا وَاسْمًا فَتَشَابَهَتْ  
عَيْنُكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبُحْرَ فِي الْإِنْسَانِ قَوْلُهُ نَفْذَتْ الْحُرَّ إِذَا كَانَ يَنْظُرُ بِهَا نَفْذَتْ الدَّرْعَ إِلَى قَلْبِهِ فَلَا تَحْضُرُ الدَّرْعَ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ تَحْضُرَ الرِّجْلَ إِذَا لَمْ يَلْهُ  
قَوْلَانَا لِحُصْرِ قَالُوا أَيْ شَلَّ فِي الثَّابِتِ لِأَنَّ إِسْيُوفَ تَحْجُفُ بِأَوَّلِهَا وَلَا تَقْدِرُ عَلَى اتِّقَالِهَا يَقُولُ لَهَا دُرُّ حَمَلَتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى إِرَائَتِهَا فَانْأَسَلْتُ عَنْهُ الْعَصْفَةَ وَأَزَا  
لَفُتْتُ لِمَلِكِي أَحَدِيثِي قَالُوا عَلَى الْمُسْقُوفِ مِثْلُ الْخُزَارِ ١٢ حَمَلَتْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ لَهَا مِنْهَا ١٣ حَمَلَتْ جَمْعَ حَبِيَّةٍ زَيْتِيَّةٍ الظُّلَّةُ ١٤ حَمَلَتْ تَارَةً بَعْنِي حَصَلْتُ  
وَجِئْتُ ١٥ حَمَلَتْ فِي مَوْضِعِ الْخَالِ ١٦ حَمَلَتْ مِنْ لِبْرَاجِ الْفَلَكَ ١٧ + **الْخَافَاتُ** (١) وَدُرُّ الدَّرْعِ وَهُوَ الْكَلَامُ مَا تَحْتَاطُّهُ الَّذِي لَا مَقْنِي  
لَهُ ١٨ (٢) بِمَعْنَى أَحْسَنَ وَهُوَ صَفْحَةُ الْحَذَى أَيْ مِثْلُهَا أَقْلَ ١٩ دُرُّ مَا بَرَى فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ مِنْ دُرِّ الْخَبَارِ ٢٠ (٢١) اسْمُ جُلُوزٍ عَوَالِيهِ

طريقهم يسلكها احد فالشيخ ابو محمد وهو ما يقع في الدين من غبار و غوه ١٢

عدد في العيون في الخ ١٢ العدد الباقية  
مع هـ في د ميمو القلب ١٢  
م شمة وفي الطبعة والحقن ١٢ ١٣ من الغضا  
لا لا تفرق ٥٨ مصد انفي الدابة ادا هل  
الحوت الدبل وفي خري الاصله مثل الطير

صدى محمد فاضل الخيام ١٢٨٥هـ لاي وجه هذا اليه  
 القشيرة ١٢٨٥هـ يعني تبدلت العوائد بان سال  
 اللغات (١) الى اهل النزي لا يعرف شيئاً  
 وهو الاضام (٢٨٨) الاساناد من الميرزا سعيد  
 (٢٨٨) الاضام سوره استماعه شين الميرزا  
 (٢٨٨) (٢٨٨) (٢٨٨) (٢٨٨) (٢٨٨) (٢٨٨)

طبعها من سبطها احد قال في الجوهري  
 عبد النعم بن ضاحي النخعي الى عند  
 قرار في هذا الموضع ووصلت الى  
 هذا البيت سألني الملك عامل الجبل  
 محمد بن علي بن الجرب الرب ملك الديار  
 المصرية والشام واليمن عن هذا البيت  
 في قوله وطريقها علما فقلت لا يريد  
 انها صعبة لم تسلك فقال لي هذا  
 يدل على ان الموضع لا يعرف ولا ذكر  
 ولا تسمية لان الطريق اليه غدار ولم  
 تهرق فيه قطرة ماء وكان له عطاء وذكر  
 ويعرف القضاة كانت الطريق الى الموضع  
 ولقد احسن لي هذا الله **هـ** قوله  
 المراسني ان هذه الصحارى طريقها صعبة  
 يتلون الدليل فيها خوفا من الهلاك كما  
 تقولون هذه السابعة **١٢ هـ** قوله  
 في الجبال بطلان قوله مثل من صوب  
 على الجبال لانه فنت مكة قدم عليها  
 يقول بنو ديين في الموضع جبال مربعة  
 مثلثة ورجاء عظم مثل هذه الجبال **١٣ هـ**  
 قوله عقاب لم يرد قوله قطعها مثل  
 الكيفاه من دونه وفرد وجوانها  
 الواو والواو والصغير بعد بالشان ان  
 بمفردها كما في قوله وبينه ايضا عقاب  
 جبال جبل وكف ما بين قطعها  
 الوقت شتاء وصيف هذه الجبال  
 مثل الشاة **١٤ هـ** قوله ليس في قوله  
 ان الثلج في هذه الجبال قد اخفت  
 على سائر الفضائل فيها كما يقال لكم  
 في سواد الليل **١٥ هـ** قوله وكذا الحمى  
 ان الكرم اذا اقام مكان يدل علامات  
 وفتير المطو مات قبل باله سببي  
 باعها باو الربايات وبجراها وسمي  
 الحسن فحصل بالعت اسامي في شعر



عليه قول في الغزوة بقوله تعالى القصص من الشعر تسمية لكل باسم بعض يصفه بجزءه ورد المراء عليه استلذاذه الشعر وسيل الى استماع المعنى  
 انه يبرح كل يوم فلا يزال مصفيا الشعر وعلما للشعر قال لا ستاذ فعل ذاك المصير من واحد الى الحسن ان يقال ان فليس في شعره  
 علما فاما من الشعر فالحكمة تقول في فليس ساعه واذا شقي مصفيا الى تصانيد الشعر وادبر الاس لكون الموضع كالتبا ١٢ سلكه ولولا غارة اعداى و  
 للقوى كل يوم غارة على المسمى كان في كل بيت عسكرا غيبا ١٣ سلكه قول من الخواص ان الامام عبيد بن في الشبه جسد اركان كلفهم ان ياتوه ثم ظلم  
 باصنامهم فاجبروا على ذلك قالوا واحد في ليس في خراج ولو قال لكان حرا مدي الخواص من ظلم باليونان ١٤ سلكه قوله فيهم  
 الخويل نعم الامام وهم الذين خروا فاضله لان الاشياء انما تتبين باضداد فلو كان الناس يحكمهم كراما مثل من عرف فضله ١٥ سلكه قول من الخويل اذا جاز  
 الصدها استناره الحرب كان ذلك سببا في نفعه ما يتبع من شتم ما اذا ترك كان ذلك خيرا عليه بغوات هذه الختم فلو فطن اصاده لساموه فهو صلو ايدك

الى اذية ١٢ سلكه قوله فاسلم الخويل  
 في السلف يفرق ما يغني في الحرب من اسول  
 الا عدوا يكون اسلم سببا في نقص المال وفي  
 سببا في فخر ١٣ سلكه قوله يعطى في يقول انه  
 يوزل لعلنا بالناس حتى يخطو اعراسهم ١٤ سلكه  
 حتى راجع الحزم والشارع حتى بالامام حتى  
 اذا نظر الانسان الى ما يدور من مظهره تار  
 الراى وصدده ١٥ سلكه قوله سترقى الخويل  
 بمرانه حلو الى اولى من عطفه صلا وكذا  
 في سترقى العز فان فعله تصدع من جمع  
 دواى سترقى فالتشبه باسمه والفضل  
 يرجع الى المعنى الاول سلكه قوله وكذا في الخويل  
 مثلا حال من الصبر في كانه والعال فيها  
 معنى التشبيه يقول كانه صور على ما كبره  
 اعداه من الارغام لهم وانشاء الحمد  
 فيهم حال كونه مثلا لوفوده على ما يريدون  
 من تحقيق آياتهم واسماها حواهم ١٦ سلكه  
 قوله يا ايها الخويل سترقى باستجود والامام  
 للفقوة يقول ان روجه روجه روجه روجه  
 لا لهم لم يطلبوا من ذكهم قد اعطوه اياهم  
 اذا زكوا لئلا على انهم لو اكلوا اسنة لافطام  
 اياه لشدة كره ١٧ سلكه قوله ولا عزم الخويل  
 انهم المعنى وتاكيد يقول اشكر سالكيك  
 على ذلك وحالان لا يجمع بقدرهم بشدة  
 جالطه ١٨ سلكه قوله لا عزم الخويل لا يكثر  
 مدد الاموات كثره فعل بهما عدلا حيار  
 الا اذا شق لاجيا ومضيك وصلواتا و  
 حرك كثره ما يقع فيهم من الفضا حتى يقض  
 عدو الا جارى في جنب كمدو المغنوس وقد  
 اكثر الشرح من الامام على هذا البيت ولعل  
 هذا المعنى هو المراد بديل ما بعده وهو تفسير  
 الواحدى ١٩ سلكه وقال بعض مبره الفس بربر  
 بالقرعة العدم قد كثر ذلك في كل يوم  
 فقولهم من رجل يقول ذلك محمله كذا فخر

فِي قَلْبِهِ وَلَا ذَنْبَ لِصَغَارٍ  
 فِي مَنْ بَيْتٍ فَلَنْ شَهْبَاءٍ  
 أَنْ يُضْحَوْا وَهُوَ أَلْفَاءُ  
 وَيُضِدُّهَا تَتَبَّنِ الْأَشْيَاءُ  
 فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّنِ الْأَعْدَاءُ  
 بِوَالِهِ مَا خَدَّ الْمُنْحَاءُ  
 وَتَرَى بِرُؤْيَا رَايَهُ الْأَبَاءُ  
 فَكَانَهُ الْمَرَاءُ وَالضَّرَاءُ  
 مَمْتَلَأَ بِوُودِهِ مَا شَاءَ  
 أَذْ لَيْسَ يَا تَبِي لَهَا اسْتِخْدَاءُ  
 فَلَرْكَ مَا لَوْ يَأْخُذُ الْعَطَاءُ  
 إِلَّا إِنْ شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْعَوَانِ جَوْلِيَّةٍ  
 غَارَةٌ فِيمَا أَحْيَاوَهُ كَأَنَّمَا  
 مَنْ يُظَلُّوهُ الْوُجَاهُ فِي تَكْلِيْفِهِ  
 وَبِذِي مَمْنُونٍ يَمُودُ عَرَفْنَا فَضْلَهُ  
 مَنْ يَقَعُ فِي إِنْ تَمَّاجَ وَضْعُهُ  
 فَالْتَمَسُوا يَكْرِمُ مِنْ جَانِحِي مَا لِي  
 يُعْطَى مُعْطَى مَنْ لَمْ يَدَّ لِلَّهِ  
 مُتَفَرِّقُ الطَّغَمِينَ جَمْعُ الْقَوَى  
 وَكَانَهُ مَا لَا تَشَاءُ عُدَانَهُ  
 يَا أَيُّهَا الْجُدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ  
 أَحْبَبْتُ عَفَانَكَ لِأَحْبَبْتُ بَقِيَّةَ  
 لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَوْلِهِ

وهو ما طلبنا الى ان نطلب الاموات كثره مرة وسدحالا الخواص اكثر مرة فقول في الدنيا اذمة على ما قال الخويل  
 في اننا نطلب مبرهنا فقلت ليهان المكرم فليس به ولكن من يقبل كثره على افلاس ما عوم وقوله شقيقت  
 على ما عوم اعطاك بمر لا تكثر الاموات افلاست او اعدا ما لا ازال اعطى الاجبا بدخلت عليهم فانك تكثر الاموات  
 التي كثره الاموات واللغات ١٩ سلكه في الكتيبة من الجيش منه باعتبار معضا الجهم ٢٠ سلكه في التي  
 طلب يا صاعدا على سوادها يعني صافية الحديد ٢١ سلكه في الخواص جهم ليهم ٢٢ سلكه فيهم كفو ٢٣ سلكه فيهم  
 الشئ به انما به وبه للذم ومنع ٢٤ سلكه في الخواص بعض البع الضعيف استعانة لئلا لا يعمى ليعنه ٢٥ سلكه  
 في هو جهم ليعنه بعض الامام وهو ما يلقيه الطاح في في ضم الرقي فقلت اعطية بها ٢٦ سلكه فيهم عاين  
 فعول العدة ٢٧ سلكه فيهم فذللان على الامام وسولا فذللان ٢٨ سلكه فيهم ليعنه وفي المعطية الخويل ٢٩ سلكه

جئت المعنى على انك اقال للوا احدى شقيقت بك في يفتيك فلكك باسم يقول لا تكثر اقل الى اذا قالت الاحياء وشقوا بعفك فاذا غضبت عليهم  
 فافت فلتهم كلهم فزوت في الاموات زيادة ظاهرة ونقصت من الاحياء ونقصا ظاهرا اهد فيكون البيت على خاس باب كحاسة والجمدة وناسية البيت  
 الى ان يكون المعنى على ما قال الخويل ان شقيقت تفكر اسة لانصر الاموات اكثر من الاحياء لان الاموات ابرمج وصار في عسك الرقي كثر الاموات  
 بان يصير في جانبهم اهد بريران العدم لا يتلب لوجردا فانه ليس شئ الا اذا هرت في جانبها فاذن يذهب جهم واني عليه فيكون البيت على خاس باب صيا لكر  
 وهو في ناسية البيت السابق وناسية حكاية منقولة عن المعنى فانه روى المعنى من المعنى بان امره بالسوق قل مررت ابا على في الموضع بعني طرفة التي ما شئت  
 فشره فلما لبنت في البيت استناده وحل في ناسية ونحو زمان يكون قوله لا تكثر الاموات من باب الحاسة متعديا كقولهم في كذا وكذا وكذا فله مفعولا به

وَجَاوَزَتْ قَدْرًا مَاتَنِي عَلَيْكَ حَتَّى لَا يَمْلَأَ  
 هَذَا الْمَدْرَجُ فِي جَنْبِ النَّاسِ أَشْيَاءَ أَحْسَنَ  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ جَمَعْتُ الْحَوِيلَ قَوْلُهُ جَمَعْتُ  
 حَتَّى لَمْ تَزَلْ فِي الْخَوْفِ غَايَةً إِلَّا أَنْتَبَهْتَ  
 إِلَيْهَا وَجِئْتُكَ لَمْ تَحْوَلْ فِي الْبَقْلِ لَمْ يَكُنْ  
 قَدْ غَفِثَ شَيْءٌ الْخَوْفُ كَمَا يَحْوَلُ السُّرُورُ  
 خُذَا اسْتَبْرَاهُ إِلَى الْبَكَاءِ ١٢ هـ قَوْلُهُ  
 أَرَأَيْتَ الْحَوِيلَ يَقُولُ حَدَّثْتُ مِنْ أَفْعَالِ  
 الْكُرْمِ بِالْمَالِ يَفْعَلُ لَهُ بِدَرْسٍ مِنْ جَبَلِكُمْ فَكَلَّمْتُهُ  
 ثُمَّ كَرَّرْتُهُ مِمَّا يَوْعَلُ مِنْهُ حَتَّى نَسِيَ ذَلِكَ  
 الْبَدْرُ وَهَارَ كَذَا لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَعْرُوفًا  
 فَقَوْلُهُ مَتَلَّى سَعِيرٌ وَتَحْمِلَانِ يَحْمِلَانِ  
 مُتَعَلِّقًا يَقُولُ بَدْرُهُ وَقَالَ حَبِطَ رَدِيَاءُ  
 الْأَوَّلُ نَسَعَتْنِي يَقُولُ أَدْرَأَتْ وَجُو  
 فَاسَدَ كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَمْ يَدْرِ مَسَكَةً  
 بِالْأَوَّلِ ١٢ هـ قَوْلُهُ فَالْفَخْرُ الْحَوِيلَ يَقُولُ  
 بَلِغْتُ مِنَ الْعَالِي حَيْثُ لَا يَلْقَاهُ الْفَخْرُ  
 أَنْ يَحْمِلَ مِنْكَ خَفِيَةً فَكُنْ قَامِرٌ مِنْ  
 وَجْهِ نَادٍ بِهِ وَالْمَدْرَجُ مِنْ ذَلِكَ تَزِيدُكَ  
 أَوَّلُ مَنْ يَمْلُوكُ يَلْبُوكُ الْإِلَهَ ١٢ هـ  
 قَوْلُهُ فَادَا الْوَحْيُ أَدَا سَأَلَكَ لَسَانُكَ فَلَا  
 لَكَ تَحْجِجُهُ إِلَى السُّؤَالِ وَلَكِنْ لَمْ يَنْفَعِ  
 تَعَاصِيَهُ حَاجَةً أَوْ لَمْ يَشْرَفْ بِسُؤَالِكَ  
 أَوَّلًا لَكَ كَيْفَ نَغَمَةُ السَّالِمِينَ وَأَذًا  
 اسْتَرْزَتْ بِالْحَاجِجَانِ كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى  
 السَّالِمِينَ لَمَّا لَا سَوَابِيكَ عَلَيْهِ فَيَقْصُوكَ  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ فَادَا الْحَوِيلَ يَكُنْ قَدْ  
 بَلَغْتَ مَسْرُوعًا لَا يَزِيدُكَ الْمَدْرَجُ رَفْعًا وَ  
 لَنْ تَكُنْ تَمِجٌ يَقْصُرُ الْبَازِزَةُ وَلَعَنَةُ النَّاسِ  
 مِنْ جَلَدِهَا حَكَمٌ دَلَالٌ شَارِدٌ خَسِبَ  
 عَنْ جَمْعِهِمْ يَفُودُونَ هَذَا الْمَدْرَجَ مَا وَجِبَ  
 عَلَيْهِمْ كَالنَّاسِ لَشَرِّهَا شَيْءٌ عَلَيْهِ وَهُوَ غَيْرُ  
 عَمَّا جِئَ آلُ شَارِدٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِذَلِكَ  
 شَرُّهُ فَقَوْلُهُ لَشَرِّهَا شَيْءٌ عَلَيْهِ

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشِقُّ عَمَّا حَتَّى  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ لَا يَنْشِقُّ عَمَّا حَتَّى  
 لَوْ تَسْمُو بِأَهَارُونَ الْأَبْعَدُ مَا أَقْبَرَتْ  
 وَنَازَعَتْ أَسْمَكَ الْأَسْمَاءِ  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ وَأَسْمَكَ فَيَكُنْ بِدَيْكَ سَوَاءً  
 وَلَقَدْ حَتَّى ذَا النَّعَاءِ لَفَاءً  
 لَمْ تَنْتَبِهْ وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءٌ  
 وَأَعْدَتْ حَتَّى أَنْكَرَ الْأَبْدَانُ  
 فَالْحَدِيثُ أَنَّ سِتْرًا ذَا بَرَأءِ  
 وَأَذًا لَقَمْتُ وَشَتَّ بِكَ الْأَلَاءُ  
 لِلشَّالِينَ عَلَى الْإِلَهِ شَيْءًا  
 لَيْسَ فِي الْخَصْبِ وَمَطَرُ الْكَلْبِ  
 حَتَّى نَهَ فُصْبِيهَا الرُّخْصَاءُ  
 الْأَوْجُهُ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ وَالْمَدْرَجُ ١٢ هـ قَوْلُهُ  
 ١٢ هـ قَوْلُهُ وَالْمَدْرَجُ ١٢ هـ قَوْلُهُ

كان مسائلها في غاية العناء في مدح فاجاب به ١٢ مسئلة قولنا فانما طرقت الخراي اذا اصابت المطر اضعك فليس يحجر بها ولكن كما يقع المطر على النخلة والخمس ولما لم يجدوا جانا من البر ١٢ مسئلة قوله لم تحك الخ قولنا ان السحاب لا تقتصر على ما كانا جودك بمطر لان علمنا انك المستجاب الخ من ما كانا وازنر ولكننا محت حسنة لك فالما راى الرضى نصبت منها جوعر عن تلك الخ ١٢ مسئلة قوله لم ترق الخ مني ان وجهك لم يشرق من الشمس اقم ورا فكان ينبغي ان يتجمل في ذلك لا يمكن لو قاضها لطلع عليك الا فلا حاجة مع زور جبك ١٢ + اللغات (١) جمع مدينة وتجمع على ملاين بالهمزة وتجمع ايضا على مدن لضمين في السكن واذا نسبت الى مدينة الرسول عليه السلام قلت مدني والى مدينة المنصور مديني والى مدائن كسري مدني للفرق بين النسب الثلاثة يختلف ١٢ + الام لا ملام لا ابتداء وقت لفظا مخاطب من الفوت ١٢ + من الخوا وهو الرجوع والافتقار

وذا الإشارة نحو ما ذا التالى التالى ان  
يكون ما استقهما ما وذا موصلا نحو ما ذا  
تفعل الثالث ان يكون ما ناكرا  
استقهما على التركيب كقولك لما ذا  
جئت الرابع ان يكون ما ناكرا اسم  
بنسب معنى شئ اذ موصلا بمعنى الذى  
تقول انا صنعت الحارس ان يكون  
ما نائرا وذا الإشارة نحو اسرع انا  
يا زيدا اسرع هذا السادس ان يكون  
ما استقهما وذا نائرا نحو ما ذا صنعت  
والحق ان الاسماء لاتراد معنى ليعين  
انه يقول لى شئ يقول هذا المعنى اى لا  
ادرى ما يقول لان قلبى وجوارحى مختلفة  
بك وبانظر الى حنك من جن غدار  
هذا المعنى ١٢ كقولنا انما الحراى انا  
بمنى الرجل كفاؤه فالذين يتفرون  
اليمن هم اجنبون عنه + وثمة الكلام  
فى السبت التالى ١٢ كقولنا انما الخ  
يقول انا منك اى انا دانت كالنسا  
واحد وذا نال لسان مسرة اشركت  
فيها جميع اعضائه فلم يبنى بعضها  
بعضا قالوا احدى وهذا طريق اخرى  
على نفس المسألة والكفاة مع  
المرء من كثير من المواضع وليس لك  
لشاعر خلاورى لم احتج ذلك سنة ١١  
كقولنا استقر الحراى لرفعة قدرك  
اولى الدار قليلة فى حنك لو كانت حقا  
الخمر فى مكان الآخر ١٢ كقولنا  
قوله لو حرك ساكن يقل حركة الهزة اليه  
واسماها وى لغة جيدة يريد ان انتقل  
هنا ولان المارالى خير من فية خالصة  
بعضا ١٢ كقولنا الخ ان نسا  
ان تخرج من الحى طراى

[illegible]



له قوله انما الحسن البصري انه يقول نافع به بائني من العباد لا بائني من الله والطين ونحو ما مضى من ابائهم من لم يكن له دار الا ساكنة الخ  
 ١٠ لانه بائنيك بالجنة من غلاتك ١٢ له قوله يا اباي ونحوه بالانار التي تركتها سيوفه في ردوس اعداء ١٣ له قوله وليك اي وليك بالملك  
 التي يحيى لانه يقال له ابو الملك هو كناية عن طيب شأنه وليس بالملك المعروف ١٤ له قوله انما هو اعني نافع به هذه المذكورات من تارة الحمد وطيب  
 الشا ملا بائني انما يحسن المازل وبالشيميل قلوب النساء من الطيب المسمى ١٥ له قوله زلت الخ اي من زلت هذه المازل زلت كمن تشرفت  
 فلك ان زلتها منك في دار حسن منها ١٦ له قوله نفع الخ اي بانه في سواده ينفخ الشمس بخزان يريه شيرة و  
 انما شهر من الشمس كذا اريد بلفظه من العيوب والامانة تعود الى احد نرين الحسينين وفيه من الاستبصار بالكلية ولا يخفى وهذا ادب التلخيص في

استمأ نفرا لكرنوا ابو اليسك بم يثني من العلياء  
 وبأيا مبه التي انسلحت عنه وما داره سوى المصباح  
 وبما ائرت صوارمه البيض له في جماعه الاغذاء  
 وبمسك يكتني به ليس بالنسك ولكنه اريح الشفاء  
 لا بما تبني الحواضر في الريف وما يطبق قلوب النساء  
 تزلت اذ تزلتها الدار في احسن منها من السناء والشفاء  
 حل في منبت الرياحين منها منبت المكمات والالاء  
 تقضم الشمس كلها ذرت الشمس شمسي منيرة سوداء  
 ان في ثوبك الذي الجديان لضياء يورني بكل ضياء  
 انما الجلد ملبس وايضا من النفس خير من ايضا من لقياء  
 لرم في شجاعة ودكاء في بماء وقدره في وفاء  
 من لبيض السلوك ان تبدل اللون بلون الامتداد والسماء  
 فتراها بنوا حروب باغيا تراه بها عداة للقاء  
 لو يكن غير ان انا كرجائي  
 ولقد ائتت المغاور خيلي  
 الفوائد الملهكة ١٣

١٢ له قوله انما يحسن البصري انما يقول نافع به بائني من العباد لا بائني من الله والطين ونحو ما مضى من ابائهم من لم يكن له دار الا ساكنة الخ  
 ١٣ له قوله وليك اي وليك بالملك هو كناية عن طيب شأنه وليس بالملك المعروف ١٤ له قوله انما هو اعني نافع به هذه المذكورات من تارة الحمد وطيب  
 الشا ملا بائني انما يحسن المازل وبالشيميل قلوب النساء من الطيب المسمى ١٥ له قوله زلت الخ اي من زلت هذه المازل زلت كمن تشرفت  
 فلك ان زلتها منك في دار حسن منها ١٦ له قوله نفع الخ اي بانه في سواده ينفخ الشمس بخزان يريه شيرة و  
 انما شهر من الشمس كذا اريد بلفظه من العيوب والامانة تعود الى احد نرين الحسينين وفيه من الاستبصار بالكلية ولا يخفى وهذا ادب التلخيص في  
 ١٧ له قوله انما يحسن البصري انما يقول نافع به بائني من العباد لا بائني من الله والطين ونحو ما مضى من ابائهم من لم يكن له دار الا ساكنة الخ  
 ١٨ له قوله وليك اي وليك بالملك هو كناية عن طيب شأنه وليس بالملك المعروف ١٩ له قوله انما هو اعني نافع به هذه المذكورات من تارة الحمد وطيب  
 الشا ملا بائني انما يحسن المازل وبالشيميل قلوب النساء من الطيب المسمى ٢٠ له قوله زلت الخ اي من زلت هذه المازل زلت كمن تشرفت  
 فلك ان زلتها منك في دار حسن منها ٢١ له قوله نفع الخ اي بانه في سواده ينفخ الشمس بخزان يريه شيرة و  
 انما شهر من الشمس كذا اريد بلفظه من العيوب والامانة تعود الى احد نرين الحسينين وفيه من الاستبصار بالكلية ولا يخفى وهذا ادب التلخيص في

٢٢ جمع حاضرة وهي خلاف البادية يريد اصل الحوافر ٢٣ الريف الارض فيها ماء وخصيل ٢٤ ظان لا يطعم الله وما  
 أطباني الى ذلك المدي اي ما استماني ٢٥ بالفتح ثوب بليس فوق الثياب قيل بليس فوق القمص وبمنص على جمعها اقضية  
 كانه من قبوت الحوافر ٢٦ منتهى ٢٧ البهاء حسن النظر ويحتمل ان يكون بمعنى الاس من بها المسمى ٢٨ من لي بكذا اي من  
 يكمل لي به ٢٩ بالضم الحزم والمعنى ودمد والعالو واستاذ الصناعات وجمع على استاذ واستاذة واستاذون ٣٠  
 محوكة وكهواء لمينة واللون ٣١ جمع مغارة واصلا من المهلاك ٣٢

٥٨، عتار الرجل من الباب الأذن) يعو عتوا أو عتوا عتياً استكرو وجازوا الحد ١٢ (٧) الحنزي مشية للنساء كما تامل وبعك  
١١ (٨) الحيد في ضرب من مشي الخيل فيه جد وقى بالذال الحمله والمجعة والمغني واحد ١٢ (٩) منسوبة الى مجادة ارض  
بالتورية او قسمة من اسودان توصف وهما بالسرعة ١٢ (١٠) خنف الصغير في مشية اذا قلب في مسدود خوف يده الى وجهه  
وقيل الحناف ان قبل الداعة مسمما الى فارما في عندها ١٢ (١١) يقول ان كذا اي ما هم ولما اليه ١٢ (١٢) جمع مشية بالكسر وهي  
مشية الشئ ١٢ (١٣) جمع جبل بمعنى الراس جمعه ايضا جولد والجبل واحبال ١٢ (١٤) المتارة اصله من التسمية بالصد بجمع اياته  
واو تارة و تاء هه وهه تارة هي التارة و هو الذي من القلزم واليد هي ايضا بطن فخرج علما اخذ العرب من مصر الى العراق ١٢ (١٥) التاب

١٢ قلنا الخاى قلنا للنبات ونحن بهذا المرض ابن ارض العراق لاننا انقصنا اقالنا قلنا اي زده اي بالقرى منا وزاد على ان  
 يكون ترابان ام موضع دقال لا تستد ونحن ان يكون ترابان بالكلية من تراب من المان من الارض وارض المونث كيو بال الارض في  
 ارض العراق فالمنى سالنا هان اهل العراق فقالت كانا في ارضها وادنا نصف امانا ثمة او للعنف على محمد و١٢ الله قوله هبت الخاى  
 هبت في نه الموضع كيو سول ارجع الخربة سستين حجج الشرق ١٢ الله قوله روى الخربة كلها اسما وواضح وادنا ردي بالنصب حالاً من ضمير  
 الشياق فسكنها وادنا الخفي بدل من جارا البورة او بيان لراى وادنا الخفي الذي هو جارا البورة يريد ان هذه الابل فوا صيد هذه المواضع فنده  
 النوق ردام بانفسها نه المواضع ١٢ الله قوله جابت الخاى قطعت نه الموضع كما يقطع الراد سالنا كثر بين النعام وبقر الوحش لان هذه المواضع  
 بعيدة من الناس تاوى اليها  
 الخوخ ١٢ الله قوله الى الخوخى قطعت  
 بسيطة الى عقدة الخوخ حتى شفت  
 عطشها بما نه المني ١٢ الله قوله  
 لاح الخوخى ظهر لها نه الماء مع وقت  
 اصباح وظهر لها نه الموضع مع وقت  
 الضحى ١٢ الله قوله وصى الخوخى  
 لما كان وقت المسار يلح سيرا  
 الجحش في الغداة بلح الاضارغ  
 فالك لمر يتجبح من شدة سولا  
 اللبل على هذا المكان حتى استوت  
 البلاد وخفيت اعلام الطرق و  
 هم رضى هفتان ليلاً واذنفتها  
 من قبيل الاضافه للفظه وروى  
 ام الرواق ١٢ الله قوله وروى الخوخ  
 اي وروى الخوخ المار ووسط المكان المذكور  
 وروى عن الليل ما كثر ما مضى باى في  
 اوان الليل وفي ضمير باقر انا ولى  
 لا طائل تحتها طويلاً للفق من ذكرنا  
 ١٢ الله قوله فلما الخوخى قولنا لما جنت  
 الكوفة داخلاً ما حلنا بها فذكرنا  
 راحنا كفاة من نرك السفر كانت  
 راحنا موكدة بين مكارنا وعلانا  
 يعني المكارم والى التي استغفنا  
 في سفرنا نه من ارغام الاسود كذا  
 وقلنا من فالتنا في الطريق وظهرنا  
 بمن علانا فان نه المار كانت  
 مصاحبة لنا فلما نزلنا نزلت  
 من ادينا فكانت راحنا موكدة  
 جنبنا ١٢ الله قوله وروى الخوخ  
 تغلبنا لانا فخرنا ما عدنا ووجئنا  
 من المالك ١٢ الله قوله وادنا الخوخ  
 اي وديت باقلته من الى سائر  
 مصر على نمر كورا وديت ليعف الردلة وادنت من قولنا ضمير غده ونجرت على من عالمي بالخبر ١٢ الله قوله وادنا الخوخى ليس كفاك  
 طافاً وليس كمن كف ضينا ياه ١٢ الله اي نشطت في سيرا ١٢ الله حال من الفصل في البيت ١٢ الله المحفة يفت بها ١٢ الله  
 منصوب على معنى المية ١٢ الله منصوب على معنى المية به معنى اليل اذا جارسا ١٢ الله اي المشقة وانزل ١٢ الله اللغات  
 (١) ترابان اسم لعدة مواضع منها موضع بقرب المدينة مبعدها نحو خمسة فراسخ ذكره في نسان العرب وبعده هو المراد  
 في هذا البيت ١٢ الله صدام ماء قال الخوخى وادنا الخوخى انه صودي ذكر ذلك ابو عمرو والجزمي ١٢ الله وادنا البعير يادنا  
 وديدنا بالكر والبعير سمحت يد شرا تيز رفت ١٢ الله اجتمع ضوكة وحي العلم من مجادة ينصلب في الطريق ١٢ الله قال

<p> <b>وَقُلْنَا لَهَا اَيْنَ اَرْضِ الْعِرَاقِ</b>  <b>وَهَبْتَ خَشْيَ هُبُوبِ الدَّارِ مُسْتَقْبِلَاتٍ مَحَبَّتِ الصَّبَا</b>  <b>رَوَايَ الْكَعَافِ وَلَبْدِ الْوَهَادِ وَجَارَ الْبُورَةِ وَادَى الْغَضَةِ</b>  <b>وَجَانِبَ بَسِيطَةِ حَوَابِ الرِّدَا</b>  <b>اَلَى عَقْدَةِ الْجُوفِ حَتَّى شَفَيْتَ</b>  <b>وَلَاخَ لَهَا صَوْرَ وَالصَّبَا</b>  <b>وَمَسَى الْجَمْعِي دَيْدَاؤُهَا</b>  <b>فَالِكَ لَيْلًا عَلَى اَغْلَشِ</b>  <b>وَرَدْنَا الرِّهْمَةَ فِي جُورِهِ</b>  <b>فَلَمَّا اخْبَارَ كُرْنَا الرِّمَا</b>  <b>وَبَنَّا نَقْلَ اَسْيَافِنَا</b>  <b>لِنَعْلُو مَصْمُومًا وَمِنْ بِالْعِرَاقِ</b>  <b>وَإِنِّي وَفَيْتُ وَإِنِّي آبَيْتُ</b>  <b>وَمَا كُنْتُ مِنْ قَالٍ قَوْلًا وَفِي</b> </p>	<p> <b>فَقَالَتْ وَخُنُّ وَبَرَّانُ هَا</b>  <b>وَهَبْتَ خَشْيَ هُبُوبِ الدَّارِ مُسْتَقْبِلَاتٍ مَحَبَّتِ الصَّبَا</b>  <b>رَوَايَ الْكَعَافِ وَلَبْدِ الْوَهَادِ وَجَارَ الْبُورَةِ وَادَى الْغَضَةِ</b>  <b>وَجَانِبَ بَسِيطَةِ حَوَابِ الرِّدَا</b>  <b>اَلَى عَقْدَةِ الْجُوفِ حَتَّى شَفَيْتَ</b>  <b>وَلَاخَ لَهَا صَوْرَ وَالصَّبَا</b>  <b>وَمَسَى الْجَمْعِي دَيْدَاؤُهَا</b>  <b>فَالِكَ لَيْلًا عَلَى اَغْلَشِ</b>  <b>وَرَدْنَا الرِّهْمَةَ فِي جُورِهِ</b>  <b>فَلَمَّا اخْبَارَ كُرْنَا الرِّمَا</b>  <b>وَبَنَّا نَقْلَ اَسْيَافِنَا</b>  <b>لِنَعْلُو مَصْمُومًا وَمِنْ بِالْعِرَاقِ</b>  <b>وَإِنِّي وَفَيْتُ وَإِنِّي آبَيْتُ</b>  <b>وَمَا كُنْتُ مِنْ قَالٍ قَوْلًا وَفِي</b> </p>
---	---

العبد بالكر الاعداء الذين يقاتلهم والعبد بالضم الاعداء الذين لا يقاتلهم (٢) اي احو  
 اكثر يوقاهم للاستغفار اي الكمال العتوة ١٢ الله سار خسفا اولاه اياه وادناه عليه ١٢



له قوله من الخا من كان رطب كقلى في الشجاعة وثبات الغر من قلب اهل كى حاض في وسط حتى يصل الى العز يستدار للنوى قلبا  
يقال بن قلبه قلب النوى وهو ما جالس حسنة واستقارة جيدة ١٢ لك قوله لا يدرى يربا لا القلب العقل وماه من الراى والحكمة في  
المرور قبل لا يدرى القلب من عقل يستعين به في الغلة غير انه دوى ما من يشق الخلوب ولا مشددة ولما شامت تضام العظم ١٢ لك قوله وكل الخ  
اي كل من سلك الانسان فاما شق خطاه في كل قدر طول رحلين ونزاعل في كل حد يبلغ ما يحاط على قدر طاقته وجمته ١٢ لك قوله نام الخ يريد  
بالخودم كافرا يقول فضل من لبنا الذي خربنا فيه من غمه وكان قبل ذلك ناما غفلة وعنى واين لم يكن ناما النوم الما لوف ١٢ لك قوله وكان الخ  
اي وحين كنت قريبا منه كان بيني وبينه غلوات من جهل اى كنت في حكم البهائم التي الجاهل لا يزداد علما بالشئ وان قرب من ١٢ لك قوله فقد الخ منى  
المتبين انه يقول كنت احسب قبل  
بدي كافر وان مقر العقل اذ ما غ فلما  
رايت قلبه عقله قلت العقل في  
الخصية لانه لما خفى به عقله فقلت  
يفيد ان العقول في الخفى ١٢ لك قوله  
وانا الخ يتوجب ما راى بعين العجا  
اننى لوجب لفضيكم ثم يقول لكن هذا  
الضحك في معنى البكاء كما قال الاخر  
ع وثر البنية يا فضيكم ١٢ لك قوله  
بها الخ يريد ان يصر من الضحكات قال  
الفاصى يريد بالبيط السوارى وهو  
الافضل بن خزاعة ويرا كافر قيل  
ابو الجاهل ما دالى النساء فاما يتجول  
ليس من العرب وهو لم الناس فساد  
العرب ١٢ لك قوله واسود الخاى وبها  
اسود فصح الخلقه كما رشفة تكون قدر  
نصفه وهو ناك شيب باليد والبربر  
مشتمل على الجاهل والا شروق والاسود  
القبض الخلقه شتم شيب البربر والمضى بهم  
يوجزون عليه بالكتب فيصدمهم ويستر  
تموهم مشفرة متبادر ونصفه خمره  
والجمله فقلت الاسود ١٢ لك قوله فخر  
الخا اربا لكركون الاسود كافرا  
شبه بعظم خشمه وقلة مغناه يقول ب  
شعره خشمه وذلك الشعر شمر من وجه  
ورنية من وجه لاني كنت احوال به  
عليه اخذ ما ١٢ لك قوله فاما الخ يقول ما  
ما كان شعري محال دانا هو على الحقيقة  
هو الناس كهم لاني وصفه بالسابقة  
والملك فجلت لسكاي المومهم وهو دم  
للملوك وهما بالسوق ذلك ورنه  
لانهم ازل مرتبة من الملوك وغيره  
انهم قيل لم يكن ذلك الشعر محال ولكنه  
في الحقيقة كان بجرا الخ كلهم حيث

وَمِنْ يَكْ قَلْبُ كَهَلِي كَه وَلَا بَدْ لِلْقَلْبِ مِنْ اَلِه وَكُلُّ طَرِيقٍ اَنَاءُ الْفَتَى وَنَامَا لِحُيُوتٍ عَنْ لَيْلِنَا وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَلْبِنَا لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَطِيئَةِ فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى عَقْلِهِ وَمَا ذَا مَصْرٍ مِنَ الْمَضْجُوكَاتِ مَهَا نَطْقُ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ وَأَسْوَدُ مَشْفُوعُهُ نَصْفُهُ وَشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهِ الْكُرْكُودُ فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ	يُشَقُّ إِلَى الْغَرِّ قَلْبُ النَّوَى وَرَأَيْ يَصْدَعُ ضَوْءُ الصُّفَا عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطِيئَةُ وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمَى لَا كَرِي مَهَامَةٍ مِنْ جَهْلِهِ وَآلَعِلِهِ أَنَّ الرُّؤُوسَ مَقْرَأُ النُّفَى رَأَيْتُ النُّفَى كُلَّهَا فِي الْخَطِيئَةِ وَلَكِنَّهُ ضَعِيفٌ كَالْبُكَاءِ يَذَرِسُ أَلْسَابَ أَهْلِ الْهَلَا يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا أَوْ رُسَى
---	---

م يقال الحسب من طرف الامو النسب من طرف الاب ١٢ (١٢) جمع فلاة يعنى اهل  
البادية وهو العرب ١٢ (١٢) اعلان ههنا الفاظ من النعمة من الانسان ومن ذوات  
الخلق (الابل) المشغوف من ذوات الخافر الخيل والبعال الجير والهيبة والوحشية وكل  
ما ليس فيه مشغوفاً الخجلة ومن ذوات الطلق المعهدة المومة ومن الخنزير والذئب بفظته ومن  
الكلب ليرط من اهل الخوط من الذئب بفضته المعهدة المومة (١٢) الفرق بين الحمد للمرح  
ان الحمد للوجع والحمد للوجع والحمد للوجع والحمد للوجع والحمد للوجع والحمد للوجع  
وجبة والحمد انما يكون بعد الاصلان والحمد زيلة على الرضى وهو رضى المرح عن الشئ وان لم يرض  
احمر الى الخ ١٢ لك قوله جمع خفرة بالفردى بابن الفردين ١٢ لك قوله هو اذى شئت خصيانه جمعة خصية وخصيان ١٢ لك قوله جمع خصية بالفردى ١٢  
للكه ومن له زينة لقامة الذن ونقل حر كمال النون ١٢ \* اللغات داوى السمال يتوى من سمع سيمع وى دواوى هلك فتبولو  
وتا ١٢ (١٢) اصفاة الخ الصل الصلح لا ينبت فخلان لا تندى صفاته ١٢ لك قوله لا يسمع شئ وهو مثل يضرب في سدة  
الحرس والامساك وقرع الصفاة مثل ايضا في الغرض الامر جمعة صعوات وصفاو جمعة الجمع اصفااء وضيق وصعب  
١٢ (١٢) السنة نقل في الراس والنحاس في العين والنم في القلب ١٢ (١٢) جمع النخبة الحفل سمي به لانه ينهى عن القيام  
وعن كل ما ينافى به النبطي واحد النبط وهو قوم من العجم يوزون بالبطاخر بين التراقيين ١٢ (١٢) جمع نيت

12

فكيف اسلم بذلك للقيام الاسلام

فول دداعويلولما حريت سن بازيلا  
جملتها سنو حشركامك سلبها لوبلحال  
الذي كان بها باقا منك فيها  
فول تضرلحزيرولوقضت والعوام  
اماد سافه العوام فخرول، بعيدة  
عنيك عشر بالالخرول اهلها هيب  
فول في السالخرول

انشد المتن القصيدة التي في قافية الميم

ادبها وادبها من قلبه ثم  
 جلس سيف الدولة الصنف اعطاه  
 المجلس وكان نجلي من كبرار كذا يقال  
 له ابو الفرج السامري فقال ليدعي  
 اسمي في دسره فخص لي ذلك وفيه  
 يقول ابو الطيب **هـ**  
 الخ يقول قد فطنت لعني الشعر الذي  
 الشنة دامت اغني الابعبار فكيف  
 استطعت ان تقبل **هـ** من غدا وكن **هـ**

نعم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يقول للماء جئت

تخبرني الهجران انك لا تصغر  
الهجران ايضا لان مثلك لا يتغير  
يتكلم بها وهاهنا شعر الله قوله  
يقول ما فكرت قبلك في الباطل حتى  
استمر ولا جعلت نفسي بمنزلة من  
يحب سقطة الباطل الله قول

تبعی الخ بقول کل یوم تری میں منک

عنه من الماخر والماخية متوازيه اعمه

الانف والفاينة تمان ١١١ اللغات  
(١١) فسا الرجل ومن نصريص فبو

من مضاه بلا صوت يسمع ۱۵۱۲

۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

هذه الرجل من ضرب يضرب بمدى ثلث يومياتا وهن يا نأربا في تلكو بغير محقولا المرض فهو غير موهو في ١٣١٢ ر قال في الاغرب الحجة كل بيت معنى من غير ان الشجر حجة نبات وخيامه فيم تحج ١٥ وهذا العاطل فالجاء من صوف ادور والشراف من كوشو والحجة من عجز والمظلة من فحور الطراف من جلود وانسقاطا الحجة العظيمة والجماد من ١٥ والشمع من جلوريا سنة ١٣١٢ ر العلما لرفعها في انترف يقال علا في المكان يعلو عنوا وعل في الشرف بالكسر يعني علا ١٢ ر ٥ سكر بالامر رضى به ويقال سلمه على خذ الجار فينصب السقاط ١٢ ر ١٢ سبعة ثوابك في عنق النور سميت بذلك لكثرة كواكبها من ضيق الحمل ١٢ ر ١٢ الربيع المار بعينها حيث كانت والجمع ريع وروم واربع واربع الموضع يقام فيه فصل الربيع والجمع مراتب ١٢ ر ١٢ سامري نسبة الى سامري وهو اسم بلدة

15

<p>وَمَوْقِعُ ذَا الْحِجَابِ عَلَى سَحَابَةٍ</p>	<p>وَمَوْقِعُ ذَا الْحِجَابِ عَلَى سَحَابَةٍ</p>
<p>وَزَادَ الْمَطَرُ فَقَالَ</p>	<p>وَزَادَ الْمَطَرُ فَقَالَ</p>
<p>وَحُفِّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الزَّرَابِ</p>	<p>وَحُفِّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الزَّرَابِ</p>
<p>وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ الدُّهْرُ طَبَا</p>	<p>وَمَا يَنْفَعُكَ مِنْكَ الدُّهْرُ طَبَا</p>
<p>نَسَا بَرَكَ السَّوَارِي وَالْعَوَارِي</p>	<p>نَسَا بَرَكَ السَّوَارِي وَالْعَوَارِي</p>
<p>تَفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَدِي بِهِ</p>	<p>تَفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَدِي بِهِ</p>
<p>وَامْرَأَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِأَجَاةِ هَذَا الْبَيْتِ</p>	<p>وَامْرَأَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِأَجَاةِ هَذَا الْبَيْتِ</p>
<p>فَلَوْ أَرَأَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبَ</p>	<p>فَلَوْ أَرَأَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبَ</p>
<p>فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ</p>	<p>فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ</p>
<p>وَأَقْتَمُوا لِلدَّارِ عَنْ بِلَا حَرْبٍ</p>	<p>وَأَقْتَمُوا لِلدَّارِ عَنْ بِلَا حَرْبٍ</p>
<p>فَأَنْتَ تَحْمِلُ الْحَلْفَ مَسْحَنَ الْبُذِي</p>	<p>فَأَنْتَ تَحْمِلُ الْحَلْفَ مَسْحَنَ الْبُذِي</p>
<p>وَأَنْ كُنْتُ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ الْخَبِي</p>	<p>وَأَنْ كُنْتُ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ الْخَبِي</p>
<p>أَصْبَا الْحَدِيدِ الْعَمَلُ الْمَرْقِيُّ الصَّعْبِ</p>	<p>أَصْبَا الْحَدِيدِ الْعَمَلُ الْمَرْقِيُّ الصَّعْبِ</p>
<p>وَقَالَ يَعْزِيهِ بَعْدَهُ يَمَّا كُودٌ قَدْ وَفَى</p>	<p>وَقَالَ يَعْزِيهِ بَعْدَهُ يَمَّا كُودٌ قَدْ وَفَى</p>
<p>لَا تَحْنِ الْإِلَهَ الْأَمِيرُ فَا سُنِّي</p>	<p>لَا تَحْنِ الْإِلَهَ الْأَمِيرُ فَا سُنِّي</p>

والتي هي الزمان الطويل والاصل المبدى واف ستمعا لجين عبد المولى بن يظن على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد وعشر مثل ادم و  
حقبة يقال انها سبعون سنة وقال قوم المليون سنة والاطبق قرن من الزمان لو عثرون سنة ١٢٠١ الفيت المطرد قبل الذي يكون عرض  
مسطة بر مد اى عمر اجمع غيوت واخيات واعلوا ان الفرق بين القيث والمطر ان القيث المطر الذي يغيث من الخلد كان  
مانعا في وقتها في التالبي ان الفيت ما جاء عقبه لمحل او عند الحاجة اليه والمطر قد يكون ناخفا قد يكون تبارا في وقت وفي غير  
وقته ١٢٠٥ طرب لرجل رين طرب بطر طريا فرح ورحن رضق فوا طرب و اجمع طراب ١٢٠٦ فرق بعضهم بين الجود والسماء  
بان من اعلى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب سخا ومن يذل الاكثر وابقى لنفسه شيئا فهو صاحب جود ١٢٠٧ احتد



فان قومه لاخرها، بجيكم ١٢ الله فله ولدت الخ اذ كنت انا فطر العرقا فاني خدستك نظرت الى سيف شجاع ورجل ديب كان المتوفى جامنا بين اللادب في الحيرة ذرة الاسر عبد الباس ١٢ الله قوله ان الحريوي سخن على الخفاف سيف الدولة فيكون نصيبا لعل على الاشتغال ايمان من فقطت اسن يقول ان كنت قد فقدت هذا العنق انفس فانه قد فقد من كف كيم سبيل لغناس فلهذا غنزه هبة ١٢ عسى اى القادى و هو جوارى قسم محذوف ١٢ عسى سبيل ليراه كلف ١٢ عسى البرة الشعر التي اكنت لاسر ١٢ + اللغات راء اعياء الماشى اعياء تعجب وكان هو دون الخ السبر البعير تعبهوا كلمة لازمة متعبد والداك الطيب عذره وعلى فلان الامم الحرة ١٢ (١٢) اسم اللينة غرم صفر للخطبة والتائيت لايدخلها التعريف ١٢ (١٢) قال الاممى الشيب يياضل شمع والشمس خلال الرجل في حداثته من حلال الجال ١٢ (١٢) هو لغز على الحزم

له قول كان لا يقول ان الكريم الما جلا سلم من صروف له محض يجعل محله عوده من البيت انت لا عبت فك فقد اصابك لدم  
 بن حب لذلك ١٢ له قول ولا اله الا هو لا احسان الدبر في جبين الشايعين لم يعجزوا اساءة كماله قول ولا تترك انما كان الحسن لا تم  
 احسانه انما عرفت كره لوجان انفس ١٣ له قول وان الخويجي ان سيف الدولة ملك العرب فلا حاجة لاني ملوك تركي خص نزارا لانه انما يقابل  
 الاشراف كعزبي وغيره او ثابت الفعل واست على ان الماراد بالقبلة ١٤ له قول في الخويجاري في شهرين نائمة ومجربا مرفوخ الحمل بجني ابي  
 از اسعده العرب بمضا فانه لهم وشلا اذا صافي انسانا استمر به با حسنة الله وان لم يشتره باليمن كما يشترى العبد ١٥ له قول في موضع آخر مثاب  
 بالنسبة الى سيف الله ولز في معنى المفعول الاول وبالنسبة الى الاخر في معنى المفعول الثاني في قوله ان يوهنه اشرا لاجر فانه من شئ يجعل لوانا  
 او فان سيف الدولة اجل عليه على لوانا

كَانَ الرَّدِيُّ عَادَ عَلَى كُلِّ مَا حَادَ  
 وَقَوْلًا يَا دِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ  
 وَلَلَّتَرْكَ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِحُسْنِ  
 وَأَنَّ الَّذِي أَمْسَتْ نَزَارُ عَيْنُهُ  
 كَفَى بِصَفَاءِ الْوَدِّ قَالِئِثْلِهِ  
 فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْإِجْرَاءَ  
 فِي الْحَيْلِ قَدْ بَلَ الْخَمْعُ غُلَامًا  
 يَغَافُ حَيَاةَ الرِّبَاطِ فِي عَزَاوَاتِهِ  
 عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ وَفَا  
 قَرَّبَ كَيْتَ لَيْسَ تَنْدِي جَفُونُهُ  
 تَسْلُ بِفِكْرِ فِي أَيْكَ قَانَمَا  
 إِذَا أَمْتَقَلْتِ نَفْسَ الْكُرْمِ مِمَّا  
 وَلِلْوَا حِدَا الْمُرُوبِ مِنْ زُفَرَايِهِ  
 وَكُلُّكَ جَلَا لَوْتِ الْعَيْنِ وَجْهَهُ

إِذَا الْوَيْعُودُ حُدَّ بِبُغْيُوبِ  
 عَقَلْنَا فَلَمْ نَسْعُرْ لَهُ بِذُؤُوبِ  
 إِذَا جَعَلْنَا لِإِحْسَانٍ غَيْرَ مَيْتِ  
 غَنِيٌّ عَنِ اسْتِعْدَادِهِ لَعَرِيبِ  
 وَبِالْقَرَبِ مِنْهُ مَغْرًا لِلْكَيْتِ  
 أَجَلَ مَتَابٍ مِنْ أَجَلِ مَتَيْبِ  
 يُطَاعِنُ فِي ضَمْنِكَ الْمَقَامُ عَصِيبِ  
 فَمَا خَمَّهِ الْأَعْيَارُ حُرُوبِ  
 بَشَقَ قُلُوبٍ لَا بَشَقَ حُبُوبِ  
 وَرَبِّ نَدَى الْجَفْنِ عَيْزُ كَيْتِ  
 بَكَيْتَ فَكَانَ الصُّوْكَ بَعْدَ قُرْبِ  
 بَخِثْتُ فَمَتَّ فَاسْتَنْدِلْتُهُ بِطَيْبِ  
 سَكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبِ  
 فَلَوْ خَجَرِي أَثَارِهِ بِغُرُوبِ

١٣ به ١٢ ١٣ كريمة الامور من نصو ينصر كرمنا شق عليه الخواشند عليه ١٣ ١٢ زفره وهي  
 قصيد النفس بعد مائة ١٥ ١٢ ١٣ جمع عرب هو الما مع يقل سالت غروب ابي دموعه ١٢

١٢ له قول في الخويجي مرفوخ على ان  
 بدل من سيف الدولة في البيت  
 الذي قبله اذ خسر متدار محذوف يقول  
 اذا لميت الدمار محذوف محض فهو فنا  
 الذي يقابل ويغاض في حق المقام  
 الشد يد ابي يوقني الجمل الثابت على  
 المطمان في مثل ذلك يوم ١٢ له قول  
 لعاف الخوي محو الاستقلال بالعام  
 المتحدة من التسبيح فاما يستغل بغير  
 المحبوب ١٣ له قول علينا الخويجاري  
 كان اسما ذاك نافتا في بزه الزينة  
 فانا نسعدك بشق القلوب ولا نحسن  
 بشق المحبوب كما نفعله المحذولون لبلاد  
 ان يقال نسعدك بشق القلوب  
 بشق المحبوب فانا من احوال وشق المحبوب  
 ما نفعله النزاع ١٢ له قول في الخويجاري  
 ليس بالبايع لم الخويجاري فرب محزون  
 له مع فلا يكي ورت باك نيل دمو  
 ليس محزون ١٢ له قول في الخويجاري  
 يقول تسكن ان تقترني صبيتك  
 بابوك فامك كيت تفقد تمام حوك  
 بعد ذلك زمن قرب وكذا لك ترك  
 لاجل بزه المصيبة سيد سب غريب  
 ١٢ له قول انا الخويجاري اذا استقبلت  
 نفسك لكرم مصيبتها الجزع اشتت  
 بعد ذلك فاعرضت عنها ابي صابرة  
 نعلها ان الجزع لا يفيد ١٣ له قول  
 للما الخويجاري ان المحزون لا بد له من سكون  
 فان لم يسكن عزاء اعياء المحزون فسكن  
 عزاء ١٢ له قول في الخويجاري انفسه على  
 التيسير ولم يكون شليل الاستفهام والتعجب  
 فعلى اي الوهن كانت جازا النصب  
 فان كانت خيرا فقد فصلت بيننا

بن من بها فطل لا تترك الفصل من العاقل وعملة يقول لك من جلم تره عنيك فترتك عليه فريب هذا شمله لا قد قاب عنيك والغائب عن قرب كما تافا  
 في العبد المعبود ١٢ له قول الماراد بالقبلة ١٢ له قول في الخويجاري في شهرين نائمة ومجربا مرفوخ الحمل بجني ابي  
 اى اى صلي وانما ١٢ ٣ جمع خويجاري المصدا وقيل موضع الاطالة مذكرا ١٢ ٣ ميق وهو نعت لحذوف اى في يوم ضمنتك المفا  
 ١٢ ٣ شليل وهو نعت اخر ١٢ ٣ ميطلة وهي الملاعة من نسج واحد ١٢ ٣ حبيل الغنص انفق منه على الخويجاري ١٢ ٣ امر من ١٢ ٣ لستى  
 يقال تسلي تسلي اذا كلفا لسوان ١٢ ٣ بريد اوبك وهي لغة لبعض العرب يوي تكسر الما على الافراد لا على رواية ابن جني ١٢  
 ١٢ ٣ يقال بات فلان حيثما النفس اى ثقيل كريمة الحال ١٢ ٣ ١١ ٢ اذا كانت فاستعمله لازما على حق عطية فعطف ١٢ ٣ ١٢ ٣ وجب به خزين

18

الرجل يضرب ضربة الى الصبوة اي جملة الفتوة ١٢

وقال يمدح حفيد كروياءه مرعش في الحرمه سته احد واربعين في القامه

[illegible]

ودع الشئ تركه وقال بعض المنقذين زعمت الخواة ان العرب ما نمت ما مضى ماضى ومصدة واسم الفاعل قد وبيت  
هذه الكلمة عن النقص العرب قد جاء الماضي في بعض الاشعار وهو النقول بقلة الاستعمال لا يجوز النول بالامانة ١١ (١٢) ١٣  
العين قيل فيها التواضع والاداء وهو غريب لقلب الحروف لان اصل النفاذ الحركة والخراب من كذا الجمع فاختار ١٢ (١٣) ١٤  
العقل لما نص من الشواذب وقيل هو ما راي من العقل ومن العقل ولا يعكس الجمع الباب والنب والنب والاصح يكون ٢  
صردة الشعر ١٢ (١٣) اسم كور الرجل وابادانه وجمعا ايضا الكور كيران ١٢ (١٥) السواب جمع سبابة وكل جمع ليس به وبين ١٣ (١٤)  
الالهام يجوز ان يجعل على التوحيد ١٢ (١٣) اسم اصل على غير قياس هو ما بين العصور الى المغرب ١٢ (١٤) جمع ضوة على حذقرية ١٣



[illegible]

وقال قوم يا نفس

وَتَقْرَعُ فِيهَا الطُّرَانَ تَلْقَطُ الْحَبَا  
 وَقَدْ نَدَقَ الصَّنَدُ فِي طَرَفِ الْعَطَا  
 بَنِي مَرْعَسَاتِنَا لَدَائِمُهُمْ نَسَا  
 إِذَا احْتَدَا الْحَدْرُ وَاسْتَصْعَبَ لَهْجَا  
 وَتَمْتَعُ دُونَ الْعَالِوِ انْصَارِمُ الْعَصَا  
 وَلَوْ يَرْثُكَ الشَّامُ لَا عَادَى لِحَبَا  
 كَرِيْبُو الشَّامَا مَسَبَقُ وَلَا سَبَا  
 خَرَقَ رِيَا حَ قَامَحَتْ عَصَا رَطْبَا  
 فَمَدَّتْ عَلِيمًا مِنْ عِلَاجَةِ حُخَا  
 فَمَهَذَا الَّذِي يُرْضِي الْمَكَارِمَ وَالرَّيَا

وقال أيضا فيما كان يجري بينهما معاتبة مستعينة القصيدة الميمية

الأما السيف الدولة اليوم عاتبا	فداه الأورى أمضى لشوق مضاربا
استنهاية ١٢	أجلا وما تفضل بيا ما ١١ الى لاسيا من منة

التيان، أمضى السيف خبر اتبع مخدوف تقديره هو أمضى السيف مضارا بال نصيبا ثمة ادم فخره واستقامه  
 حرف تجري في مضارب قيل منول من اجله قد جازا بغيره بالجمع في قوله تعالى لا تفسدوا اموالا الله يقول لم  
 يغضب بسبب غضبه فاغرى في زياد اوجب غضبه على ١٢ اللغات (١) كل في العرف،  
 المخرج من الرياح التي تلعن النبوت ودق النبيان هي جمع هو جازم وهي التي لا تستقيم فارة  
 نكس من معاقبة قال من هنا (٢) لصبر الوجه الباسقة في غم هو اضا اسم اليوم التلك من ابله  
 ليد الخ لوجي معناه ما هو يقال ان عجزا كان لها سبعة اولاد خرج كل من ارضهم في يوم من حيا  
 الامام فقلت المرد (١٣) الذي اسعج نعمة وقال الذي بالمع الإعراف ان من نقاشه لود

في ذلك الى الاختار فاسل عشرة من خاصة فوفوا باب سيفل لعدة وجاء ريو الى الطبيب فساو اليه حتى  
فرسول الى الطبيب سيف فوال رسل اليه وقد تمت ففرسه التحيل جرت نظره كانت بين يديه واجبرهم  
فاتزعوا الى الطبيب يسهم وري واستقلت الفرس تباعدهم يسفطهم من احوان كان لهم ثم تركهم مجاون في المشاء  
واسرع السيفل في ذراع ففرغوا عنه فاشقتوا المضروب فساو في كفايه واست قال راحه من كفايه سوا الفيل عن  
استسب على الى من احدهم كما في روح الى المشاء ثم عادوا الى الطبيب الى العمنة في الليلة الثالثة فاستحقهم في قاي  
سيفل لعدة وميل لعدة ان يكون فمسل لك ونصره عنه ذلك كال نه الايات ١٢ اسلم فلولا الخ لمرق مضى فقتض



لله قوله ماى الخراى الى اذما اشتغقت ابر رابت بسى وميزه فلو ان عبيدة من خبيد واستغنى بالنفس ١٢ لله قوله فانك الخراى تخزن على ٢٢  
 اذ كنت مسرورا لكل حاجة سى اذ كنت دائما طارت حسى اذ كنت موهوبا اى لا افقر بعد سببك ال واجب آخر دانا سببك اذا  
 كنت داهيا اى فى سكر حبك والقيام بحسن انشاء عليك ١٢ لله قوله انما الخراى قال ال اعدى اى ان كنت صادقا فى درجيك فليس مانا لى به جزا زهده  
 دلا كنت كاذبا فليس جزا جزا الخا ديس لاني ان كنت قد تجملت لك فى القول فجعل لى انت ايضا فى المعاملة ١٢ لله قوله فان الخراى ان كان  
 ذمى اليك لا ذنب فوفى فاني قد تمت منه والنوبة من الذنب محلا محمودة ١٢ لله قوله احسن الخراى العرف جبل طارا سيف بالذهب بمنزلة الخضا  
 ل بالدم ودارر خاضية الغضب الصاغة لان خضبه بالدم يكون بسبب غضب محال على الجمالة بالسيوف وخضبه بالذهب يتم صناعة لصيق  
 اى حسن بن الخضاين لالدم فان  
 اى صبي من الغضب احد وذكرنا فيه  
 وروى كالا طائل تحتها ١٢ لله قوله فلان الخ  
 يقول الالب سببت اسيف لانه لا  
 بطل به الابد حامد قد سببت سقاينة  
 ١٢ لله قوله امرنى الخ يقول ابردى  
 هذا الدل الذى افلتك اى اساس  
 بطل وروى استغنى بنبوت استغنى  
 ثم قال سبوتا ويل نصه فزاد  
 المبرالى الفلك فجعل الممدوح  
 كالفلك رفقة شارة وشراف همة  
 ١٢ لله قوله وحبك الخ فليها اذ  
 اقل الال ودارر فدا العبر على المحمور  
 المستغنى من السبب وجزان  
 يكون عاثة مثل كل كى فى قوله تعالى  
 كل فى فلك سيجوز يقول سببك  
 اعل منزلة من ان تملك الال داهيا  
 وسرا من سبب ان لى اقل  
 شى منها ١٢ لله قوله حبك الخ  
 يقول الال ان لم يربك شر او لم يكن  
 الذى اسابك فليس سبب محبة اياك  
 وشغفك ودرت حب كان سببا  
 لا خارا محب ١٢ لله قوله وكيف  
 الخ يقول است غيب الربا  
 الشان لعلها وضارا لى كلف  
 تفصدا لعلك دانت فليها ١٢  
 لله قوله وكيف الخراى وكيف  
 تركب الشكاية دانت المستغنى  
 عند الثواب الازع للشكايات  
 وكى فاعلى سبيل السبب ١٢  
 لله نصه الماضى الشغف من الامتياز  
 ١٢ لله جمع ترفه ولى المفارقة  
 الال ١٢ لله المظنة النبى  
 الموكد بالثمن الخففة من شارة

<p>٢٢                  تناف لا اشتاقها وساسيا                  احادث فيها يد بها والكواكبا                  وحسبى موهوبا وحسبك واهبا                  اهنا جزاء الكذب ان كنت كاذبا                  محال الذنب كل المحوم جاء تائبا</p>	<p>وله                  وما لى اذما اشتغقت بصوت دونه                  وقد كان يدنى على من سماء                  حنانك مستولا وليك داعيا                  اهنا جزاء الصديق ان كنت صادقا                  وان كان ذنبى كل ذنب قاتلة</p>
<p>وقال وقد عرض على الامير سيفوف فيها واحد غير                  مذهب فامربا ذهابه</p>	
<p>وخاضية الخجوع والغضب                  تجتمع الماء فيه والذهب</p>	<p>احسن ما يغضب الحديد به                  فلا تشينه بالنصارى فما</p>
<p>وقال فيه يعود من دمل كان به</p>	
<p>وهل ترقى الى الفلك الخطوب                  فقتب اقلها منه عجيب                  وقد يوذى من البقة الحبيب                  وانت بقة الدنيا طيب                  وانت المستغنى لما ينوب</p>	<p>ايدى ما اراك من ترب                  وجهك فوق همة كل داء                  تحببك الزمان هوى وخصا                  وكيف تبذل الدنيا بشى                  وكيف تنوبك الشكوى بكاء</p>

عاب ١٢ لله اللغات ١٢ الله اراد بهانه عليه جعله كما سمار ذقة له وهو فيه كاليد ومن موهبة من سوا شيه ونهاية كالكواكب ١٢  
 ر ٢ حنايف كاسية استعطف اى خنافا بعد حنان وهو ليسك مصداق ثابان عن عالمها وحسبى وحسبك خبر  
 ان متبا هما مخدع اى دانت حسبى وانا حسبك والمنصوبات فى البت احوال ١٢ الله اياه اذ وقع به امرا  
 يلققه ويجدث عند الشك فى محاسبة ١٢ الله التيمش شبهه المخازلة وهو الملاعبة بين الجبين وميل هو مرمض غير  
 مولود وقيل هو ما خوذ من الخمش وهو الحلب باصبعين والى اديه من يوفى ١٢

ذکون ارض نائب فاعل ولما  
 صلا عملة ای تری ایل کذلک  
 دار ارض البلد ولها ناطق او مختارها  
 وساحرم وجنوبم للاح فتح قبا  
 ۱۲ ۵۵ قوله فقر لها الخ يقول الخ  
 اعتبنا لرح اے ملا دریم قاتلا  
 تبعه علیا اذا طلبنا ۵۵ قوله اذا  
 انخد او قائل فعل محذوف وفقد  
 من لازم بابیه ای انما فعلی طاء وفتح  
 فذلك وقوله فلم يعرف جواب لاد  
 انما زائفة شان ذریب البصرین  
 فیکون الفعل بعد ما مستقبلا ویرید  
 علی وجہ رب ربہذا السارادنی مطلقا عنه  
 لظن ان من مرض الرسل من ترک الحق  
 ولما لم ینکره بقرط فی طلیع لانه  
 لیس من الامر ارض التي تصاب  
 بهاساس بقول الداء الذی لم  
 ینکره بقرط لانه تصاحبه من  
 الناس لانه کما ان ذلک لم یسب منظر  
 فذکره الاطباء ویرید انما یخ  
 علی ان الهمزة ملحق بر وذا اسم  
 اشارة ویرید بعضهم اذا را  
 بمر داه علی ان الهمزة للشراء فذا  
 یخضع صاحب اے صاحب  
 السار الذی یرده صفه وعلی ان  
 الردا ین کون السار فی اول السطر  
 الثاني لتطغ ۱۲ ۵۵ قوله للحیاء  
 الخ بقول انی اعذر الحیاء فی  
 شکر اے ظلم بالنظر الیه ۱۲ ۵۵  
 قوله کان الخ یرید ان الضوب تحب  
 العیون علی النظر لے الحمد مع  
 فان حسده علی ذلک غره فیرحمه  
 ۱۲ ۵۵ طمان هی انا فاعلا فانفع  
 فبار الذی یخون من امر فاعل واحد

مَلَّتْ مَقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ  
وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَعْرِضُهَا لِحُتَابِهَا  
وَمَا لَكَ غَيْرَ حُكِّكَ أَنْ تَرَاهَا  
مُجْلِيَةً لَهَا أَرْضُ الْأَعْدَى  
فَقَرِطُهَا الْأَعْنَى رَاحَاتِ  
إِذَا مَا هَهَا يَفْرَاطُ عَنْهُ  
بَسْفِ الدَّوْلَةِ الْوَضَائِي  
فَاغْزَوْ مِنْ عَزَائِدِهِ اقْتِدَارِ  
وَلِلْحَسَادِ عُدَدَانِ لِيَشْجُوا  
فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانِ

واحدث بنو كلاب بنو حنظل بالسر ما سيفا لرحله خلفه  
وابو الطيب معه فادركه بعد ليلة بين مائتين يعرفان بانقلاب  
والحرارات فادقع بمسوم ملك الحريم فابقي عليه فقال ابو  
الطيب بعد جموعه من هذه الغزوة والشد اياها في  
جمادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاث مائة

الابل سماح النمار الذي يغيره الرمح والشعر خمار الاقام والين بالقطن منه قال في لغة ١٢ عجم جمع نمر وهو يرض الحرس ا على ١١  
جمع جيب وهو ما في الابل ١٢ النقات (١) قوطان فرس عانة اذا رخوا حتى يقع على فراشه مكان النوم او ذلك  
عنا تركض ١٢ (٢) اوضاء ما انضم والتشديد الحسن وهو من صيغة المبالغة كحسان وكبار ١٢ (٣) شيخوا يعطوا ادرلا  
فان شيخوا خزف الجار على خياص حذفه قبل ان ١٢ (٤) جميع حذقة وهي السواد الاعفون من العين ١٢

ذلك قوله فيكون له راعيا وشارا منصوبا على التفسير كما في قوله ان لنا غيرنا اما يقول غيرك من الرعاة فلهذا انزلت مقصود في رعيته و  
 ثم كرم من السور في الغنم على المصارف بالاراضي وشبهه بولاء اننا نؤمن بالذوات التي غيرك من الملوك بعث اهل الغنم في  
 حيت وبعث من فانيهم وادبرهم ١٢٤ وملك لم يقول انت تملك نفس الخليلي اسير بالكلية على هذه الصلوات تملك لنفسه ما زاد ومن ١٢٥  
 زلزاله يقول انك تملك نفس الخليلي اسير بالكلية على هذه الصلوات تملك لنفسه ما زاد ومن ١٢٥  
 قوله طيب الخمر طيبه متبعا حياه اديته حتى خاف السحاب ان يطير منه لوجود ما فيه ١٢٥ قوله يترحم شبيهه بالعقاب وشبهه بحيت المصطب  
 حوله ليس بحيت السحاب ذاك ركبنا في الطيران ١٢٥ قوله رسال لم اجعل طيرهم في العلوات كاسوال وقصودهم كالجواب وان لم يكن ثم حول ما

جواب ابي ما زلت تبتغى امانهم في  
 العلوات حتى اربهم في واحدة منها  
 ١٢٥ قوله تعالى انك انما انا ملك و  
 قوله فيهم في كرم فاحسن السهم  
 بوجه كرمك وقصته عن ابي ما يملك  
 ومن القليل من قرب النسب  
 فكان جرمك وانسب الذي يملك  
 ومنه فاقين مقام المقاتل عن جريمهم  
 الكرم قل فقط وصيانه ١٢٥ قوله  
 حفظك لم حفظك عطف على الذي  
 كرمك وكره لك لصدور الاستعاضة  
 ان وجبر في الشطر الثاني والاحافه  
 في سلبه معد على من لان مراده  
 بالسفين ربيعه وصهرها زواجر  
 ابن عدنان وسيف له ولا يشترط  
 ربيعه لانه من قلبه بولا كرمك  
 انما خلاهم من قيس ابي قاتل عيسى  
 حفظك للقرية التي بينك وبينهم من  
 جانب ربيعه وصهرها زواجر  
 فخر للنفيل لانه كرمك في النسب  
 السابق ١٢٥ قوله كرمك كرمك  
 كرمك كرمك الرماح ورحمة بهم وفسر  
 انهم نادوا بنسبتهم فلما ت  
 شاع بالرجال ١٢٥ قوله استفت  
 الخراي لشدة كرمك من الجوز الخوف  
 استفت السار اجنبيا في ما ذرع  
 الابل اي على ظهورها فاحقت الابل  
 بغردته ١٢٥ قوله ودمر الخراي  
 عمر قبيعه منهم تعرفت ذات الابل  
 عمود ابي صارت فرقا شتت لعماد  
 كانت فرقا واحدة وكل ذلك كرم  
 ذي قبيلة اخرى تعرفت ذات الابل  
 فصارت كبا ١٢٥ قوله وقد كرم  
 الصفي بهم سرادقهم فاحقت بعضهم

وَعَيْرَكَ لَاعِيَا عَيْتَ الذِّبَابِ  
 وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طَرَا  
 وَمَا تَرُوكَ مَعْصَةَ وَلَكِنْ  
 طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَالِ حَتَّى  
 فَنِيَتْ لِمَا لَنَا أَوْفَمَ فَمَهَا  
 تَبَرَّزَ الْحَشَى حَوْلَكَ جَانِبِيهِ  
 وَنَسَّأَلُ عَنْهُمُ الْعُلُوتِ حَتَّى  
 فَعَاتَلُ عَنْ تَرْبِيَتِهِمْ وَفَسَّرُوا  
 وَحَفِظْتُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدَا  
 تَكَلِّفُ عَنْهُمْ صَوَا الْعَوَالِي  
 وَأَسْقَطْتُ الْأَحْنَةَ فِي الْوَالِيَا  
 وَعَمَزُوا فِي مَيَّامِهِمْ عُمُورُ  
 وَقَدْ خَذَلَتْ أَوْبُكُورُ بَيْتِهَا

وَغَيْرَكَ صَارَ مَا شَكُو الضَّرَابِ  
 كَيْفَ خَوَّرَ أَنْفُسَهَا كِلَابِ  
 يُعَافُ الْوَيْدَ وَالْمَوْتَ الشَّرَابِ  
 تَحْتَوِي أَنْ تَقْبِضَهُ السَّحَابِ  
 تَحْتَبُّ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعَرَابِ  
 كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَهَا الْخَقَابِ  
 أَجَابَكَ بَعْضُهُمْ وَهُوَ الْجَوَابِ  
 نَذَى كَفْكَ وَالنَّسَبُ الْفَرَاثِ  
 وَأَنْهَوُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابِ  
 وَقَدْ شَرَقَتْ تَطْعَمُهُمُ الشَّعَابِ  
 وَاجْتَمَعَتِ الْخَوَائِلُ وَالسَّقَابِ  
 وَكَلَّثَ فِي مَيَّاسِهِمْ كِعَابِ  
 وَخَادَ لَهَا قَرِيطَ وَالضَّبَابِ

ثم تعلى ابي تقطع والثالث لا يمان تقطع من سار فيهما ١٢٥ الحريم ما يحبه الرجل ويقاقل عنه  
 وهو هنا كناية عن النسب ١٢٥ الطعن السار في الموداج اوا حدة طعينة مثل طعينة  
 ومنه ١٢٥ اوبكرو وما ذكره بعدا ليعلم من بني كلاب ١٢٥ انهم اتفقوا ثوب نقصا تركيزول  
 من غير انصار ونحوه ١٢٥ جمع شبيب بالكسر وسماطون في ارجل ١٢

بعضا ١٢٥ اى اذ كان فيك راعيا فاعتبت به اذلال الناس وجر من رومهم عن الضاد ١٢٥ جمع بمعنى شيبا شمر  
 على الخيل ١٢٥ اللعنه اى من طعنهم وعلوا انفسهم من الموت لا عصيانا ١٢٥ اللغات ١٢٥ اصل لعبت اللعب يقال لعبت به اذا اذن له واستباح  
 حرمه ١٢٥ غل الخيل كملوه غلوه من حوب يصوب فلذا احدث فيه غلا ولا الاكرى من حافة ١٢٥ حث الغرس على اذرع بلن يد يرو عليه  
 ١٢٥ المسومة من الحليل لعله بعلامات غرق كما ١٢٥ العقاب طير من سباع اطيروا العقاب ايضا الزاوية ١٢٥ جمع فلاة وجمع الارض  
 الحاصبة وهي مانعة من فلوله بالسيف واضطهت لدى على هذا العمل لانه اذ جبه احداهما ان يكون لا تضاعفها عن الناصب الثاني لا تخا

له قولنا الخوايا لا يحب من تخاذل هؤلاء القبايل فانك انما طلبت قوما تخاذلت وقايم وجامعهم اى انا فوات وقايم ايات فوت مجاتهم  
 التاخر شدة خوفهم من سيفك كذلك عند العكس فيكاد كل فرقة منها يطلب الفرار بنفسه ويزكر الآخرة **المك** قولنا انهم الخوايا العظمى من  
 ملك وادبعه للنساء ولم يجر لهم ذكر الخوايا على ما من اية ملك الى امانتهم هو انابت من الابتال وعلين طين طين **المك** قول شريك الخوايا كخلف  
 به لانك عطين باشروان كان انك لا تقابل بكافة **المك** قوله وليس الخوايا لم يعين بعين ايك لا انهم لم يكن سببات عندك لم يخبرين  
 في صوتك لهم عيب لاك نزلت من عن الابتال **المك** قوله ولا الخوايا قول لنايك وكن في كنفك فلا غربة عليهم فان بعدن عن ازدواجهم و  
 لغارهم لا من ايك وشريك فخرهم في ادواهم **المك** قوله وكيف لم العاصب صديقي بمعنى الاصابة كما في العرف ويحتمل ان يكون اسم منول  
 بمعنى من السبب من يقول لا يتم باسك  
 فمير لك منى اصبتهم بكرة نالمت لعلكم  
 فاملكتهم **المك** قوله ترق الخوايا يقول  
 ترق بهم وكن خفافا ان الجاني اذا قول  
 بالرق لل لادع من جناية فكان الرق  
 ببركة العتاب **المك** قوله ومن الخوايا  
 بعينهم يقول هم مخلوقون بجمعيتهم  
 وعادة الناس ان تترك ذنوب ومن  
 اذن من تاب فقد غفر ذنبه **المك**  
 قوله فان الخوايا يقول انت خيرهم لانهم  
 لا يبق لهم الاك وقد غضبت عليهم و  
 بجرهم فكان ذلك ببركة بجرهم  
 لولا عتاب فوق بجرهم **المك**  
 قوله وما الخوايا يقول لم يجلوا نك فمير و  
 وجه المكافات فيها وكفى العوايب  
 قد عني على طالبه فبان غفوه بذات  
 ان يحسن البوادى فاعل جعلت و  
 يحتمل ان يكون نكتا لقوله اياك و  
 يحسن البوادى على ذرا اسافات  
 التي دت لهم فاعل جعلت بنوك  
**المك** قوله وكما الخوايا قد يحسن الدلال  
 سببا للبراة فتولد عن الذنوب وقد  
 يكون القرب مدية لافسادات ليس  
 فيكون سببا في ابتداء **المك** قوله  
 جرم الخوايا جرم مطوف على ذنوب تقدر  
 وكم جرم ذيل هو مجرد و رب المقدرة  
 اى و رب جرم اى وكم جرم جناه اسفها  
 نعم عاقبة الغيبة كلها و يستول من  
 قوله كانه واقفا فقتل لا نصيب الخوايا  
**المك** قوله فان الخوايا ان خافه بجرهم  
 فمير رجوعه ايضا لا مع باس عليهم **المك**  
**المك** قوله فان الخوايا ان يحسن اياته  
 عملهم لا ينهم فانهم يعيشون بجمعة فتمنا  
 قدام ابراهيم وكنوا اى الموح من بني

تَخَاذَلْتُ الْجَمَاجِوَ وَالرِّقَابَ  
 طَلَعِينَ الْقَلَائِدَ وَالسَّمَلَابَ  
 وَاتَيْنَ مِنَ الذُّرَى تَوَلَّى الثَّوَابَ  
 وَلَا فِي صَوْتِي كَذِبُكَ عَابَ  
 إِذَا ابْصَرْتَ غَرْثَكَ اغْتَرَابَ  
 تَصَيَّبَهُ فَيُولِمَكَ الْمَصَابَ  
 فَإِنَّ الرِّقَى بِالْجَانِي عِتَابَ  
 إِذَا نَدَّ عَمَلُ جَادِثَةٍ أَجَابُوا  
 بِأَدَلِّ مَغْزٍ خَطُوءًا فَسَابُوا  
 وَهَجَّوْهُمُوهُ لِهَوِّ عِقَابَ  
 وَلَكِنْ رَبَّمَا خَفَى الصَّوَابَ  
 وَكُوَيْبِ مَوْلِدِهِ اقْتِرَابَ  
 فَخَلَّ يَغْرِجَارِمِهِ الْعَذَابَ  
 فَقَدْ يَرْجُو عَلَيَّا مِنْ يَمَابَ  
 فَمِنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابَ

إِذَا مَا سَوِيَّ فِي أَثَرِ قَوْمٍ  
 قَعْدَتُ كَمَا أَجْزَنَ مَكْرَمَاتِ  
 شَيْئَكَ يَا ذِي أَوَّلَتِ شُكْرًا  
 وَلَكِنْ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا  
 وَلَا فِي قَعْدَتِهِنَّ بَنَى كَلَابَ  
 وَكَيْفَ يَسْتَوِي بَأْسُكَ فِي أَنَابِ  
 تَرْقَى إِلَيْهَا السُّوَّى عَلَيْهِنَّ  
 وَاسْتَهْوَى عَسْدُكَ حَيْثُ كَأَفَا  
 وَعَيْنُ الْخَطِيئِ هُوَ وَلَيْسَا  
 وَأَنْتَ حَيَوْتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ  
 وَمَا جَمَلْتُ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي  
 وَكَلَّوْذَيْبُ مَوْلِدِهِ دَلَالِ  
 وَجَرَّمُ خَرَّةً سَفَهَاءَ قَوْمِ  
 فَإِنْ هَاتَا بِجَرْمِهِمْ عَلَيَّا  
 وَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرَ قَيْسِ

عمرهم وليس منهم كثرهم في نعمة **المك** منول ثان يشين **المك** اسم لاني صدر البيت **المك** مستحق بما قبله ويا بعده على سبيل التنازع **المك**  
 للغة برسان البوادى وى خلاف المدن **المك** اللغات (١) يقال اخطا اذا اراد العوايب فصار الى غلظة وخطا اذا اخطى  
 مالا ينبغي فعله **المك** (٢) الجرم الذنب وقد جرم الرجل وجرم **المك** (٣) جميع سفيه كفقير وحقها وهو الجرمال  
 ومن لا عقل له **المك**

لهم قتلهم تحت المظلة فاشتاوا في حمة واكثر باحسانه كالمنايا <sup>١٢</sup> الذي نعى بما اسحاب <sup>١٢</sup> قله وقت الحزاي بانسابهم الى حمة ثم نكحوا <sup>٢٦</sup>  
 من اعدائهم وانقاد بهم من العرب من لا يتقوا لاحد <sup>١٢</sup> قله ولما لم يجدوا لهم قوما خيرا فاعزواهم فغير سيف العدة لما ظفروا به كنى بالشمس  
 عن النساء وانصاب عن غير الحرب كمال الواحدى وكوزان يكون هذا مثلا ومعناه ان كان يستقبل من قدامهم بالخير والى الذين اكثر  
 منهم فعمل انصاب مثلا للرباع والشمس مثلا للساد <sup>١٢</sup> قله قوله لاني الحزاي كان لاني قبل وصول اليها حرا كثيرا فبقيها القتل وجمع عليهم الذنب  
 والخراب طلبا لثقت اى لغزوهم حاربهم لاني فبقي حرا كثيرا فبقيها القتل حتى يجمع عليهم الذنب والخراب <sup>١٢</sup> قله قوله وحيا الحزاي ولاني حيا فبقيها فقتل  
 قطع المعافاة على غير علف ولما رجعى كان غدا والربيع واما السراب وقوله من الماد الحزاي بل امنا ذابات مثل من الماد الكفت به <sup>١٢</sup> قله قوله

<p>وَحْتَ رَبَّاهُ نَبَّوَادَ أَشْوَا          وَحْتَ لَوَّاهُ ضَرْبُ الْأَعَادِي          وَلَوْ غَدَا لَأَمْرُ غَزَا كَلَابًا          وَلَا لَقِي دَعْنُ ثَائِي كَوِطْعَانًا          وَخَيْلًا تَحْذِي رِيحَ الْمَوَامِي          وَلَكِنْ رَسَبُوا أَسْرَى الْيَهُودِ          وَلَا لَسْلُ أَجْنَّ وَلَا نَمَارُ          رَمَيْتَهُمْ بِحَرَمٍ حَدِيدٍ          فَمَسَا هُوَ وَسَطَهُمْ حَرِيًّا          وَمَنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُ مَوْنَةٌ          يَوْفَى أَيْكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ          عَقَا عَنْهُمْ وَاعْتَقَهُمْ صَخْرًا          دَكَلْ كَوَاتِي مَاتِي أَبِيهِ</p>	<p>وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرَ وَأُطْبِئُوا          وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ نَصَابُ          ثَنَا عَنْ شَمْسٍ سَمِو ضَنَّا          بَلَّاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبُ الْغَرَابُ          وَيَكْفِيهَا مِنَ السَّاءِ الشَّرَابُ          فَمَا تَقَعُ أَوْفُو وَلَا الذَّهَابُ          وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِيَاكُ          لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُ عَابُ          وَصَبَّحَهُمْ وَسَطَهُمْ تَرَابُ          كَتَنَ فِي كَيْفِهِ مِنْهُ خِصَابُ          وَمَنْ أَبَقِي وَابْقَتْهُ الْحَرَابُ          وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سَنَابُ          فَكَلَّ نَعَالُ سَكَلُو عَجَابُ</p>
--	--

ولكن الحزاي ما ظفروا بالوف في ديارهم  
 للذخار ولا الذئاب للهرب لانهم  
 ن وقوله اشوا وان هربوا اذ ركا  
<sup>١٢</sup> قله قوله الحزاي ولا ظفروا به بل  
 يسترون حمة ولا نهاريق يكون فيه  
 ولا خيل للابل يحملهم للهرب <sup>١٢</sup> قله  
 قوله من الماد الحزاي حرا كثيرا فبقيها  
 القتل لاني الحزاي حرا كثيرا فبقيها  
 القتل حتى يجمع عليهم الذنب وجمع  
 عليهم في سمر كوح الحزاي  
 رستم بجيش يوح بجدة الاسكنة  
 فالله روع كانه بجدة عباس و  
 رستم <sup>١٢</sup> قله قوله فاسحاب الحزاي  
 طرقت المادهم في حرة الحزاي  
 منازكهم وهرابهم على وجه  
 النصارى اذ فاصبوا شاة الارض  
 وفيهم التراب عوضا عن الحزاي  
<sup>١٢</sup> قله قوله من الماد الحزاي فقتلوا  
 وذكرا حتى صار لابل منهم كالمراة  
<sup>١٢</sup> قله قوله بنو الحزاي بشرى الحزاي  
 التي كانت بين الماد واليهما دالة  
 سيف لعدلة او قتل منهم حارة  
 يقول بنو القوم هم انبار اول  
 ويقتلهم <sup>١٢</sup> قله قوله الحزاي غا  
 عنهم اباك بعد قتل آباءهم و  
 اعفاهم وهم اطفال ففاسوا عفا  
 سفير <sup>١٢</sup> قله قوله وكلهم الحزاي هم  
 تشبهوا بابائهم في المعصية وانت  
 تشبهت بابك في اسفوت فعلهم  
 عجب لانهم لم يتبعوا آباءهم وفعلك  
 عجب لانك قفوت عنهم بعد تكر  
 المعصية <sup>١٢</sup> قله قوله كذا الحزاي  
 انما تطف او تكون بوا اما اذا تقدم  
 المغول والخرجاء واما يسطروا ان  
 الحزاي وضع في غير موضعه كالمعنى مثل

هذا الفعل فليقل من يسلط للاعدى ولكن طاب به مثل هذا السرى الذي سرت حتى بلغت مرادك <sup>١٢</sup> قله است البات كثر التفت <sup>١٢</sup> قله  
 اغتذى اغتذى مطاوع غدا <sup>١٢</sup> قله هو لاني نزل انصف النهار كان <sup>١٢</sup> قله سرى داسرى لغنان سار <sup>١٢</sup> قله خبر من محمد بن يوسف  
 القوم <sup>١٢</sup> قله الغلات <sup>١٢</sup> قله الرباب الحزاي لاني تراه كانه دون اسحاب <sup>١٢</sup> قله جميع ضبابية وهي سحابة تعشى الارض فاني خان <sup>١٢</sup> قله التل  
 جوع ثابة سلكى واثية وهي مادي الايل الغنم حول البيوت <sup>١٢</sup> قله الرباب لله ثم ولا يقال للعبى الا بالاضافة وارب كل شئ ما لك <sup>١٢</sup> قله  
 جوع حربية وهي اقص من الخمر جملة الراجل دون المغارم <sup>١٢</sup> قله انفعال يكون مغريا او جمعا لان المغربا لغنم والجمع بالكسرة ولاها

له قوله قال توفيت اخت سيف الدولة بما فارقن ودر خبره قال الجليلي يثربها بجزيرة بها وكتب بها اليه من الكوفة  
١٢ سنة قوله يا اخت الخ يا اخت سيف الدولة وبانت الي الهزار وهو المراد بأخرف النسب فليكن ذلك ١٢ سنة قوله اجل الخ  
يقول انت اجل من عمرتك باسبك بن وصفك بعرفك بافك من الخانة التي ليست في سواك فيخفى عن تسميتك ١٢ سنة قوله لا الخ اي من  
استحق الخ من غلبه على سانه ودمه فلا يملك الا بها يكونان في يد الطرب يعير فيها كما يشاء ١٢ سنة قوله غدت الخ يقول غدت يا موت سيف الدولة  
حين اخذت اخته وكانت تعني به العدو والكثرة وتسلت بحجمه فاذا كان يدعونك على الاذا فقد كان من حقائق ترمي ذمته ولا تصيبه من يعير عليه  
له قوله الخ اي كم صحبته في غزواته وسالته ان يملك من نفوس اعدائه فاجابك الى ذلك ولم يجعل عليك باسالت ١٢ سنة قوله طوى الخ قوله  
بالجزيرة جزيرة قوردي بابن وجلة  
والفرات اي ان خبرها قطع ارض  
الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة فترى  
ان يكون كاذبا نعلما بهذا الجار ١٢  
سنة قوله حتى الخ اي حتى لاصح الخ ولم  
يقول ان في كونه كاذبا طغى على النسخ  
حتى عصفت به ثم غر في فكاك بعض  
الى ١٢ سنة قوله فترى الخ اي بول  
ذلك الخ تجلبت به الاسنة في الافا  
وتشرت ابداءها في الطرق  
ورجعت احدى الكتاب في كتابه  
١٢ سنة قوله ان الخ اي كما ناهم نضل  
شيئا ما ذكر ان ذلك قد طوى بوجهها  
١٢ سنة قوله ولم الخ سني دما باول  
والحرب صلح دارما دارما  
كما ناهم نضل حيرة المضطر والمظلم  
بالذل والابانة ولم تفت الملوحي  
الداخي باول والحرب ١٢ سنة  
قوله الخ الخ اي كيف حال اجبا فتي  
الفتيان اذا كان لاجل خيها طاليل  
اهل العروق والظاهران المردان  
الخ من ان حد طاليل من بعد عنها  
قراة فيكون زن اجبا لاهلها  
بالجمل مقصودات اعرابان اشتد  
الخ من فسق ما قال في التبيان هـ  
بذاتت ما لسن طائل وفيه ساجرة  
١٢ سنة قوله الخ الخ اي لاجل الخ  
حرف الاستفهام ويرى لقن على  
الخطاب يري بيل الى غير ذلك و  
ومع في سائر الخ وفاتها عليه قوله  
على الخ قوله حيرة الخ قسم اي فوالى  
المتب ومضى منك ٢ سنة  
النسب على المصدر كانه قال كنت

وقال يرقى اخت سيف الدولة وقد توفيت بما فارقن  
سنة اثنين وخمسين وثلثمائة

يا اخت خيرا خيرا يا بنت خيرا ب	كناية بميماء عن اشرف النسب
احل قدرك ان تسمى مؤمنة	ومن كنانك فقد سماك للعرب
لاملك الطرب الخرون منطلقا	ودمعة وهما في قضة الطرب
غدت يا موت كوا نصبت من عرو	بمن اصببت وكوا اسكت من عرو
وكوا صحت اخاها في منازل	وكوا سالت فلو تفل ولو عت
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر	فرعت فيه بامال الى الكذب
حتى اذا لويديع لي صدقه املا	شفت بالدمع حتى كاد يثرب في
تعترت مني في الافواه السنما	فالبرد في الطرق والاطراف الكثر
كان فلة كوتلار مواكبها	ديار بكر ولو خلع ولو تمف
دكوترد حيرة بعد تولية	ولو تفت داعيا باول والحرب
ارى العراق طويل الليل مذ بعث	فكيف ليل فتي الفتان في حكب
يظن ان فوادي غير ملتعب	وان دمع جفوني غير منك
بلى وحرمة من كانت مراعية	لحرمة المجد والنصا دال الادب

خاب غيبة ١٢ سنة فاعل لا احد يغلب قبل على التنازع ١٢ سنة كناية عن اسم الرشيد وهو قوله ١٢ اللغات ١١ اسم بمعنى من التاني  
وهو الشاء على الميت ١٢ (٢٢) بطرب صفة من الطرب وهو خفة تاخذ الانسان من فرط الخون او البودور ١٢ (٢٣) جمع  
بريه وهو الرسول وسكن الزاء على لغة تميم ١٢ (٢٤) مصدر حارب بكسر الزاء انا ذهب جميع ماله ١٢



له قوله بن الحزاي من حضرت داود قال اودت لانا وجبيل من يشبهنا فبان تركت المال الذي في يدي باسبا للاثاث ٢٨ فلهذا  
 الحزاي من جهانه نشأت في جميع اهل وخصيل لمجد قاطرا من جهانه في المرو والعب ٢٨ فلهذا  
 لا بعد ما رزقك من برد الرقي الا الشلال لم يبق احد قال الا حصى داسا في ذكر من جسم اخذت ملك من العادة ذكر جلال النساء في راسهن ١٢  
 فلهذا لمرة الحزاي كان مغرقا في سيرة الطبيب الذي قضى به بخير عمار البين والليل لانا لم يكن طبسبا اذ هي من طاب لرجال ١٢ فلهذا لمرة الحزاي  
 قوله لاس لاس بالرخ والنصب وعلى الرافدين تقدم وتاخر في الشطر الاول من البيت فلي رفاة الرخ هو فاعل رأى وعلى نهاية النص فاعل  
 مائ البين والليل فانما افراد الصبر انما مترادفان فكما انها شئ واحد اذ اذات البين راس الذي طبسبا من الفرس ودأت هذه المرأة و  
 على راسها القنطرة وجدت المتاع في رتبة سها ١٢ فلهذا قوله ان الحزاي ان لها عقل لرجال وحسب وان كان لها عقل النساء ١٢ فلهذا فان

مضت	المضت
وَمِنْ عَدَاتٍ غَيْرِ مَوْبُوتٍ خَلَّاهَا	وَمِنْ عَدَاتٍ غَيْرِ مَوْبُوتٍ خَلَّاهَا
وَهُمَا فِي الْعَلَى وَالْجَوْنَا مَسْتَقَرَّةٌ	وَهُمَا فِي الْعَلَى وَالْجَوْنَا مَسْتَقَرَّةٌ
لَعَلَّ حِينَ خَيَّ حَقْنٍ مَبْسُومًا	لَعَلَّ حِينَ خَيَّ حَقْنٍ مَبْسُومًا
مَسْتَقَرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّبِيبِ مَقْرُومًا	مَسْتَقَرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّبِيبِ مَقْرُومًا
اِذَا رَأَى دَنَاءَهَا رَأَى لَا يَسْمُو	اِذَا رَأَى دَنَاءَهَا رَأَى لَا يَسْمُو
وَإِنْ تَكُنْ خَلِقتُ أَنْتَى لَقَدْ خَلِقتُ	وَإِنْ تَكُنْ خَلِقتُ أَنْتَى لَقَدْ خَلِقتُ
وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ لَعْلَاءَ عَصْرُهَا	وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ لَعْلَاءَ عَصْرُهَا
فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً	فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً
وَلَيْتَ عَيْنَ ابْنِ أَبِي الْخَارِجَا	وَلَيْتَ عَيْنَ ابْنِ أَبِي الْخَارِجَا
فَمَا تَقُولُ بَالِيَا قَوْلَ مَشْرِطِهَا	فَمَا تَقُولُ بَالِيَا قَوْلَ مَشْرِطِهَا
وَلَا ذَكَرْتَ تَحْمِيلاً مِنْ صَاحِبِهَا	وَلَا ذَكَرْتَ تَحْمِيلاً مِنْ صَاحِبِهَا
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ دُونِهَا	قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ دُونِهَا
وَلَا رَأَيْتُ عَيْنَ الْإِنْسَانِ تُدْرِكُهَا	وَلَا رَأَيْتُ عَيْنَ الْإِنْسَانِ تُدْرِكُهَا
وَأَنْ مَقْعُومٌ وَمَقْعُومٌ هُوَ مَا تَقَعُ بِهِ الْمَرْءُ رَأْسُهُ	وَأَنْ مَقْعُومٌ وَمَقْعُومٌ هُوَ مَا تَقَعُ بِهِ الْمَرْءُ رَأْسُهُ
وَأَنْ مَقْعُومٌ وَمَقْعُومٌ هُوَ مَا تَقَعُ بِهِ الْمَرْءُ رَأْسُهُ	وَأَنْ مَقْعُومٌ وَمَقْعُومٌ هُوَ مَا تَقَعُ بِهِ الْمَرْءُ رَأْسُهُ

من تغلب الحزاي ان كان ابا راس  
 في قلب فان بافضا لم تكن في  
 انما انخفين كالحجر اصلها الغيب  
 وفيها من القوة ولب الطم والرخ  
 البس في الغيب ١٢ فلهذا  
 الا جديا ومس النهار خمسين يقول  
 ليت العالمة من اربع الشمس دي  
 فمسل النهار غائبة وليت الغائبة منها  
 هي المشرقة لم تغيب يعني انها كانت اعلم  
 تغفا من الشمس فليتها بقيت وفقدت  
 الشمس ١٢ فلهذا قوله وليت الحزاي  
 ليت من الشمس التي غابت ثم عاد بها  
 النهار الثاني فدار من المشرقة التي غابت  
 ولم تخرج ١٢ فلهذا قوله الحزاي المراد من  
 قلب باليات الحان من النساء  
 المستقلات بالجوهر والواقيت و  
 المراد المراد من تغلب كاستيف  
 الشجان من الرجال في اصل البيت  
 انها لم يكن لها شيب من النساء فلا  
 من الرجال ١٢ فلهذا قوله المراد  
 بالرخ على اعمال لا عمل ليس اي  
 بحت الموقى ابا دحل مودة سب  
 وسبب مودتي ما ذكرت من مناسباتها  
 ورد في ان حتى لماد ولا سبب اي لم  
 يكن مكانا لاجل ود ولا سبب سوى  
 مناسباتها والراية الاولى اجد ١٢  
 فلهذا قوله الحزاي كانت محجوبة عن  
 الامم بكل حجاب من حجب السماء  
 او من حجب البيت فأنقذت الارض  
 حتى تكون بي حجابا لها ١٢ فلهذا قوله  
 لا الحزاي لم تكن يمكن الناس تغلب  
 البها قبل حسرت النجوم على النظر  
 اليها حتى دارت بها عنهن ١٢ فلهذا  
 على ارادة اولع الطبيب ١٢ فلهذا

تقلدت المرأة الفلانة نفسها ١٢ مع جميع صفة وهي الاحسان ١٢ اللغات ١٢ جميع خليفة بمعنى خلق ١٢ فلهذا  
 السال فالعقار اذ السال من الباطن والاصامت يقال لهو شيب مالمفوشيبان هو الاخشاب ١٢ اي صبية وهو حال  
 من الضمير في صها ١٢ اي امثالها في العوج جمع توب بالكي للذكور البونث ١٢ حيا سلبو عليه بقوله سلام عليك ١٢ (١٢) المسم  
 استنقذت من غم الماسم ١٢ عذبة في الاسنان وقيل لقطه مضم فيها ١٢ (١٢) الفرق موضع افتراق الشعر من اراس في  
 الهندية ١٢ (١٢) جميع بيضة وهي الخوخة من حددين ١٢ (١٢) امثال البيض كانت تحت مجلود الامل واجرها بيضة ١٢

له قلدل لم يقول لا بل لم يمتنى علم عليها بل ما بيني قريبا منها فحدثني على قريبا فقد علمت من السلام عليها ولم سلم من قرب ١٢  
سنة قلدل كيف تجزى ليبلغ السلام على تاليف من دور وقد قصر عن بلوغ احكامها لها بين وكان هذا لي على منى البيت السابق  
ان سلم لم يكن يملها في جزئها بسبب لبد الذي فيها فليبلغها بعدو تاليفه قلدل لم يقول يا حسن العصر زر قلب سيف الدولة الذي  
يهاول القلوب بعدو تاليفه عليها وقل لصاحب هذا القلب يا انفع السحب اى اعلمها نفع على خير اى ولا ساء ١٢ له قلدل اكرم الخاكرم  
الناس حطوف على الخاكرم السحابى وقل لباكرم الناس مستثيا حال ما لها انداى اى انا ذلك هذا اللغز فترشش احدى سوى اباكم ١٢ له قلدل  
قد احرى به بالخصيص اختياره وكانت سيف الدولة اخوان فتوفيت الصغرى منها اذ لا مات هذه وكانت كبرى ان كان قد اخذ الصغرى وترك

الكرى كانت كبرى فمضى به ذهب  
فجعل الكرى كالمراد للصغرى  
كالذهب ١٢ له قلدل وعاذ الخوى  
طلب التروك حال اى عاذا طابا  
التروك اى وبعد ذلك عاذا لدمر  
في طلب الكرى لان الامام لا تفعل  
من طلب ما ترك ١٢ له قلدل يا  
كان اقر فقل نجيب ففعل كان بين  
ما ومخها يربا المبالغة في تعارب  
عليها يقول ان المدة بينها كانت  
قصيرة كالمدى اى بين صباح اليم  
والليل الذى قبله ١٢ له قلدل  
المرقيل اى الشراىك على الاحزان  
المغفرة اى غفران اى انا لان  
الحزن القصية كان غضب على المغفرة  
اذ حقيقة قدم الرضى بما جرى به القلم  
فقد انجز ان القلم لا يغيبه الرضا  
بالمغفرة ١٢ له قلدل انما احرى  
انما نحن لان الدمى بسلامة المرئى  
وانتم قوم ابل عزة وانتم تحبون ذلك  
تبرون عن طلب نفس ولا تسون بها  
يسلب علم قلدل ١٢ له قلدل انما  
تفضل على الخرم من الملك  
تفضل عيان اى ابراهيم سائر الواع  
القصبة ١٢ اللغات ١٢  
جمع ميت كسيد وسيدانى واق  
الخيرة وجميعه ايضا اموات و  
متون وميتون ١٢ له قلدل  
جمع غائب مثل خادم وخدم ١٢  
٣٢ جمع نجيب وهو الكرم  
الحبيب من الانسان والجوابى  
يقال رجل رجل نجيب وامرأة دابة  
نجيب وجميعه ايضا نجيب وجميعه  
١٢ له قلدل فانه المال مقامه اخذ

فقد اطلت وما سلمت من كثر  
وقد يقصر عن احيا لنا الغيب  
وقل بصاحبه يا انفع الخشب  
من الكرام سوى ابايك النجيب  
وعاش درهما المفردى بالذهب  
انا لنفعل والايتام فى الطلب  
كانه الوقت بين الورى القرب  
حزن كل اخى حزن اخو العصب  
بما يمين ولا تسون بالسلب  
حل سمر القما من سائر القصبة  
بال ١٢

وهل سمعت سلاما الى القومها  
وكيف يبلغ موتانا التى دفت  
يا احسن العصور زراى القلوب  
واكرم الناس مستثيا احدا  
قد كان قاسمك الشخصين هروهما  
وعادى طلب المتروك تاركه  
ما كان اقصر وقتا كان بينهما  
جزاك ربك بالاحزان مغفرة  
وانتم نفر تسون نفوسكم  
سلطتم من ملوك الناس كلهم

بنيكم وما ن فادل يوم تطلب فيما لماء القرب والثاني الطلق ١٢ (١٠) المغفرة محو الذنب  
والرحمة اضافة الاحسان واما الفرق بين المغفرة والتغفر فمن وجه شتى فقل العفو ترك  
العقاب على الذنب والمغفرة هى ان يستتر القادر القبح الصادر من تحت قدرته حتى ان  
العبد انما ستر عيبه من مخافة عقابه لا يقال غفر له وقل العفو اسقاط العذاب  
والمغفرة ان يستتر عنه بعد ذلك جرمه صونا له عن العقاب والحزى والعصية وقل  
العفو اسقاط العذاب الجمانى والمغفرة اسقاط العذاب الروحاني ١٢ (١١) اعوان  
الحظ لا يكون الامن الكبراء والعظمة دون الاكفارة والنظر اذ ان غضب يستعمل في  
التوبين ١٢ (١٢) جمع قصبة محرمة كل نبات يكون ساقا انا بيب ١٢ له قلدل  
سيف الدولة ١٢ له قلدل قائل تاك ١٢ له قلدل عمن انقا ١٢

كل قصبة منه ١٢ (١٣) غفل عنه غفلة وغفلة تركه دما عنه وغفل شئ ساءه وغفل فلا يصيرة غافلا وقل نشته افرق على احضر  
بين الغفلة والسهو فالعوان السهو عدم النطق للشي مع بقا صورة اذ مداه في الخيال ان لو بسبب شغال لغفل انما حال  
بعضهما فاما الغفلة على حضرة الشئ في ابل لى ما هو من السهو وكما كان ذلك من واحد الانسانى كان مسلوبا عن الملاكمة ١٢ (١٤)  
هو ان ياتى بالامر والمراة به ان لا يبل ١٢ (١٥) حركة سبر الدليل يورد الغنى ذلك ان القوم كانوا يرون الامل وهو ذلك يسرون غو  
الما فانما بهيت بينهم وبين المراء عنية غنوا نحو فذلك اليليلة الغرب قبل القرب ان لا يكون بينك وبين المراء الالية اذ افكان

تلكلمات كل طائر يصيد شعبة العرب كما خلا السور والعقاب في بالانصين من الطير فخر صاخر صجره اصغر وصغور وصغورة  
وصقار وصقارة وصغور (٢) حوكة (٣) ذكر الجاري والحليم الخزان (٤) فحة ولو جعة بفقر شئ يعزله (٥) غاية الشئ منتهاه وعواقبه (٦)  
(٧) فاجاه مفاجاة هو عليه طريقة بغية من غيران يشعريه (٨) اللبنة والالاب متقاربان وهما بمعنى الحاجة في النفس (٩) شعبة  
شعبة ففرح ففها وبخوت وهي اشغور وفجامة وكبير وفجامة علمه وعرفه بالقلب وهو انما يتخلل باللعاني لا بالذوات فقال ففحة  
الكلام وعرفت الرجل لا ففحة (١٠) طاع له طاعة ففاه (١١) قصر عن الامر من نصير نصير التي وكف عنه مع الخبز واقصر عن  
الشيء وامتلك مع الفقة عالج ففصر عن الامر انتهى مع الفف لا عليه من شئ تركه وحوالا لا يقبل عليه لا يفرق ظاهر (١٢) التفرغ البني

٣١ له قوله وقولاي كان يبيع لهم ياذن ولا يصح لهم بغيره كرم حسب ١٢ له قوله وما الخواي لم انفك عما تنقي من المرح كما ينقصل لبدرا اذا  
 شبر بالفضة فاشهر اذا شبر بالذهب ١٢ له قوله ينقل في قوله من يهود على المصدر المجهول من قوله قلت اي فيقول من قوله  
 هذا الالة الرقي والحكم بعد الالة كناية عن كونه لا يتخف من اول دولة والعني لم آت في حقه بالوجب ان يخرج لا يملك ولا يفتب ١٢ له قوله ولا  
 وقف على الباد من زوارب ضرورية اولى من خضها في قوعها وركا وجرى التجارات الميولة بريد ما اسكن بلدي مغار تنك ولا العجى دلال مستقر  
 المخرج وما اخرت عوضا عك وكيف اخر عوضا كما انك على رد الخطاب لفظا الجمع مما يتألف به العطاء والكر ١٢ له قوله من الخرجا لاجل الجواد  
 مثلا سيف الدولة والثور لاكن بقي بغيره من الملوك قال خطيب ذكر الكوب هنا في جوار ولا تخاطب الملوك مثل هذا ١٢ له قوله لما كنت  
 الخواي ما شبرهم ظهر بفضا عن ان ليس  
 بعضا منهم ككفا قوله ولا الخواي لو  
 شبرهم بغيره سوف كما يسي جوباليف  
 لكافا فيكونا من الخشب وكان بو  
 سية ثامن المحرم والعني ان شبرهم  
 وبني في الملك فقط ولكن اشخاصهم  
 تتخذ عنه كما يتطاول الخشب عن  
 سيف الجواد ١٢ له قوله الخواي  
 لا شبرهم احد منهم في شيء من ذلك ١٢  
 له قوله سبارك الخواي البيت  
 اربع اضافات من قبل الاضافة  
 اللفظية اي سبارك اسمه وعرفه  
 وكرم نفسه وشرفه بغيره ١٢ له  
 قوله الخواي هب الناس فلما  
 فخرته من الذين سبهم باخر في الحرب  
 ويخيل عليهم من اقبالك التي سلبها  
 من اعداءه بغيره كناية في الاعداء  
 وان سبب العصبه الثابت بينهم  
 وغا ١٢ له قوله الخواي المعنى انه  
 اذا جمع المال ليس منه الا بما يهبني  
 اذ انك المال فسر به من ذلك  
 المال بما يسهل ما يخرجه في فاعل  
 حازه من باب التجرير ١٢ له قوله  
 الخواي كما ذكرته دعوت له من  
 نقلت صله الشرعية ولم دسني اونه  
 السحاب ١٢ له قوله آت مع سيف  
 الدولة ١٢ له جواب النفي في  
 البيت السابق ١٢ له اي بام  
 سيف الدولة ١٢ اللغات  
 (١) مصغرة لفظا لا مبالغة كقول  
 لهذا الصغرة جاذب لذات ذهب  
 بعضه هو انه ليس بعربي بن هو  
 تغريب ١٢ له قلن الرجل قلنا  
 اخرج واضطرب يقال بامت

وَيَصْرِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبُ  
 وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْلِيَّتِ الذَّهَبُ  
 وَيَغْضِبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبُ  
 وَلَا اعْتَضْتُ مِنْ كِتْنِي عَيْشُ  
 وَأَنْكَرَ اِطْلَافَهُ وَالْعَبْتُ  
 فَدَعُوكَ بَعْضُ بَيْنِ فِي حَلْبُ  
 لَكَانَ الْخَدِيدَ وَكَانَ الْخَشَبُ  
 بَرَامِي الشَّجَاعَةِ أَمْ فِي الْأَدَبُ  
 كَرِيمًا جَرِيئًا شَوِيْفَ النَّسَبُ  
 فَنَاهُ وَخَلَعَ مِمَّا سَكَبُ  
 فَتَى لَا يَسْرُ بَمَا لَا يَصَبُ  
 صَلَوةُ الْإِلَهِ وَسَقَى الْحَبُ  
 جمع حباب ١٢

وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُ سَمْعُهُ  
 وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْحَيُّ  
 فَيَقُلُّ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةُ  
 وَمَا لَأَقَى بَلَدًا بَعْدَ كَوْنِهِ  
 وَمِنْ رَكِبِ الثَّوْرَيْنِ الْخَوَا  
 وَمَا قَبِلْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ  
 وَلَوْ كُنْتُ سَمِيئُهُ بِاسْمِهِ  
 أَفَى الرَّاى يُشَبِّهُ أَمْ فِي النَخَا  
 مُبَارَكُ الْإِسْوَاعِ وَالْقَبْ  
 أَخَوَالِ الْحَرْبِ يُجِدُّ مِمَّا سَبَى  
 إِذَا جَلَزَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ  
 وَإِنِّي لَا تَبِعَ سَدَّ كَارَهُ

م المتعالي المشهور بدين شعرة لقبه سيف الدولة ١٢ له اعلان العلول اسم يفهم منه معنى  
 لا يصلح لغيره وان كان محصا باب اوام فهو كنية وان لو نصت رباحا فان قصد به  
 العظيم او الخفير فهو لقب الانفوس وبعضه جعل المصدر باب وام مضاف الى اسم جيران او  
 صفه كمال الحسن كنية والى غير ذلك نقلا على تراب ١٢ له النفر في من فيهم لفظا المبني ١٢ له اي  
 صاحب المعروف بها ١٢ له مضار ١٢ له اذا اعطاه خادما ١٢ له سبي العبد ويسميه  
 شيئا وسبأه ١٢ له الصلوة هي الصلاة والبركة وهي مفعول ثان لا تتبع ١٢

قلنا اي مضطرب لبال ١٢ له بالغز الحار واوقاروا جميع اوقات ١٢ له لاق به لاذ به ولصق ويقال للشر اذا اوقعه عند وجهها  
 ما عاقت عند زوجها ولا لاف ١٢ له صفت بقله ومن الناس من قالن اصله لاقان ومن اللقاة اسقطت الالف للضرورة  
 وهو كسرتي ١٢ له من الاعياض اعناضه عماى اخذه عوضا عنه ١٢ له جمع ظلف وهو من البقرة والشاء وعونها بمنزلة الحافر  
 من الدابة وهما الفاظا فخر من لا تكون الا للبعير وهي كالقزم للانسان وكان الظلف للبقرة والشاء والظفي وما لحافر الغرغرين الخنف  
 من البعير وهو الجذع الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه والسيك طرف مقدم الحافر ١٢ له هو الخوا المتدلى تحت حنك البقرة  
 والجمع اخياب ١٢ له معركة ما عظم من العيلان والجميع خشب ايها خشب رخصته وخشب وخشبان ١٢ له هو الشريف او

له قوله واثنى الخواشي عليه بما وصل اليه من نعمته واقرّب بالقلب فان بدت داره ١٢ لكه قوله وان الخواشي ان القلعة ما به ٣٢  
 عن فان ما بين الى منها باق كذا بعد ان تبنى بعد المظلم ١٢ لكه قوله يا ابو يقول ان سيف لشرا سيف الناس وما حسب المكارم لا سيف  
 في طرائق من سيف نجره ١٢ لكه قوله وابدع الخواشي كناية عن بعد المطالب وقوله عرق الخواشي رتب لرجال وطبقا لهم فيقول كل منهم المنزلة  
 التي يستحقها ١٢ لكه قوله انما الخواشي الاشياء الى طعن وما يليه في البيت السابق الى حين استغاثك الخواشي انما الخواشي رتب لرجال وطبقا لهم فيقول كل منهم المنزلة  
 بالرجل واقرّب من ضرب بالسيف فلبته ورؤسهم تحت السوف تكاد تقطعها ١٢ لكه قوله وقد رتب الخواشي رتب لرجال وطبقا لهم فيقول كل منهم المنزلة  
 يزينا بهم يسوا من الحجة اللذينة فهم في كمار وحرف حتى الغنم من ذلك ١٢ لكه قوله وخر الخواشي انما قد المستحق على اهل الشور لا انخر بها الخواشي

من الخبيثة ١٢  
 واثنى عليه بالآية  
 وان فارقتني امطائه  
 يا سيف ربك لا خليفه  
 وانعد ذى همّة همة  
 وا طعن من مس خطية  
 بن اللفظ ناك اهل الشورى  
 وقد يسوا من لذين الحيوة  
 وغر الذ مستحق قول العدا  
 وقد علمت خيله انث  
 اناهم يا وسع من ارضهم  
 تغيب الشواهي في جيش  
 ولا تغرب الرمح في جوة  
 فغرق مد نهو بالجيش  
 فاحبت به طاب قتلم

واقرّب منه ناي او قرّب  
 فاكثر عدا ناي ما نصبت  
 ويا ذا المكارم لا ذا الشطب  
 وا عرف ذى رتبة بالرتب  
 وا ضرب من جسام ضرب  
 فلبيت والهام تحت القصب  
 فغن تغر وقلت يحب  
 فان عليا ثقيل وصيب  
 اذاهم وهو عليل ركب  
 طوال السبت قصار القصب  
 وتبد واصغارا اذا لو تعب  
 اذالو خط القنا او تبت  
 واخفت اصواتهم بالحجب  
 واخبت به تاركا ما طلب

مروا الخمسين من اربعة آلاف الى اثني عشر الفا واذا الجرار الجبل الذي لا يسير الا زحاما من كثرة اهلهم  
 عدا لوارى والشمع عرا وخبر اقطعه وحارة ١٢ ما بين السماء والارض وما التسع من

الاعمار من ان سيف الدولة اذا تم بالخفاة  
 فان نجدت لهم ١٢ لكه قوله وقد  
 الا خرا من لرجاء من البيت  
 السابق كما يقول لا لغرة ذلك  
 فان سيف الدولة اذا تم بالخفاة  
 هو مريض ركب في عده كما علم  
 خيل من عاده ١٢ لكه قوله يا امير المؤمنين  
 قال في العرف طول التفت آخرا  
 محل في الشبان نصب طول الاخصار  
 على الحال الى انهم غلب موضعها من  
 الارض اوسع من ارضهم وبن من  
 جبار الخيل وبعثها ١٢ لكه قوله رتب  
 الخواشي اذا علم جيشا لجمال غطها  
 لكثرة غابرت فيه فانا نعلم بها  
 ظهرت صفار بانقاس الى سفده  
 اقتشاهم لها ١٢ لكه قوله ولا الخواشي  
 اي شئت رماح خرا الجيش و  
 ضاق ما منها لشرتها حتى لا تجد الرمح  
 مستغنى في الجبال ان جاز الرماح اي  
 يكون على طريقها او تشب من  
 فوقيها ١٢ لكه قوله ففرق الخواشي  
 بجيش عمت بلارم فكانها عرفت  
 فيها لم تمن اصواتهم في اصواتها  
 لكثرة نواها فغابها ١٢ لكه قوله فاحبت  
 الخواشي وتاركا حالان اي ما احبته  
 وهو يطلب قتلهم لا ان يستبرئ  
 ذلك سيف الدولة واخفته منه وجبا  
 وما خبر ما ترك هذا الطلب ولى  
 بطلب النجاة ١٢ لكه قوله جمع عارب  
 عدا ١٢ لكه قوله جمع عارب  
 عظم الزنب ١٢ لكه قوله جمع عارب  
 واكنف ١٢ لكه قوله جمع عارب  
 الا لا انهم عدا صدها الى شاذي  
 واوا الى ١٢ لكه قوله جمع عارب

القطعة من البام يغادها سبيل ١٢ لكه قوله نضل البام غار في الارض ١٢ لكه قوله جمع شطبة وهي الطريقة في متن السيف ١٢ لكه قوله الخواشي  
 الجرمين وخيل كل سيف و مرفاه السقن بالجرمين وانه تسب لوماح لانه مديعي الامتضا لا يقال رماح خطبة على الوصف قدما  
 الخطبة على الاضافة ١٢ لكه قوله مواضع الخفاة من فروج البلدان ١٢ لكه قوله جمع قضيب هو سيف تقاطع ١٢ لكه قوله غارت عليه غوداو  
 غوداو دخلت في الرامح الخسفت ١٢ لكه قوله جعل بقله جباود جباود وجباود خفي ورجف ١٢ لكه قوله فلان فلان غراد غرودا وغر  
 خدعه واطمعه بالباطل ١٢ لكه قوله هو لشدة المرض قد ثقل ثقله حتى ثقب ثقب ١٢ لكه قوله صاحب لمرض الملازم ١٢ لكه قوله وقال في القرب  
 السبب لخصلة من الشعر من الفرس شعر الذنب العرف والمناصية ١٢ لكه قوله الجيش من القلبي اربعة الاف وكن لله الجمل ١٢

صلب ۱۲ ۱۱۵۵ ولید نے اسے افرامی  
راجل مفتوحہ لے لیا لام الاستغاثہ  
المستغاثہ وہی مفتوحہ والام  
فی ابن الام العجب وہی کمورہ لے  
یستغاثہ ولید نے عینہا قتل دو لم  
یفرعہا قتل عن نفسه یعنی اپنا یطبلن  
من السج ان یفرع عینہا مانا لیس الہلاک  
من قتل الیہود فی زعمہم ثم تعجب من  
انہا قتل کف یقدران ان یفرع عینہا  
الہلاک ولم یقدرا ان یفرع عن نفسه  
۱۲ ۱۱۵۶ قولہ الرای الخ ای ارادہم قد  
اجتمعوا سیم و ترکوا حرمہا الخ عنہم  
او حقاً سیم ۱۲ ۱۱۵۷ قولہ ان الخ ای  
وانت مع الشر فی جانب آخر لانام  
من الجہاد ولا تطلب الراحمین الخ  
۱۲ ۱۱۵۸ قولہ انک الخ ای کانک  
وحدک سورہ شہد وبقیۃ الناس  
بہ یؤمن بہن النصاری الذین یقولون  
بالاب والابن ۱۲ ۱۱۵۹ قولہ فلیست  
الخ اذا دأب علیہا نعت حاسداً فی محل  
دلیل لہ غایۃ علیہم بالقتل ای لیست  
الخ حاسداً الذی یشکک نظرک بالروم  
قتل بسببک اولیت الحمار قتلوا  
بسببک لانہم یشکون اذا ظفرت  
بالروم ۱۲ ۱۱۶۰ قولہ ولیدت الخ اے  
لیدت المرء لوی شکوہ فی جسم الخ حاسد  
ولیتک شکا فی اناس علی ما یضربون  
لک من بعض اوجہ حتی ینال کوہہم  
جزاۃ الذی یحقہ ولی ذہ امریض ودرہ  
لا شکوہ فی البیت المال الی ملک قولہ  
الخ الغیر من یہود علی البعض والحب  
جسبان کلک چاہن افعال العجب کانہا  
قسی واعدو یحتمل یعود علی اعدوہا من  
فریسیں ناز علیان الخاوالانی منہا ہے

تاریخ

۵۲

1







له قوله ظلومة المظلمة خبر لمجدوف اي عا د به المذكورة مظلومة وكما ان يكون نقلا لا عربية ربه ان من شبهها بالنفس ظلمها ومن شبه

رغبها بالعسل ظلمها لانها ذات قوم اعدل واس من النفس ذوات ضارب اطمى السبل الى انفس ١٢ المسك قوله ايضا الى يقول ان ربا لانها وغد في كلامها نفس العاشق في نفسها فاذا حاد ذلك غر عليه طلبه تنفعا وصيا تنها ١٢ المسك قوله كما انها شبهها بشجاع الشمس في القرب من الطرف ومعد عن انفس عليه ١٢ المسك قوله ثم اتى يقول لما رت يتابع ساودها في اسن قلت لها انت من الغلمان تران اللسان تمشيها من العرب كيف نفقت بذه الحما نسته منك ومنها ١٢ المسك قوله فاستفحكت التي الكلام حذفي انا كما لغيت المعنى لا معجب من مجازة اللوب والافنية فاني كالميت ثراة ان اسود وهو من ذلك من بنى على ١٢ المسك قوله جاءت انظر انظر ان الضمير في جاءت للمجوزة

اي جاءت بذكر ريل بذه صفاته وقيل

الضمير بغيره المذكورة ١٢ المسك قوله

ويصفه بقوة الحافظ وقد ذكره من ربه

ان خطره وتوقده وقوة لو كان في بين

لشي اذ في جابل صار عالما اذ في اذكر

قدر على النطق الفصح ١٢ المسك قوله

القول ذالم الناس حجت حبيته

اليعون عن النظر اليه واذا انجذب

دار السور ظهر وجهه من دراهما

فلم تنطق حبه ١٢ المسك قوله يا من

يا من وجهه مناهج مدوف اي من

وجهه من ربه ان وجهه يغلب نور الشمس

والنظر على من المر فاداهما فابل الشمس

اداهما سوادا وانما نطق ريت بظفا

يصير المر رنة مجارة ١٢ المسك قوله

الحواي ان مضار غرهم بغيره السفط

الحدثن بام اعداد ١٢ المسك قوله

يقول اذ القى عدوه في الحرب تفرقه

حتى يكون انصر من عمر المال عنده اذا

شمرع في العطاء ١٢ المسك قوله

المر يقول احذر يا سدد ان اردت ان

تتمتع فعاده اذ كن مالا في بده حتى ترى

ما يحل بك من الابداء والافناء ١٢ المسك

قوله فلو لم يقول هو عدل لا خلان في

حال الرعي فاذا غضب تغيرت اخلاقه

فصارت ثرة حتى لو اكن مزج الماء

بها لم يطبق احد شره ١٢ المسك قوله

المر الضمير في يهودا في حيث وهو هنا

منقول بغيره قالوا اهدك جبل الخط

للاض لا نهوا وان كثرت بقا عمراني

كالكان الواحد لا تقابل بغيره وقيل

ليست كذلك لانها متفرقة فقول يا اهدك

برهان الارض بغيره بعضا فلول

فبما ذكره كحل من غير بعضها بعضا

١٢ اللغات (د) في الاقوب العنص بالنص ما تشعب عن ساق الشجرة وقا فلو غلظها فالجم غنود غصنه واعطاء وكذا في القاص

فحيك الصا والصورة شعرية ١٢ (د) حركة العسل الالبيض الغليظ بذكر ووش وهو شومن العنوب بالتحف ١٢ (د) عزالة قل فلو يلا

وجدا لا يقد عليه ١٢ (د) تشية رب مسقطو على الاضافة وهو المساوي لغيره في العبر يستعمل للذكور والمؤنث ١٢ (د) جانل شئ الشئ

محاشنة وجناسا كدرا الخن مع في الجنس منه وكيف واسك من الاجناس ١٢ (د) هو الغزال الذي قوي واستغنى عن امة يربو به الطرية

١٠٠ (د) شئ جعل له انما ١٢ (د) املت الكتاب على الكاتل ملا لا املية عليه ملا بقلب الامر بغيره طيه اي قتله له فكتب على والادلى لعن

الجازدي سدة الثانية لغة بني تيم وقيل ١٢ (د) هو المصان بدار ما القعاء وبالنصم ولم يقعد من اصيب ١٢ (د) هو السران ذهب سكره

عن رها الى الحامد ١٢

مَظْلُومَةُ الْعَيْنِ فِي تَشْبِيهِهِ غَضًّا

بِضَاءِ نَظْمٍ فَمَا حَتَّ حَلْمًا

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْبَى كَفَّ قَابِضًا

مَوْتِ بَنَاتَيْنِ تَرْبِيًا فَقُلْتُ لَهَا

فَاسْتَفْحَكْتَ ثَوًّا قَالَتْ كَالْمُعْتَبِ

جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مِنْ يَسْمِي وَأَشْجَعٍ

وَحَلَّ خَاطِرُهُ فِي مَقْعِدِ لَيْثِي

أَذَا بَلَّاحِيَّتِ عَيْنِكَ هَيْبَةً

بِيَاضٍ جَبِيْرِيكَ الشَّمْسُ حَالِكَةً

وَسَيْفٌ غَرَزَ تَرْدُ السَّيْفِ هَيْبَةً

عَمَّا الْعَدُوَّ إِذَا لَقَاهُ فِي رَهَجٍ

تَوَقَّعَ فَادَا مَا شَتَّ تَسْلُوكُهُ

حَلَّوْا مَذَاقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا

وَتَقَبَّطَ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ

مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

وَعَزَّ ذَلِكُ مَطْلُوبًا إِذَا طَلِبَا

شَعَا غَاوِيَا رَأَاهُ الطَّرِيقُ مُقْبِرًا

مِنْ أَيْنَ جَانِسَ هَذَا التَّارِدُ الْغَرَّ

لَيْثُ الشَّرِّ وَهُوَ مِنْ جَلِّ إِذَا أَسْنَا

أَعْطَى وَابْلَغَ مِنْ أَمَلِي وَمَنْ كَتَبَا

أَوْ جَاهِلٍ نَصْحًا إِذَا خَرَسَ حُطْبَا

وَلَيْسَ يَجِبُهُ سِدْرٌ إِذَا احْتَمَا

وَدَّرَ لَفْظُ بَرِيكِ الدَّرِّ تَحْشُلَا

رَطَبَ الْغَرَارِ مِنَ النَّأْمِ مَوْجُضَا

أَقَلُّ مِنْ عَمْرِو مَا يَجْرِي إِذَا دَهَبَا

فَلَنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشِيَا

حَالَتِ فَلَوْ قَطِرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا تَوْبَا

وَتَحَسَّدَ الْخَيْلُ مِنْهَا أَتْرَابَا

١٢ (د) قوله عمن ربه ان وجهه يغلب نور الشمس

والنظر على من المر فاداهما فابل الشمس

اداهما سوادا وانما نطق ريت بظفا

يصير المر رنة مجارة ١٢ المسك قوله

الحواي ان مضار غرهم بغيره السفط

الحدثن بام اعداد ١٢ المسك قوله

يقول اذ القى عدوه في الحرب تفرقه

حتى يكون انصر من عمر المال عنده اذا

شمرع في العطاء ١٢ المسك قوله

المر يقول احذر يا سدد ان اردت ان

تتمتع فعاده اذ كن مالا في بده حتى ترى

ما يحل بك من الابداء والافناء ١٢ المسك

قوله فلو لم يقول هو عدل لا خلان في

حال الرعي فاذا غضب تغيرت اخلاقه

فصارت ثرة حتى لو اكن مزج الماء

بها لم يطبق احد شره ١٢ المسك قوله

المر الضمير في يهودا في حيث وهو هنا

منقول بغيره قالوا اهدك جبل الخط

للاض لا نهوا وان كثرت بقا عمراني

كالكان الواحد لا تقابل بغيره وقيل

ليست كذلك لانها متفرقة فقول يا اهدك

برهان الارض بغيره بعضا فلول

فبما ذكره كحل من غير بعضها بعضا

عنه العايلون ١٢ هـ قوله عز وجل  
 حرکوا الاربابهم بايدي جلودهم فامرهم  
 سيدتهم وصاروا على منالهن الناس ١٣  
 هـ قوله ان الذين انقضوا عهدنا  
 على المسيح باضمارهم فامرهم اى  
 انهم لم يملوا بهم تركوا سبل الامم حاصلها  
 ومن المنايا نشاة وانما يات  
 السجدة ١٢ هـ قوله من قتل الحزبان  
 سيوفهم قتل عدل حليم فلا يصل اليها  
 لمن اذكرب فتكون بالباين من الراضين  
 يعنى انهم مجرمين بها بسيف لا ارض  
 والنجيف وتخيّل ان تحت المراد بهم من  
 البصائر اعداء بلعنان سيوفهم المسلولين  
 فترددت حليم فلا يصرون وحقها  
 كما نهار فقهه وقوله تحدى الحزبان  
 ردوس لاجال بالعرف راجع فتكون  
 وشوراً بمنزلة العذبة اى قتل على  
 الرح ١٢ هـ قوله ان الخويلد لا اقيم  
 المنية يوم حرب لو قتلت من الخوف  
 لا يتجرأ اى اى فى السلامة فبى تهم القتل  
 مخافة الملكة وتهم الرب مخافة الخان  
 والوقوف اى ابراهيم ١٢ هـ قوله ان رب  
 الحزبان لم يمت ماتت فى السماء وجها  
 فكل السائل فيها فاجب الكواكب صورا  
 وراحمى ترك الكواكب تحة ولم يلغ  
 البيا ١٢ هـ قوله عمار بن شرحبيل الحاملى  
 اقتضا بنا ما يحاكيها من المدح بالان  
 الذى لا يمتلى الا بقدر ما يس من المادحا  
 ان هذه الحمار استغفرت شعري اقتضا  
 محبة ائمة فاد وحقا لم يستوف شعري  
 لم يغفر منى اى سيوداى استغفار بها  
 ١٢ هـ قوله زكارة الحزبان لك مقام وشا  
 سبقت بها العايلين ثم بقدر اصرارها  
 من بقدر علم اربك فاجتات ١٢ هـ

م وهي ذات اعيان وسور عظيم من مخز خاقله  
م مرة بعد اخرى ١٢، ١١، تنقية ماحلة و

ثم كسر المكاف وفتح الياء المحذوفة قاعداً له  
خمسة اجبل ودها اثنا عشر ميلاً ١٢ ١١ ١٠ اى ج  
هى الخبيث بصالح لان رجل من الابل ١٢

قوله الخزيمة بـ اركان جماعات الغضا والذين انما لم يصرح فـرجوا عند بابهاست والعطايا يقول لما انقبت بالغاكية جارتني ركان العفاة الذين نقضت  
 ما قال حلب ١٢ استلخ قولنا سرست الخزيمة يقول جئتكم لا اسأل من سري طائف حتى تشككوا على راطنين من قتل الذي يسير الى ابي مالك طلبة العطايا واول  
 الذي اخذته وسيد في تصدك ١٢ بحسب المبتدأ من خبره ومقول القول ١٢ ١٠ اللغات (١) نقب الغراب نغبا ونغيبا ونغابا ونغابا ونغابا  
 صوت بالبين على زعمهم (٢) طالبها اصله طلب شي بالحيلة كما في الاساس حاوثة طلبته بحيلة ١٢ ١٣ هو الا بطل المذبحون في  
 السلاح (١٢) بجمع غزية وهي اوتيل المعن في طريق الوعر (١٢) (٥) مونت الاخرق هو الا حقي الضرب جف لرائي ١٢ (٦) جان الموضع جوزه جوازته  
 خلفه (١٢) بجمع محرق على ما جئ به (١٢) (٨) نرف ما غاب البرد نرفا نرحه كلها بالترخوت لا زعمت مع (١٢) بالفتح والكسر وسكون النون (١٢)

مختوب وحيداً بعد تفرعها بين ذين لاجبة وحملت قرني بعد يمماجر من القرن، وحيبر المتناهي وهو حزن الفرق ١٢ ع من اول الكلام والقافية متساوكة ١٢ ع كنى بالعروب من الارحام ١٢ ع اللغات (١) شرقاً وراجل ريفه وايدعيه من اللغات الكثيرة غش ١٢ ع تحديق كنى خديا وتنفس شديد ١٢ ع عمر الرجل عاتق مائاً طويلاً ١٢ ع هو ربح الصلح قبل المسو الى سمو زوج ردية الذين كانا يتفقان الروماح والى قرية في الحبشة ١٢ ع مثله للشاه قري من ارجل لعوب قد فوس انوف مما الشرا المتروكة وقيل ان النسبة لموضع في اليمن لا الى مشاف الشاه (٢٦) هو الخالص بريد لعري الحاصل نسباً، اعطوان بصوت الفرس لفظاً لا بد من معرفة الفروق في ما بينها فاحصل صوت الفرس في الكزوا والاصح صوت نفسه ما عدا واقيم صوت روده من تحت الى حلقه اذ انفس من شئ او كرهه والمجته صوتة اذا غلبت





له قوله وبتجته ولا محاجة تروى بانصب مدحاً في مقدمه والجملة على ضار من شمر من الاسلحة في سوانا لغيره من الزج وشيب لفضل ربه  
 ان ربي الحمد في سوانا لغيره من كسان جاهد زج حسمت فبنت اسنانها او شيب الفضل ١٢٠٠ قوله فانما اطلعت تروى بصيغة اطلعت  
 على ان من فعل ابراح فيكون المعنى ان ابراح اطلعت من استنها كوكب ويرى بصيغة الجهر ليشاكة قوله كسى ان ابراح اطلعت هي كواكب  
 وكواكب على الاقل مغلول به وعلى اثنان حال اي سيرة كوكب يقول كان العنبر كسا النصار طلة الليل فكانت ابراح كالكواكب في تلك النظرة  
 ١٢٠٠ قوله قد افرج عسكر اوكنا ب حال ان اي ان المصائب تجتمع مع تلك العنبر كسا كساها عسكر نصيب على العدة كما ثارت فيها رجال الممدوح  
 حتى ماتت كسا ١٢٠٠ قوله اسالوا رجال عسكره اسود قفوس وتقل الاسود على الحقيقة لاد المراد الشيطان ان يقدم عليهم اسديهم اسد قفوس  
 عذره الاسود على الاحتمال ان كسا ثالب ١٢٠٠ قوله في الخمر على امداد عليا فمن صر في الوزن و سهاج في الاعلام المعنى انه في ركبته عاتية لم ينلها

غيره ويحكي طيلة لعلوه والحاجب لانه  
 حجب الناس عن نيل هذه المنزلة التي  
 التي لم يصل اليها غيره ١٢٠٠ قوله  
 وهو هو المراد المعنى انه ما يجز في عطاء  
 سالكه سمي سبدا وما يجز من نصيب  
 نفوس اسائه سمي فاصنافه هذين  
 الوصلين في الناس ١٢٠٠ قوله في الخمر  
 يقول انه اقنى الذهب بالعطاء و  
 الامار بافضل الزمان بالتقارب معي  
 انه قد جرب من احوال الزمان وغرائب  
 ما لم يجرع هذا الزمان شيئاً لم يعرف  
 الا لا يمشي لم يجرب بطل ١٢٠٠ قوله  
 الخمر مطوف على الخمر في البيت  
 السابق والكلف التي في الفصح وانما  
 ذكره هنا على معنى المغفرة قبل على  
 ارادة السائل ويمكن ان يكون المراد  
 خائفاً صامعاً على رغبه اوصاف السبب  
 وجرف نصيب المقام ١٢٠٠ قوله فانما  
 الخمر يروى البصيرت على الخطاب و  
 مثل الذي مرفوعاً منصوباً فالاول  
 على ان فما ابتداء اول الذي مبتدأ  
 ثان وشمل خبر الذي والجملة خبرها في  
 العامة على هذا الباب في معنى الشطر  
 من البيت والثاني على ان ابتداء  
 والذي خبره وشمل منصوباً بصيرت  
 وحاضر فانما على الوجهين حال من فاعل  
 اصبرت يقول هذا ان خطر او غائظه  
 لكثرة العطاء وادع ١٢٠٠ قوله كابر  
 افر الحاف في موضع رفع خبر ابتداء  
 اي هو مثل بدر ويروى في موضع  
 اي هو مثل البدر حيث كان ترى نوره و  
 كذلك حيث كانت من البلاد ترى عطاءه  
 قد غمر الناس قريتهم ولغيرهم ١٢٠٠  
 قوله كابر الخمر ان عطاءه للقرين

زَجًا تَبَسُّوْا وَاَقْدًا شَائِبًا  
 لَيْلٍ وَاَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا  
 وَتَلَكَّيْتُ فِيهَا الرِّجَالَ كَتَائِبًا  
 اَسَدًا تَصْدُرُهُ الْاَسُودُ تَحَالِيًا  
 وَعَلَا فَسَمُوهُ عَلَى الْحَاجِبِ  
 وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبٍ لِنَفْسٍ صَا  
 وَعَدَاهُ قَتْلًا وَالزَّوَانِ جَارِيًا  
 مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَلِمًا حَائِبًا  
 مِثْلُ الَّذِي ابْصُرْتُ مِنْهُ عَائِيًا  
 يُعِدِّي اِلَى عَيْنَيْكَ نَوْبًا ثَائِبًا  
 جُودًا وَيَعْبَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا  
 لَيْغِي الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا  
 وَتَرُوكَ مَن كَرِيهُ قَوْمٍ عَائِبًا

وَعَجَاجَةً تَرُكُ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا  
 فَكَا شَاكِبِي الْمَهَادِ بِهَا دَجِي  
 قَدْ عَسَلَرْتُ مَعَهَا الرِّزَابَ عَسَلَرْتُ  
 اَسَدًا فَرَأَيْتُهَا الْاَسُودُ يَقُوْدَهَا  
 فِي رَيْبَةٍ حَبَّ الْوَدَى عَنْ نَيْلِهَا  
 وَدَعَوْهُ مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مَبْدَرًا  
 هَذَا الَّذِي اَفْقَى النِّصَارَ مَوَاهِبًا  
 وَخَيْبَ الْعَدَالِ لَمَّا اَمْلَأَهَا  
 هَذَا الَّذِي ابْصُرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا  
 كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَائِيَةً  
 كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا  
 كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَضَوْهَا  
 اَمْهَنِي الْكُرْمَاءَ وَالْمُرَرِّيْ هَمِي

من خلفه وعن الخليل القودان يكون الرجل امام الدنيا لانه اخذ ابقاها واسكن خلفها فان قادهما  
 لنفسه قبل قادهما قادهما لاني كان رئيسا عليهم ١٢٠٠ اجمع لعل جودان مشحون بالحق والودع  
 حتى يضرب به الفضل في ذلك يتساقط شعره في كل سنة مؤنثة ثعلبية والذكري ثعلبان وقيل يقم على  
 الذكري والاني ١٢٠٠ قيل هو ما خوز من معنى المستر والاختفاء لا فهو يسترون وجها والذكري لانه لا يظن  
 ١٢٠٠ قوله كابر الخمر ان عطاءه للقرين

والبعيد ونفقه قلم الناس من امه اخذ من غاب بعث لا ١٢٠٠ قوله كابر الخمر ان عطاءه للقرين  
 يريانه خاتم النسخ للقرين البعيد ١٢٠٠ قوله اجمع لعل جودان مشحون بالحق والودع  
 من سلك كوكب وتر كبره فامين عليك لما اظهرت من نصيبهم او فامين لك حسدا ١٢٠٠ اجمع جميع وجية وهي طلة الليل ١٢٠٠ اجمعه وهي الطوائف من جيش  
 واحد تناسبت ١٢٠٠ اللغات ١٢٠٠ الزج فانما جيل من السودان والجميع زوج واحد هو زوجي وقد يقال لزوج ايضا فاعلى الاول  
 اصل ينسبوا تنسبوا حذف احدى التائين وعلى الثاني هو زوج الاصل ١٢٠٠ كحباب مؤخر الزمان ١٢٠٠ اجمع قريسة مؤنث الفرس ليعتدل قريسة  
 الاسد ان يكون حاد قبيلة وهي مغولة وانما جاءت بالماء لعلها الاسود عليها ١٢٠٠ قاده لعلها ليعتدل خلفها فان القود من خد امه اسوق



له قوله باعته الخ اے انہ عمل نفسه على ركوب العظام الخ الغنيفة التي ليس من دفع فيها خلاص ١٢ لك قوله باي الخ هذا البيت نقاب  
يقتضيه اے الممدوح وذكر مجلسه يقول ان رجلا طيب من الزمى للذي بين يديه واحاديثه الذين الشرب وذا من مخاطبة الممدوح بسا  
مخاطبة به المحبوب وهو كما ترے ١٢ لك قوله ليس الخ سبقا سفوف اطلاق معنى احوال شئ تاويله بالوصف والمفراغ الثاني لتعليل

<p>١١ الممدوح بَاعَتْ النَّفْسُ عَلَى الْعَوَلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ اِيَّا ب واحد يثقل لاهذا الشراب غير مدفع عن السنين العرايب</p>	<p>١٢ نفس ١٣ شدة الخالة بَايَ وَيَحْكُ الزَّجْسَنَا ذَا لَيْسَ بِالسُّكْرَانِ بَرَزَتْ سَبَقًا</p>
<p>عَجَابٌ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْحَبَابِ وَتَشْفِي مَاءَهُ رَشْفًا رَضَابًا وَفِيكَ تَأْتِي وَلَكَ انْتِصَابُ مَخْنِي لَيْتَنِي وَغَدًا اِيَّا ب</p>	<p>١٤ من اول الاداء واثانيه سواد ١٥ تشكي الارض غيبة السيب ١٦ تشكي الارض غيبة السيب ١٧ تشكي الارض غيبة السيب ١٨ تشكي الارض غيبة السيب ١٩ تشكي الارض غيبة السيب ٢٠ تشكي الارض غيبة السيب ٢١ تشكي الارض غيبة السيب ٢٢ تشكي الارض غيبة السيب ٢٣ تشكي الارض غيبة السيب ٢٤ تشكي الارض غيبة السيب ٢٥ تشكي الارض غيبة السيب ٢٦ تشكي الارض غيبة السيب ٢٧ تشكي الارض غيبة السيب ٢٨ تشكي الارض غيبة السيب ٢٩ تشكي الارض غيبة السيب ٣٠ تشكي الارض غيبة السيب ٣١ تشكي الارض غيبة السيب ٣٢ تشكي الارض غيبة السيب ٣٣ تشكي الارض غيبة السيب ٣٤ تشكي الارض غيبة السيب ٣٥ تشكي الارض غيبة السيب ٣٦ تشكي الارض غيبة السيب ٣٧ تشكي الارض غيبة السيب ٣٨ تشكي الارض غيبة السيب ٣٩ تشكي الارض غيبة السيب ٤٠ تشكي الارض غيبة السيب ٤١ تشكي الارض غيبة السيب ٤٢ تشكي الارض غيبة السيب ٤٣ تشكي الارض غيبة السيب ٤٤ تشكي الارض غيبة السيب ٤٥ تشكي الارض غيبة السيب ٤٦ تشكي الارض غيبة السيب ٤٧ تشكي الارض غيبة السيب ٤٨ تشكي الارض غيبة السيب ٤٩ تشكي الارض غيبة السيب ٥٠ تشكي الارض غيبة السيب ٥١ تشكي الارض غيبة السيب ٥٢ تشكي الارض غيبة السيب ٥٣ تشكي الارض غيبة السيب ٥٤ تشكي الارض غيبة السيب ٥٥ تشكي الارض غيبة السيب ٥٦ تشكي الارض غيبة السيب ٥٧ تشكي الارض غيبة السيب ٥٨ تشكي الارض غيبة السيب ٥٩ تشكي الارض غيبة السيب ٦٠ تشكي الارض غيبة السيب ٦١ تشكي الارض غيبة السيب ٦٢ تشكي الارض غيبة السيب ٦٣ تشكي الارض غيبة السيب ٦٤ تشكي الارض غيبة السيب ٦٥ تشكي الارض غيبة السيب ٦٦ تشكي الارض غيبة السيب ٦٧ تشكي الارض غيبة السيب ٦٨ تشكي الارض غيبة السيب ٦٩ تشكي الارض غيبة السيب ٧٠ تشكي الارض غيبة السيب ٧١ تشكي الارض غيبة السيب ٧٢ تشكي الارض غيبة السيب ٧٣ تشكي الارض غيبة السيب ٧٤ تشكي الارض غيبة السيب ٧٥ تشكي الارض غيبة السيب ٧٦ تشكي الارض غيبة السيب ٧٧ تشكي الارض غيبة السيب ٧٨ تشكي الارض غيبة السيب ٧٩ تشكي الارض غيبة السيب ٨٠ تشكي الارض غيبة السيب ٨١ تشكي الارض غيبة السيب ٨٢ تشكي الارض غيبة السيب ٨٣ تشكي الارض غيبة السيب ٨٤ تشكي الارض غيبة السيب ٨٥ تشكي الارض غيبة السيب ٨٦ تشكي الارض غيبة السيب ٨٧ تشكي الارض غيبة السيب ٨٨ تشكي الارض غيبة السيب ٨٩ تشكي الارض غيبة السيب ٩٠ تشكي الارض غيبة السيب ٩١ تشكي الارض غيبة السيب ٩٢ تشكي الارض غيبة السيب ٩٣ تشكي الارض غيبة السيب ٩٤ تشكي الارض غيبة السيب ٩٥ تشكي الارض غيبة السيب ٩٦ تشكي الارض غيبة السيب ٩٧ تشكي الارض غيبة السيب ٩٨ تشكي الارض غيبة السيب ٩٩ تشكي الارض غيبة السيب ١٠٠ تشكي الارض غيبة السيب</p>
<p>وقال في لعبة كانت ترقص بحركات</p>	
<p>وسحب البدر وادارها فوقفت حذاء بدي سيدنا وابن سيد العرب ولو سألنا سواك لفرحنا بحب ام رفعت رجلا من النعب</p>	<p>يا ذا المَعَالِي ومعدن الآدب انت علينا بكل معجزة اهلنا قابلك را قصيد ١٢ تشكي الارض غيبة السيب ١٣ تشكي الارض غيبة السيب ١٤ تشكي الارض غيبة السيب ١٥ تشكي الارض غيبة السيب ١٦ تشكي الارض غيبة السيب ١٧ تشكي الارض غيبة السيب ١٨ تشكي الارض غيبة السيب ١٩ تشكي الارض غيبة السيب ٢٠ تشكي الارض غيبة السيب ٢١ تشكي الارض غيبة السيب ٢٢ تشكي الارض غيبة السيب ٢٣ تشكي الارض غيبة السيب ٢٤ تشكي الارض غيبة السيب ٢٥ تشكي الارض غيبة السيب ٢٦ تشكي الارض غيبة السيب ٢٧ تشكي الارض غيبة السيب ٢٨ تشكي الارض غيبة السيب ٢٩ تشكي الارض غيبة السيب ٣٠ تشكي الارض غيبة السيب ٣١ تشكي الارض غيبة السيب ٣٢ تشكي الارض غيبة السيب ٣٣ تشكي الارض غيبة السيب ٣٤ تشكي الارض غيبة السيب ٣٥ تشكي الارض غيبة السيب ٣٦ تشكي الارض غيبة السيب ٣٧ تشكي الارض غيبة السيب ٣٨ تشكي الارض غيبة السيب ٣٩ تشكي الارض غيبة السيب ٤٠ تشكي الارض غيبة السيب ٤١ تشكي الارض غيبة السيب ٤٢ تشكي الارض غيبة السيب ٤٣ تشكي الارض غيبة السيب ٤٤ تشكي الارض غيبة السيب ٤٥ تشكي الارض غيبة السيب ٤٦ تشكي الارض غيبة السيب ٤٧ تشكي الارض غيبة السيب ٤٨ تشكي الارض غيبة السيب ٤٩ تشكي الارض غيبة السيب ٥٠ تشكي الارض غيبة السيب ٥١ تشكي الارض غيبة السيب ٥٢ تشكي الارض غيبة السيب ٥٣ تشكي الارض غيبة السيب ٥٤ تشكي الارض غيبة السيب ٥٥ تشكي الارض غيبة السيب ٥٦ تشكي الارض غيبة السيب ٥٧ تشكي الارض غيبة السيب ٥٨ تشكي الارض غيبة السيب ٥٩ تشكي الارض غيبة السيب ٦٠ تشكي الارض غيبة السيب ٦١ تشكي الارض غيبة السيب ٦٢ تشكي الارض غيبة السيب ٦٣ تشكي الارض غيبة السيب ٦٤ تشكي الارض غيبة السيب ٦٥ تشكي الارض غيبة السيب ٦٦ تشكي الارض غيبة السيب ٦٧ تشكي الارض غيبة السيب ٦٨ تشكي الارض غيبة السيب ٦٩ تشكي الارض غيبة السيب ٧٠ تشكي الارض غيبة السيب ٧١ تشكي الارض غيبة السيب ٧٢ تشكي الارض غيبة السيب ٧٣ تشكي الارض غيبة السيب ٧٤ تشكي الارض غيبة السيب ٧٥ تشكي الارض غيبة السيب ٧٦ تشكي الارض غيبة السيب ٧٧ تشكي الارض غيبة السيب ٧٨ تشكي الارض غيبة السيب ٧٩ تشكي الارض غيبة السيب ٨٠ تشكي الارض غيبة السيب ٨١ تشكي الارض غيبة السيب ٨٢ تشكي الارض غيبة السيب ٨٣ تشكي الارض غيبة السيب ٨٤ تشكي الارض غيبة السيب ٨٥ تشكي الارض غيبة السيب ٨٦ تشكي الارض غيبة السيب ٨٧ تشكي الارض غيبة السيب ٨٨ تشكي الارض غيبة السيب ٨٩ تشكي الارض غيبة السيب ٩٠ تشكي الارض غيبة السيب ٩١ تشكي الارض غيبة السيب ٩٢ تشكي الارض غيبة السيب ٩٣ تشكي الارض غيبة السيب ٩٤ تشكي الارض غيبة السيب ٩٥ تشكي الارض غيبة السيب ٩٦ تشكي الارض غيبة السيب ٩٧ تشكي الارض غيبة السيب ٩٨ تشكي الارض غيبة السيب ٩٩ تشكي الارض غيبة السيب ١٠٠ تشكي الارض غيبة السيب</p>
<p>وقال يمح علي بن مكرم لقيمي وهو علي بن محمد بن سيار بن مكرم وكان يحب الرمي بالنشاب ويتعاطاه</p>	

لعدم كون السبق منه مكررا  
او تشييل اے فانيجو سبقك  
لنفس فان كرام تهيلا يفيها  
لنفس ليس سبق فلا يشك عليك  
قوله غير مدفع منكر كرام كون  
قوله العرايب مؤثرا فانه محمول  
على الضرورة او مودول  
بانذار العرايب من غير  
مدفع ١٢ لك قوله تشكي الخ  
البيت قدس لما ذكره من  
المهاج يقول ان الارض  
بعضها تشكو اے السحاب  
غيبته منها ومنه لقائم  
لها رشف ماءه كما رشف  
الماش رضاب المشوق  
١٢ لك قوله وادهم الخ يقول  
ان تألي انا هو فيك لانه  
الشهر في انتصالي جالسا  
سكة اراك لا لي انا ١٢  
لكم قوله سامني الخ يريد  
انه منيبه اليه لم يود اليه  
١٢ لك قوله يدان ههنا  
اللمة وقعت ثم فابك  
تدور ورفعت رجلا وكان  
الوجه ان يقول انا بك  
به الخ بقدم اهل المرافقة  
بين طرف الاستحمام فدل  
على الضرورة وبه الايات  
كلها روية عليها ارجا لانه  
معان ناقصة ١٢ ١٣ ١٤  
اللغات ما رشف  
الماء دغوة رشف في  
رشفاً ورشفاً ورشفاً  
مسرة مشفيرة ١٢ ١٣ لا يفر  
أوله لعبة مشهورة و  
السين لغة فيه ١٢ ١٣  
جميع امثلة كتب الشرف والرفعة والشرف ١٢ ١٣  
دغوة دغوة كل تم فيها اصدد مركزة ومنه يقال فلان معدن الخير والكرم اي مكان اصدد ومركزة والجمع  
معادن ١٢ +





وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ

بعض فاذا كان لها من بين هو سيف ويا - السيف

فقد في ١٢

في الفقه حكاية الهند والبر والديف والسكن والفولس المقيض فان كان لها عين فهو سيف وراعي السيف  
مسلحاً وجمعه يسمي اسلحاً ونحوه ١٠٠ جم ذهب عركي وهو في الاصل شاربح اذا برقه عن شاربح ما دونه مطلق  
الاشتر ١٠١ جم فوق النصف فهو موضع الوزن للحدود ١٠٢ مضاعف من الاذنة والكاف للثياب ١٠٣ حلخذ  
الحد والفسه الوشحة ١٠٤ ركب كذا ودينار شئ على حصة لشيء لغيره والنذر والاضيق ١٠٥

فصنع ، وضررن قدامه ، الهیاتی عقلی ، قدابنوی ومارسح ، یاضیاتی غنیج ، کالیدمان علیج ، و آیتة فی جیه پر کوڈ قد علیج ، فقلت تہ تہ و تہ ، فقال  
لہ مراکح ، بات قطع ثم قطع ، ثم قطع ثم قطع ، وبع کجی و بی اوک ان صنع ، فہذا الذی عاہ انشی بقولہ انشی من الشرا فیہا ۱۱۱ اللغات  
ما جم حوجا افرع الخی لستوی فیہ و ما وقلعہ الموت و قبل الشیق الصف ۱۲۱۳ جم رسیہ و حاسر و اویہ بلہ ۱۲۱۳ جم غیب و رکب مغاب غلبہ ۱۲  
۱۳ کجا فہما یشر و یا سبک الانا نرا ان مایہ و کب لکما تہ نرا فیہ ۱۲۱۳۱۴ بالکر حسیہ یعل فیہ الہلم یخس فیہ جلود لاضب فیہا و سن غیب لاجل و دہا  
دھی فی الاصل ما یعل بالشی من الکک کاستارہ من السرد الکجم کاش و کلمات ۱۲۱۳۱۴ اسار الشی و حاسر استارہ استوخرہ و حفرہ بنیا ۱۲۱۳۱۴ جم فصل م

سأله قول فابكر الخ جعل نفسه كالمسح وهذا الشاعر كعليل قد جاء ليدادى المسح الذي كان يشفى المريض وبقي الميت وقال في التبيان ٢٧

نحجل الكوكيل علينا وحجل نفسه المسح ولا حاجة للمسح الى طيب فانه يجي الموتى زيري المأكمة والارض ملاسيا اذا كان الطيب عليها ١٢

سأله قوله دست الخ يقول لم انكر ما بك ولكن هذه المروة زوتني فيها ادباً ابدية الى مع ويك قال الخطيب على ان الكوكيل لما سمع قوله ادبياً قال جلني وشاردا ١٣ سأله قوله فلذات الخ يقول للذات ديانك مشرق بزرگ ولا اشرف على المغرب ١٤ سأله قوله لا سمح الخ اي انا آمن عليك ان تنالك الا قد اصبحت فانا دعا اشران يديك منها لا سمح آسناً فيك من الحمد ويرين جميعاً ١٥ قوله الجلسان الخ يقول ان فزير المجلس مع كون اصراً قد تزييت في صدر عن الاخر فجلان بعضها بعض ولكنها احسن الادب فتميزه ثم ذكر الادب في بابي ١٦ سأله قوله اذا الخ يذكر ملك انزوا روضاً عن صاحب

فَأَجْرَكَ إِلَهَ عَلَى عَٰلِيلٍ	بَعِثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبَا
وَلَسْتُ بِمَنْكُرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا	وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا آدِيبَا
كَلَّا زِلْتَ دِيَارَكَ مُشْرِقَاتٍ	وَلَا ذَا نَيْتٍ يَاسْتَمُشُّ الْغُرُوبَا
لِأَصْنَعُ أَمِنًا فِيكَ الرِّزَايَا	كَمَا أَنَا أَمِنٌ فِيكَ الْغُيُوبَا
وَقَالَ يَصِفُ مَجْلِسَيْنِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَخِجٍ قَدَانِ زَوَى أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ يُدْرِي مَنْ كَلَّو أَحَدَ مِنْهُمَا لَا يُدْرِي مَنْ حَبَا	
أَحْجَلِيَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا	مُقَابِلَانِ وَكُنْ أَحْسَبَا الْقَدَا
إِذَا صَعِدَتْ إِلَى ذَا مَالٍ أَرْهَبَا	وَأَنْ صَعِدَتْ إِلَى ذَا مَالٍ أَرْهَبَا
فَلَمْ يَهَابْكَ مَا لِحَشٍ يَرْدَعِي	إِنِّي لَا بَصِيرَ مِنْ شَأْنَيْهَا عَجَبَا
وَقَالَ بَدِيهَا مَا اسْتَقَلَّ فِي الْقُبَّةِ وَنَظَرَ إِلَى السَّحَابِ	
تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا	فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّمَا مَيَّ السَّحَابَا
فَتَمَرَّقَ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكُ الْمُرَبَّحُ	فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسِكَهَا
وَأَشَارَ إِلَيْهِ طَاهِرُ الْعُلُوفِ بِمَسْكٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ حَاضِرٌ فَقَالَ	
الطَّبِيبُ مَا عَنَيْتُ عَنْهُ	كَفَى بِقُرْبِ الْإِمِيرِ طَبِيبَا
يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي	كَمَا يَكْمُرُ بِخَفَرِ الذُّنُوبَا

عن صاحب. يقول اذا صعدت الى الواسع منها عاد الاخر عنه هبته لك وكذلك اذا صعدت الى الآخر فعله ١٢ سأله قوله فسلم الخ اي اذا كان لا حش له بها بك فما الظن بغيره ١٣ سأله قوله فتمرق الخ لما سمي لا يرسوا يا ابراهيم بان ينظر اليه يوم يظهرو كما تخرج الناس من اسباب سالكه في جود اللبر حتى ماء السحاب متفرقا الى سقياه ثم يقول انه لما قال ذلك للسحاب انسك من الانسكاب بداهة ثم جازس جوده ١٤ سأله قوله الغيب الخ يريد ان قرب الامر من يغيبه عن كل عيب وبه جى اشرى العالي كما تكلم بال محمد بن الفضل الزوبان محمد بن الفضل اشرف عليه وكرم في القباة هو اشرف لشرف يفتح في اهل الكفاة من استه يقول له ذلك لانه ان امار الرسول ١٥ ساء شمس اشرف وشم من غنيتهم محمد من اول البسيط والمقايير متركب ١٦ ساء من الملكاثر والثانية تران ١٧ اللغات ١٨ اجرة اشرا شابه وهو نعل لا فتا على ١٩ اشرفت الارض انارت باشراق الشمس وضعت عليها ٢٠ جمع الزرثية وهي المصيبة ويقال السوزية بالادعاه ٢١ تعرض له تعرضنا

بجيش آه ادا ودره سده ١٢ (٥) اسم فعل معناه ابعث منقول عن الجار والمجرور يقال اليك عنى ٢٣ ستم ١٤ (٧) ابرمن نشا ما لربك اذا نظرا اليه ويرجوا لمطر ١٥ (٨) باذنه بانه سقفه مستند برمق معقود بالجهة او الاجر على هيئة الخيمة والجمع قباب وقب ١٦ (٩) عزما الامر وعليه اذا همر به ١٧ (١٠) غنيت المرأة بزوجها عن غيره غنايا استغنت وغني به عن غيره استغنى بها ١٢ +



تم اخذہ میرہ فاجلسے نے المیزان  
 کان گیا ولس جو بن یہ ہے فقہ  
 سرطو لاقم اشترہ الوطیب قطع علیہ  
 الموت علما نفیہ قال علی بن الحکم  
 کنت حاضرًا فی المجلس فاریت لاسکون  
 ان شاور مجلس المدوح بن یہ  
 تمامہ میری الملیب فانی رأیت  
 فیذا الامر قد جلس فی مجلسه ولس بن  
 یہ فاشترہ ہذہ القصیدہ ۱۵۵  
 قولہ عروہ العروہ ما نابی  
 یعول امیرداعلی سہاس ما نابی  
 منفر قرقن ورداعلی سہاس فانی  
 فقہتہ منہ فقہتہ و تہن و العنی  
 ندون علی تہی بہت تصامی و رقادی  
 قولہ قال الخ البیت تعلیل  
 ما ذکرہ فی البیت السابق من فقہ  
 سہاحہ یقول انہ قد اظہرہ من  
 شفعہ الحکرۃ او البکار مکان مبارک  
 بل حالک لا یمر من شیعہ ۱۵۶  
 قولہ بعیدۃ الی بعیدۃ بالرفع خبر  
 فوفد ای ہی سیدۃ الخ و بکبر  
 بدل من مقلدہ یقول ان اجابہ  
 انزال متبادرہ مکان اعلیٰ خیارہ  
 فقہتہ فالحاجبین فلا یکن خطبا فجا  
 قال الواحی او اصل قولہ کہ ہر شی  
 معلوم فالحاجب بہنا یمنی الملاح لانا  
 اذ علما الحاجب علی الشہر دکان خطا  
 ان جب کہ داخل واقعہ فالحاجب  
 تخفیف از اجنبہ الحاجب یمنی الملاح مع  
 الکلام و ان جانا فالحاجب مہود حسنا قولہ  
 کل ہر بک تخفیف من کان اللغظا  
 منقول او ادب ایض الاصل ۱۵۷  
 قولہ و احسبک یمنی الدہ ہر خبری الخ  
 فی یومی فانیہ و ہوا ارادہ الدہ لکن

۱۱. **قوله** فیراع یث علی الخامة ویراع  
 اوجین بقول الحوزی المرقد ویراع میان طمان  
 کلاهما غایة الزوال وابقی من یحترق  
 باذیاب فیهی حکما اذا کان الامر مرکز  
 فلا یدل علی الخیوة لانا غیرا فیه ۱۲  
**قوله** البکر یرقیل کمی غنی فانی است  
 لوانان من الباک سیر علی الذل من الباک  
 شفا لهداک لانا یقتل فذنه واهل ذنبا  
 شفا لذل لانا یقتل وکمن بسها یحرق  
 فکون الوجل عذابا واما کلاما ۱۳  
 فانه کعب  
 یقول من ان التری من بعض الحیات فیهما  
 لیسع العقارب من قبل من یقبل یستغفر  
 یوئها ویدعی الحکمۃ فان یض الاغالی  
 فیه تنفس یحلف لیس العقارب لاک  
 کما تنفس جیل فرس المطر وفتح تحت  
 المیزاب فان یض الحیات علیها ایون  
 من لیس العقارب ۱۴ **قوله** اتانی  
 الخ میوان قوا دعیاء یعون الهم  
 ولله علی کرم الشکر براماد واه سو  
 وحتبوا البت کفر عاقب واعدوا لعدوا  
 یبقوه وانه یحکمهم ۱۵ **قوله** ولانی  
 یقول لمصدر قوا لدعی انشاءهم الی  
 انشی محار صدقیم فاعودنا یضا فذیم  
 ولکم لما کدوا فی سبیم اجمها یصدقون  
 فیل یکن قوایم فیه وصدک صادق  
 ۱۶ **قوله** لانی ییز من بالذین  
 قعوده یقول لاجب من تصدیم الی  
 بهذا الوعد فانی نال ان خسر بالعاجز  
 کانهما تحجب من صبری وعلو حق فی حق  
 من کل مکان یقیم افس ۷ هر لاس  
 کرا آسان آید هر کس بر دیگرست نقد باشد  
 یزمن نار سیده بر سر بخانه آوری کجا  
 باشد ۱۷ **قوله** لانی یصف نسر

أرضهم يحيط فيها ولا سما كما يظنهم. « تلك قول كان لي يقول كافي رعلت من كنه هذا الموضع متعلبا لم يورسما به فلم تسمع سكانا من الأرض لا وورسما به عليه. « اللغات  
(أ) بالدر الحيط ينظر فيه كنهه وها هو من نسلوه بمعنى الدخول. وفي: « اللغات: « خصر من الحيط واعمس السمعة لأن الحيط كما يطق على الجبل  
فيه القوثر وغيرة ككلمة يطق على ما يط به. « الثوب: « وأسلكه غنوس من الأهل والسط خيه ما دامه فيها بجوه. « (٢) عاقه من كنه ما يورق. « حوقلصة صفر  
وتبط عنه. « (٣) عوس الجبل ما كان مجبهة غرة. « راسعيا من في سمجة العرس قيدا للوعس. « (٤) الجبل يا من في فرائد العرس كلها ويكون في جبلين  
وبل وفي رجلين فقط ولا يكون في اليمين خاصة الأعم الرجلين. « وأرغجل من سفات الجبل. « « خار حرا الميرور. « « ي. « ي. « ما شهدا يتبرعن الأله كما

٢٩ **قوله** طلع فيه فقيدم وقاضيه والقدير ما به يدن ورد الناس المشار بقوله لم يبق احد لم تدوا به ابله مدوح منزله كما تدان الناس المشار به ان  
ما به شرئ الناس مكان خفا ان قور وكنتها تدوا المشار به على خلاف العادة **قوله** فتي الخبيثين ان شجاعة وحماة عزيرتان هو ودنان **قوله** فقل فيهم  
انه عيب وطنه من كان حاضرا ليس من عادة السفر فلا سمع بطلاء سافر اذ يدعى فيهم من ادواتهم بالوفد واليه ما يدعونهم من كاسرهم وردا الى الاوطان كل غائب كان  
عنده اعطاه واقفا وعن السفر الى اصدان الناس داي رديم اليها بعد ان عزمهم سبعة فاستنوا عن السفر بهذا اذا كان المراد باستناء المحاضرون في المعارك  
الابطال والشجوان ويكون الفاعل متصل لما دناه في البيت السابق فالشرط الاول ناظر الى قواعده العلوي والشرط الثاني الى الابدل للمغزيات يعني انه لشدة بأس  
غيب الابطال عن المعارك لانه فقيدم وانجوا أنفسهم بالفرار ونكره عطاه صايل من كان غائبا عن وطنه قريبا على يد نواصته مستفدة من الماسنة الكرام ولعلك  
لا تحبوه في غير **قوله** **قوله** كذا الخ اشبه

[illegible]

وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

قِرَاعُ الْعَوَالِي وَابْتِنَ إِلَى الرُّعَايَا

وَرَدَّ إِلَىٰ أَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ

اعزائهم من خطوط الروا

سِلَاحُ الذِي لَا يُوَاعِيَا عِيَا السِّلَاحِ هَبْ  
مَبْنَاهُ الْمُرَادُ لِلْعَارِ الْمُرَادُ لِلْعَارِ  
وَأَمَّا الْمَقَادِي سِلَاحَاتُ الْحَمَانِ

وَالَّذِي ذُكِرَ مِنْ دُخَانٍ مُتَبَيَّنٍ

مِنْ الْفَعْلِ لَا قُلْ لَهَا فِي الْمَضَائِكِ

ابوہ و اجہی مالکین متناہ

فَاذِ الَّذِي تُخْفِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَّوْ يَدْرُكُنَّ فِتْنًا ۝١٤

فَتَنِي عِلْمِي نَفْسِي وَجَدُّو ٥

فَقَدْ غَيَّبَ الشَّهَادَةَ عَنْ كُلِّ سَوِيٍّ

كُنَّا الْفَاطِمِيَّونَ الْمُنْتَبِئِينَ فِي الْقَوْمِ

اناس ما اذا لاجوا عدي كما نسا  
 له اقل من اناس الخ ١٢ نقطة جميع المذكر من المداقة ١٢  
 رما انا انا القبة ١٢

اولاً اخذ من حذوة معاينة

فَصَرَتْ عَلَيَّامَا اِنَّهُ بِمَوَاسِرِ

وَأَهْلَ بَاتِ الْهَامِي أَسْمَى

إِذَا لَوِ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ

[illegible][illegible]

له قوله وان الخ البيت ثم لما قدر في البيت السابق. يقول صفة النسب لا تحقق الا بشبهة الفروع لاصول فاذا ادى قوم نسباً دهم اشباه  
لقوم باسرع اهل ذلك النسب فليس اهل قارب وكل ذلك القول في الاقارب وهم تولى في المذنب ذكرهم من المادح والركن في العرف اللبيب قال الا وادى لم اصر في  
هذا البيت باناشياداً لا تفسير متقناً وكل تفسير لا يصاحبه لفظة البيت لم يكن تفسير للبيت. والذي صح تفسيره انه يقول الاشباه من الاباء والاقارب بعضهم من بعض  
لان الاشبه لا يصلح القرب في النسب والاشباه من العقارب لا يصلح بعضهم من بعض لان الاشبه لا يولد قرباً بالنسب هذا زوجان من الاشباه الذين يشبه بعضهم بعضاً كقول  
ع اناس الم يروك اشباهاً فان جعلنا الاشباه جمع اشبهين قولهم جنباً شبيهة نفس البيت لم يقرب منه قوم اباعوا لا تتقاربون في الاشبه طائفة بعضهم بعضاً ولا يصح  
شبه قوم اقارب بريائهم اذا تقاربوا في النسب تقاربوا في النسب. قوله فان الخ علوي مرفوع محذوف بقوله المذكور اى اذ لم يكن العلوي قتيلاً وراعيه هذا

الممدوح كان حجة لا على ما على انهم يتخذون  
نقصه وليا على نقص ابيه. قوله  
ليقولن الخ تأثير الكواكب مبتدأ محذوف  
الخبر تقديره تأثير الكواكب حق وصدق و  
يجوز ان يكون الخبر في الجار والمجور وهو  
الاجود اى يقول ان الكواكب تؤثر في  
الخلق بينة ما يراه المجنون من المسودات  
وكفى ما به في شبه الكواكب بان يصدق كما بها  
ويصل تأثيرها فيقول احوال العباد من نفس  
وضعه باليقين من نفس وما يراه من نفسه  
ولا يستطيع الكواكب في ذلك ان تقادس  
وتعمل ما ارادة وقال ان فوجته تأثيره في  
الكواكب آثاره الغبار حتى لا تظهر حتى يزيل  
ضوء الشمس وتظهر الكواكب بانها تدور في  
من الاول. قوله علما. روى كثر  
مرفوعاً ومجوراً فلا دل على ان قراطاس  
من العلوي كان على ان الجار مرفوعه  
متعلق بمجوز وهو كوكب ونحوه ويريد ان  
استوى على من الدنيا فافادت لها انما  
الدليل ان كواكبهم يبال كل غايه قصدهم  
له قوله ومن الخ اى حتى لم ان يستحق  
الناس في سبيل المعالي ويزول يختلف لذلك  
مشقة ويدرك الملم يدركه من غاياتها وهم  
غير سلع في طلبه. يريد انما الخ يبين  
بشرف نسب وانما الخ اشرف من الفضل  
وعلو منتهى ما لا يدرك بالسيح الاجتهاد  
له قوله ويجزى الخ اى حتى لا ان قيل  
عزائم الملوك هذا لما اى ان لعل لا يقدر  
ويفضل ذلك لكاتب في اجل مراتب لانها  
تشرف بوطاة. قوله يدرك اى جمع  
الاناس بين وبين الممدوح من المتماثلين  
فان الممدوح اذا اجتمعت صفة فرق بينه و  
بين شامد الزمان. وقال في العرف فافهم  
من تفرقة الزمان قال. قوله يدرك

ولاتبعدت اشباه قوم قارب	ولما قربت اشباه قوم اباعد
فاهو لا هجرة للنوا صبت	اذا علوي لم يكن مثل طاهر
فما باله تاثيره في الكواكب	يقولون تاثير الكواكب في القوي
تسير به سيد الاول براكب	علاكت الدنيا الى كل غايه
ويدرك فالريدكوا غير طالب	وحي لمن ينسب الناس جالسا
لمن قدميه في اجل المراتب	ويجدي عزائم الملوك وانها
لتفرقه بيني وبين النوايب	يد للزمان اجمع بيني وبينه
وشبههما شئت بعد التجارب	هو ان رسول الله وابن وصيه
باقتل فما بان منك لعائيب	يرى ان ما بان منك يضارب
تعرفه فخله بالكتائب	الا يها المال الذي قد اباكه
عن المجود اكدت جيتن حارب	لعلك في وقت شغلت فواكه

تأصلي وهو الجوارح الذين يصووا العداة لعن بن ابي طالب كره الله وجهه (٢٢) الكهنة حركة مثل كاهن  
يجمع الكهنة من الانسان والفرس وقيل ما كاهل وقيل ما بين الكاهل الى العداة يجمع كاهن وكاهن (٢٣)  
حتى له كذا بعض الجار اذا كان جدياً به (وفي الاقرب) حتى لك ان تفعل كذا اى وجب عليك (٢٤)  
حناء تحلل البسمة اياها (٥) جمع عشرين الالف كلمة او ما صلبه من عظمه  
(٦) امر من التحذى تعزى عنه تعزياً ربا في لا وادى  
حكما ظن. نصبت وشعاره ان يقول انا  
لله وانما اللب راجعون  
فيل اصله من تعزرت اى تشددت ١٢

قوله ثبت الخ كلام مستأنف اى شبهة بها جوارحه وليس شبهة بها اى يرى ان ما من الانسان لضرب السيف كالنفس ونحوه ليس باقتل له ما ظهر  
للعن لغائب والمثني اى يرى العيب اشرف لئلا في العرف والا ولى ان يقال بين اظهر منك جنا ومن ضربك بالسيف ونحوه ليس باقتل من جوارحه من  
عابك. قوله الا الخ يقول يا ايها المال الذي بك تغفل عن فعل هذا لك وهكذا بعدا في قيم قتل وسيا واسبابا مات وذكرك على يد من لا يملك  
عليك. فاما اصل انه يقول فانه تفرغ من ابادته اياك فان لك اسوة بمجرى اعداء الذين يفعل بهم مثل فعلك. قوله لعلك الخ ليس للمال ذنباً عند الممدوح حتى  
استوجب ان يخلص بغيره لا يصدق لعلك شغلت فواكه في حمار به رفقة فاستأجنت عقوبته بذلك. اللغات دايم

له قوله قلت . قوله سقى الرياض السحاب اما سقى الرياض قدم وآخروهم شواذ الاستعمال . انتهى اصل المقضية جديفة لما فيها من المعاني  
كما يكون في الرياض من الزهر والنباتات وحمل الفضل سابقا لها لان المعاني التي فيها انما هي من فضل فعل ساقيا كما سقى الرياض السحاب .  
قوله غميت . الغميت في قوله با مجوزان يكون المقضية اولاهما من كونها غير مذكورة وهذا في كلام العرب قال الخطيب اذا كان الغمير لرياض كان ادمع وانما هو  
سلكه قوله من الخ الظن حال من انما ذكره اما في منها يستعمل الاستفهام . وهو اهل حال هذا حال يقول من هؤلاء النساء ريشيات بالجا ذكرته في ذي الاعراب  
وحرة اهل كناية عن كونها ذبيحة . واسبق ان اقولكم السباق بين العرب والحرة لون لما بين الاشراف وعدمه يعني انهم من سائر الملوك . سلكه قوله ان الخ يقول  
ان كنت تسال انهن لكانت عرض لك في معرفتهن من اهلك بالسر والعدا ابى ان يهنهتك وعذرك حين تبتك من غيرك لا تعرفهن . وانما استعملت منهن  
لانك انك لست خيرا انما ذكرنا ان كانا ذرا من كاذبنا .

وقوله قلت . قوله سقى الرياض السحاب اما سقى الرياض قدم وآخروهم شواذ الاستعمال . انتهى اصل المقضية جديفة لما فيها من المعاني  
كما يكون في الرياض من الزهر والنباتات وحمل الفضل سابقا لها لان المعاني التي فيها انما هي من فضل فعل ساقيا كما سقى الرياض السحاب .  
قوله غميت . الغميت في قوله با مجوزان يكون المقضية اولاهما من كونها غير مذكورة وهذا في كلام العرب قال الخطيب اذا كان الغمير لرياض كان ادمع وانما هو  
سلكه قوله من الخ الظن حال من انما ذكره اما في منها يستعمل الاستفهام . وهو اهل حال هذا حال يقول من هؤلاء النساء ريشيات بالجا ذكرته في ذي الاعراب  
وحرة اهل كناية عن كونها ذبيحة . واسبق ان اقولكم السباق بين العرب والحرة لون لما بين الاشراف وعدمه يعني انهم من سائر الملوك . سلكه قوله ان الخ يقول  
ان كنت تسال انهن لكانت عرض لك في معرفتهن من اهلك بالسر والعدا ابى ان يهنهتك وعذرك حين تبتك من غيرك لا تعرفهن . وانما استعملت منهن  
لانك انك لست خيرا انما ذكرنا ان كانا ذرا من كاذبنا .

وقوله قلت . قوله سقى الرياض السحاب اما سقى الرياض قدم وآخروهم شواذ الاستعمال . انتهى اصل المقضية جديفة لما فيها من المعاني  
كما يكون في الرياض من الزهر والنباتات وحمل الفضل سابقا لها لان المعاني التي فيها انما هي من فضل فعل ساقيا كما سقى الرياض السحاب .  
قوله غميت . الغميت في قوله با مجوزان يكون المقضية اولاهما من كونها غير مذكورة وهذا في كلام العرب قال الخطيب اذا كان الغمير لرياض كان ادمع وانما هو  
سلكه قوله من الخ الظن حال من انما ذكره اما في منها يستعمل الاستفهام . وهو اهل حال هذا حال يقول من هؤلاء النساء ريشيات بالجا ذكرته في ذي الاعراب  
وحرة اهل كناية عن كونها ذبيحة . واسبق ان اقولكم السباق بين العرب والحرة لون لما بين الاشراف وعدمه يعني انهم من سائر الملوك . سلكه قوله ان الخ يقول  
ان كنت تسال انهن لكانت عرض لك في معرفتهن من اهلك بالسر والعدا ابى ان يهنهتك وعذرك حين تبتك من غيرك لا تعرفهن . وانما استعملت منهن  
لانك انك لست خيرا انما ذكرنا ان كانا ذرا من كاذبنا .

<p>حملت اليد من لسان حلي يقية خفيت خيرا بن كبرياء بها</p>	<p>سقاها الحلي سقى الرياض السحاب لا تفرق بيت في قوت بن غالب</p>
<p>وقال ابي كافر اسنة ستة واربعين وثلاثين من حاشي الشذاهم من الحاذق في ذي الاعراب ان كنت تسال شيئا في معارفها لا تجزي بصني بي بعد بها بقر سوا يزر بما سارت هوا دجها وربا وحدت ايدى الملق بها كفر فقة لك في الاعراب خافية ادورهم وسواد الليل يتفج لي قد افقوا الوحش في سكي مراتها</p>	<p>حرا تحلي والمطايا والجلال بيت فمن بلاك بشهم ولعن يرب تجزي دموعي مسكوبا مسكوب منجعة بين مطعون ومضروب على تحير من الفرسان مصوب ادحي وقد قد جامن دلة اللين وانتي وياض الصقي تجري لي وخالفوها بتقويض وتطنيب</p>
<p>اللفظ اسنة . الحدة بقية البستان عليه حاط سنى بها الفصيلة وجمعها حادق ١٢ (٢) جمع حوذ وحول المقرة الوحشية تشبه بها النساء الحسن عيونها وفيه لحنان غيره ايجوذ والموذر وجمع ايضا جاذر ١٣ (٣) بالكر الهينة وعند المولى بن هبة الملايس تقول قبل بذي العرب وجاد نابذ غريب والجمع اذيل (٤) جمع امواب وهو سكان الهمادية ١٤ (٥) اخلى ما بين من مخرج المحدثات او الحماة الكثر والجمع على جلي بالكر سبة لكر الامور ايضا الحلية بالكر على والجمع على وريا ضرف قبل حتى على غير القياس ١٥ (٦) جمع مطيرة وهي توكو بنسوى فدا المذكور والمؤنثى يقال للمدينة مطية والمنازة مطية (٧) جمع جلباب وهو الخففة تلبسها المرأة فرق ثيابا ١٦ (٨) جمع هودج وهو مركب النساء على الابل ١٧ (٩) تفصيل من الدماء وهو المكره ١٨ (٩) قوس البناء هو من صنع قبل التفويض ففقت عن غيرهم</p>	<p>اللفظ اسنة . الحدة بقية البستان عليه حاط سنى بها الفصيلة وجمعها حادق ١٢ (٢) جمع حوذ وحول المقرة الوحشية تشبه بها النساء الحسن عيونها وفيه لحنان غيره ايجوذ والموذر وجمع ايضا جاذر ١٣ (٣) بالكر الهينة وعند المولى بن هبة الملايس تقول قبل بذي العرب وجاد نابذ غريب والجمع اذيل (٤) جمع امواب وهو سكان الهمادية ١٤ (٥) اخلى ما بين من مخرج المحدثات او الحماة الكثر والجمع على جلي بالكر سبة لكر الامور ايضا الحلية بالكر على والجمع على وريا ضرف قبل حتى على غير القياس ١٥ (٦) جمع مطيرة وهي توكو بنسوى فدا المذكور والمؤنثى يقال للمدينة مطية والمنازة مطية (٧) جمع جلباب وهو الخففة تلبسها المرأة فرق ثيابا ١٦ (٨) جمع هودج وهو مركب النساء على الابل ١٧ (٩) تفصيل من الدماء وهو المكره ١٨ (٩) قوس البناء هو من صنع قبل التفويض ففقت عن غيرهم</p>

في زيارة الحجاب بعد اذ ذكره من جنس في قوس يقول حاطا لنفسكم زرين والقوم راقدون زيارة لم يعب بها احد زيارة الذكر للنعمة ذات ق فيها عطفة  
الراعي ١٧ سلكه قوله ادمع الخ يقول اذ لم دليل فيخلى لانه يستري عنهم والمعرف وكان الصبح يفرح في لانه يشهر في ويظهر على سكا في قال صاحب البيت  
ايرشوه ويزيلون بدع ولفظ حسن وحتى بدع جيد وبذا البيت قد جمع بين الزيارة والاشارة والالفاظ من السواد والبياض والليل والصبح والشفاعة  
والاغوار وبن لي دلي معنى المطابقة ان جمع بين متضادين كذا ١٨ سلكه قوله قدام يقول هؤلاء الاعراب قدوا افقوا الوحش في سكي مراتها في قدام  
خيا ايدو منها من كان وينسبها في غيره والوحش لا خيا لها ١٩ سلكه اريد به بني اشم من عربنا ٢٠ سلكه من ثاني اسبسط والقافية متواترة ٢١

[illegible]

فانما يريد الاعتراف ومن الاعتراف شغل...

كاوجه البدويات الرعابيت  
وفي البداوة حسن غير مجلوب

وغيرناظرة في الحس والطيب  
مضغ الكلام ولا صغ الحواجب

اور اکبرؑ صقیلاتِ العراقینؑ  
فاعل ماضی ۱۲ کے معنات ۱۲  
 ترکے لونِ مشی غیرِ محسوس

رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكَدَرٍ  
 مَوْحُونَ ١٢ لَعْنَةُ الشَّيْطَانِ ١٣ صَفِيحَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

جِيَا نَهَا وَهَذَا شَرَّ الْجَوَارِ لَهَا  
وَأَدَّ كُلِّ مَحْتٍ فِي بَيْتِهِمْ

مَا وَجَّهَ الْحَضْرَةَ الْمُتَّقِينَ بِهَا  
حَسَنَ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ

أَيُّهَا الْمَعِزُّ مِنَ الْأَرَامِ نَا ظَرَّةٌ  
جَمَادَى الْمَرْيُومَةِ  
أَقْدَى ظَبَاءِ فِلَالَةٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا

وَلَا يَزِينُ مِنَ الْحَمَامِ مَا شِئْنَا  
وَمِنْ هَوًى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَوْهَةٌ

وَمِنْ هُوَ الَّذِي يُدْفِنُ فِي قُبُورِهِ

م والحرية خلافاً لما كان من الغموض ذوات الشعر

وهو النقيض الخاص البياض وجمعا لهما اذ هو على الاصل ١٢ (٨) جمع حاجب اشبه الكسرة فتولى عنها اياما كما  
قال الاخفش في اذ هو رتق العيايف روى الاقرب ) حاجب العين هو العظم الذي فوق العين يحطمهم  
وشعره وقيل الشعر الثابت على العظم المنكسر والجمع حاجب وحواجيب بزيادة الياء ١٢ (٩)  
اوراء بالفتح والكسر كلف فوق الفم ثؤنة والجحم اوراء والوراء حركة عظيما ١٢ (١٠) جمع عروق وهو  
العصب الغليظ فوق عقب الرجل ١٢ (١١) اصل القويح الطلي بلمز الذهب والفضة تستعمل  
بمعنى التعزيب والتزويد ١٢ (١٢) يقال خضب شيئا اذا كان بالحناؤ واذا كان بخضرة قيل  
صخر شعرة ١٢

افدت مشايبه واعلمه الحكم والتجربة في  
تجربته اذ كان من اولاده اربعة ابناء

أى لودت عليه أشباب واستقرت أكلهم ١٢ ع ١٤ هو الذى أخذ جميع المال ١٥ ع ١٦ جمع رعية دوى الدولة المنتشرة ١٧ اللغات ١٨ جم جار وهو الجارو فى الشك وجمعة أيضا جيت ١٩ ع ٢٠ هو السلب أى المسلوب المال وجمعه حربى وخرباء وفى الأصل انه الذى ذهب حرىته وحرىة بيته الرجل ماله الذى يعيش به وقيل ما يسلب المال والجمع المحاربه ٢١ ع ٢٢ جم بد ويز مؤث البوى بسكون التاني وبفتح اولها منسوب الى السب واثنا الى البادية وهما بمعنى واحد أى الهراء وخلاف المحضر ٢٣ ع ٢٤ الحضارة والبداءة هما بالكسر عن أى زنى والفيلسوف عن الأصم فالإل الى الاقاة فى المحضر الثاني الاقاة فى البادية ٢٥ ع ٢٦ النظرية المعالجة بين قولهم غود مطوى أى مربى ٢٧ ع ٢٨ الخرافة

له قوله فخرج يريد ان كان حيا قبل تعليم الحوادث له يقول حدثه اسن لا تسخ من يهودكم فان ملرك قد يحون حيا في الشباب كما يكون حيا في الشيب  
 له قوله زمرع يوكذ ذكره في البيت السابق ويخلص الى المذبح يقول ان ممدوحه نشأته اى حاصدا على علم الحكون قبل ان يتبس في السن  
 وحاذ الادب قبل ان يمدح يعني ان نشأته ذلك من طبعه ولم يتغيره من الحوادث ١٢ له قوله جرياً رخ فبادر عوكة مصدر وكفت لفظ العفة ايضا يعني  
 سرع العفة في الاصل اتصا به على الفعل لم يزل ان يكون مصدراً ولى الثاني لا يحد كونه حالاً بعد حال وكذا كونا فانه عوكة مصدر ولفظ العفة يعني الحكم يكون  
 نشأته جرياً كمن ان يجرى لما طبع عليه من انهم هذا قبل ان يندب ما طبع عليه من الحكم ١٣ له قوله حتى اساءه اصاب الغاية القصوى من دسا  
 وهدر لا تزال في احوال امرها فبت عالية لا يتغيرها ١٤ له قوله يدبر رخ يريد اسدعه صده وملكه في هذه الاطراف لانها داجنة في ملكه لان مسئلة  
 كافر كانت كما ذكر ابن خلكان من مصر

لله الجواز وما اليها من الدنيا ما نشأته  
 وورقها بين الدنيا والمنكورة وهي من  
 حوايا ١٥ له قوله اذا رخ العفيم من  
 آتته الملكك دهبه كرويت يقول اذا  
 اتت ملكته يرخ غير مستوية اليه بغير  
 فيها الامرية بسببه ولا واعظا ولا الريلير  
 ارادوا جالها في هبة هبة الناس في  
 الكفان والفتنة حتى لو عفت الرياح  
 لا قدرت ومنايا بعضها بعضا ١٦ له  
 قوله ولا رخ اسه لا تقرب الشمس لا بعد  
 ان ياذن الممدوح بها بالغروب ويكون  
 قبل البيت الذي قبله ١٧ له قوله يعرف  
 رخ يقول يعرف ثودن ملكته بملين فانه  
 الذي يتم بركته فيشخصها في يوم  
 دلوها في الشمس المكتوب فيه ١٨ له قوله  
 يحل رخ اى حائل فانه نزل الفارس  
 الطويل الرمح من سرجه فرسه قال ابن  
 وذلك ان الفارس اذا راى فانه  
 سجد لميسنزل من فرسه قال ابن  
 القطاع الهارسى (عالمه) يورد على  
 كافر اسه اذا راى لا باطل الاطلا  
 + + + + +

اللغات

(١) بالفتح مصدر وبعده اثة  
 الامر ١٩ ادلوا جدا وكه وطامة  
 (٢) جمع شباب وجمعها  
 ايضا شباب ويقال للعنلام  
 شاب من حد البلوغ الى الثلاثين  
 (٣) (الشيب) وهو الرجل  
 الذي ابيض شعره وفي الصحاح  
 الاشيب المبيض الرأس ٢٠  
 (٤) الاستاذة كلمة ليست  
 بحرية وانما نقال لها حب

فَمَا الْحَدَّاتُ مِنْ حِلْيَةٍ مَسَانِيَةٍ	قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْيَةُ الشَّبَابُ الشَّيْبُ
تَرْغَبُ الْمَلِكُ الْأَسَازُ مَكْتَهَلًا	قَبْلَ أَكْثَالٍ أَحَدِيَا قَبْلَ تَادِيَا
تَوَقَّعُ سَأَلَ لَقَبُ كَاذِبٍ مَالٌ	هَذَا يَأْتُرُ مَا مِنْ قَبْلِ تَهْدِيَا
مَجْرِبَاتُهَا مِنْ قَبْلِ تَجْرِيبَتِي	وَهَمَّتْ فِي ابْتِيَاءِ آلِيَةٍ وَتَشْيِيْبِي
حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نَحْمًا بَيْتَهَا	إِلَى الْعِرَاقِ قَارِضٍ الرُّومِ فَالْوَبِي
يُكْدِرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدْنٍ	فَمَا تَهَبُّ بِهَا الْأَبْزِيْبِي
أَخَذَ أَتَمَّهَا الرِّيحُ الْمُنْكَبِيْنَ بِلِي	الْأُومَنُ لَهَا إِذْخُ بَغْرِيْبِي
وَالْجَاوِزُهَا غَمِيْضٌ إِذَا شَرِقَتْ	وَلَا يَطْلُسُ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِي
يَعْرِفُ الْأَرَفِيَا طِينُ خَائِيَتِي	مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلٍ الْبَلْعُ الْيَعُوْبِي
يُحْطَلُ طَوِيلُ الرَّمْحِ حَامِلِيَا	

١٩ الشيب بمعنى الاستاذة ما صغر ذكرها ما الشباب يكون في ابتداء الفقه قال في الاقرب شيب اشتاع بقلان  
 قال فيها الشيب ووصفها سها وقيل الشيب ذكرها ما الشباب واللغو والغزل وجرى العادة فان يكون  
 الشيب في مبتدأ قصائد الممدوح شري ابتداء مكل استنبأ فان لم يكن في ذكر الشباب ١٢ بين معرو  
 عدن لدنية بالعين ثلاثة اشهر بين عدن وبين العراق ثلاثة اشهر بين معرو واد بلاد الروم  
 شهران وبين معرو وارض البويرة ثلاثة اشهر ١٣ (٨) جمع نكهار وهي التي مشهورة  
 في مصبتها في غزوات الرياح الاربع ١٤ (٩) لا يقال رخاها اذا كان فيه فقع  
 والافهوه (فقه) ١٥ (١٠) الباع قدر من البدين والجمع البواغ وبيعان وباعات و  
 ربما عبر بالباع عن الشرف والفضل والكور فقلان طويل الباع ورجب الباع  
 اى حكيم واسم الحنك مقتدرو قصير الباع وضيق الباع وقسا صرا بباع ١٦ اى  
 اى جليل قنا صير ١٧  
 + + + + +  
 + + + + +  
 + + + + +

صناعة كالفقيه والمترى والمعلم وهي لغة اهل العراق ولما راجها في كلام العرب واهل الشام والجزيرة ليسون الخفيف  
 استاذوا الجسم اساقية واساتذة واستاذون ١٨ (٥) استكمل الرجل صاركلا وهوس جاوز الثلاثين او اربعاء  
 ثلاثين الى احدى وخسين ركن في الاقرب وفي فقه اللغة اذا كان المصم يسلم الحمداء وبلغه فهو ياقم ومراحم فاذا اكمل  
 واجتمعت قوته فهو حورور واسم في جميع هذه الاحوال علكم فاذا صار ذا فناء فهو فتي وشارخ فاذا اجتمعت  
 محبته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع شواهاه بين الثلاثين والاربعين فهو شاكش فهو كمل الى ان يستوفى المسنين ١٩



منہ لعل بلاقرب الی مراد اسنی کی  
 یل علیہ بعد ۱۶۸۵ھ قولہ لے لے  
 ای سب البات الخفہ ولا یشج بہتہ  
 باش ۱۶۸۵ھ قولہ ولا یشج ای لا یفیدہ  
 بامد فیورع جلیو ولا یجب احد  
 سلب بالذفرغ بہ المور الفزی لم  
 یسلب لہ مال ۱۶۸۵ھ قولہ لی الخافہ  
 ای ذابین مثل جبتہ فغول یرفع  
 والام لعت الخفہ ای فی جیش ہ  
 صفہ۔ والظرف حال من فاعل یج  
 ای انما یرفع صاحب جیش بصاحب  
 جیش آتو یرفع علی الارض وہو  
 المورع جیش اسود النہار قد  
 علاہ سواد الحدید ۱۶۸۵ھ قولہ وجبت الخ  
 موصولہ فغول ثانی وجبت یقول ہ  
 جوی کیل انفع الاشیا بالی کان یخلف  
 لانہا حلت بالمدح و قد شفع مرادہ  
 فی البتہ انک ۱۶۸۵ھ قولہ مال الخ  
 لما ت اہل عدو لمان بی وقت لی  
 جملہا الی عن موطن الغد و وقت  
 المراح لانہا ساعدنی عن ذلک ۱۶  
 ۸۵ھ قولہ متن الخ یقول ان خلیا قفنت  
 المغاود فانہا تنس لکان اما قائل  
 یقال ما زلت الغیا سن ہدہ کلیل و ہنہا  
 تعجب کی ذلک من سرور قلبہا المغاود  
 و ہنہا حوتہ الطریق و آخر البیت مل  
 علیہ وقال ابن حجرہ اذا طلعت المملکۃ  
 کلیم ہنہا المغاود و انعمہ الامور المملکۃ  
 یعنی ان ہدہ کلیل لم یسقط بیاضی من  
 المملکۃ حتی یجبت المملکۃ من خاتما  
 بسلا ہنہا ۱۶۸۵ھ قولہ ہوی یقول  
 بنہ کلیل فسرع رجل ما یستحق  
 لعقب کسوة او عمامہ انما یفرق طلب  
 المناصب اما لہ و ہذا القولہ فسرعت

<p>قِيمَ يَوْسُفَ فِي أَجَانٍ بِقُوبٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ يَمَّا ارَادَ وَلَا يَجُوءُ بِتَجَنُّبٍ عَلَى الْجَمَامِ فَمَا مَوْتُ بَرِّهِ هُوبٍ إِلَى عُيُوثٍ بِيَدِهِ وَالشَّائِبِ وَلَا يَمُنُّ عَلَى أَثَارِ مَوْهَبٍ وَلَا يَقْنَعُ مَوْفُورًا بِمَكُوبٍ ذَامَتُهُ فِي أَحَدِ الْفَقْمِ غَرِيبٍ مَا فِي السَّوَابِ مِنْ حَرِيٍّ وَتَقَرِّبٍ وَقَيْنَ لِي وَقَتَّ صَمًّا إِلَّا بِيْثٍ مَا ذَا لِقِينَا مِنَ الْجُرْدِ الرَّاحِبِ لِلْبَسِ ثَوْبٍ وَكَوْلٍ وَمَثْرُوبٍ</p>	<p>كَانَ كُلُّ سَوَّالٍ فِي مَسَامِعِهِ أَدَاغَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَتِهِ أَوْ حَارِبَتِهِ فَمَا يَجُوءُ بِتَقَدُّمِهِ أَصْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابَتِهِ فَالْوَاهِمَاتُ إِلَيْهِ الْغَيْثُ قَلَّتْ لَهُمْ إِلَى الَّذِي هَبَّ الدَّوَالِيتُ رَاحَتُهُ وَلَا يَبُوعُ بِيَعْنُ وَرَبِّهِ أَحَدًا يَلِيَّ يَبُوعُ بَذَى جَيْشٍ يَحْدُ لُهُ وَجَبَتْ أَنْفَعُ مَالِي كُنْتُ أَدْخِرُهُ لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَعْدُرِي فَتَنُ الْمَالِكِ حَقِّي قَالَ قَاتِلُهُمَا تَعَوَّى بِمَجْرٍ لَيْسَتْ مِنْهُ هَبُهُ</p>
---	---

[illegible]

حتى تجلس من اجراءه من حبس من طول وقا  
 لاس نفس دوحه لان ذلك شيم الامم تالي  
 او اصرى الاغلب انعمه الرتبة التي يلقى  
 ولا يزال فكان قال ان الشوق صعب  
 شديد ممغن ١٢ قلله ان يقول طه  
 الا يامن ان تقرب مني من البغض وتبدر  
 اضرا خلا فطمة من هذه الاعادة بان تبدر  
 من الخبيص او تغرب بعيب وجده غلطاً  
 من العبد لانه خلاف ما يفيد العبد ١٣ قلله  
 قلله وتغزل في انية منسوب على التحبير و  
 اراد ما افقه بتدبير خوف لصين المقام عشية  
 طرف لائل صفاء الى الجملة بعده وشرقي  
 اى شرقي ثلثات ياءات) غذف الثانية  
 من ياء الى السبعة التقفيف هذا اذا كان مغنواً  
 العاقف فيجعل ان يكون محسره فمناه في  
 اجاب الشرقي مني الى يقول ما كان مع  
 سيرى داخل ثلثة عشية كان هناك الخافان  
 على جاني الشرقي مني عند جيل من حبس ١٤  
 ثلثه قوله عشية الى يقول كان الملق انك  
 في فحوة دبرك الى غيره) دار قته دكانت  
 اهدى طريقه التي اعوف فيها الى فعدلت  
 عنها الى طرف معمر ١٥ قلله دم الى  
 يقول كم للظلمة من نعمة عندك كم تكتب  
 ما يزعجك ولا من نسبة الخلة الى الشوق  
 بين تلك في البهيت الذي يلى ١٦ قلله  
 قوله ذاك الى الردى مغنول ثان بوني  
 يقول ان ظلام الليل من شرا لاعداء وانت  
 تسرى ايام فلم يصبروك وسرنا محبوب عن  
 عيون الرقا اراك فيه اسنا ١٧ قلله  
 قوله دوما الى فتمت اى كنت فيه ذك الخوف  
 والنصب التحبير مغنول ١٨ يكر في نها البهيت  
 شر النور في قتاله تير الظلام الذي ذكره  
 فيقول ب يوم حال على كل من عاش من  
 فخرنا من ١٩ ايام ارقا فاعاد وشر

يُرِي النُّجُومَ بَعِثُوا مِنْ يُحَا وَلِهَا

حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى نَفْسٍ مُجْتَبِيَةٍ

في جسم أزوع صافي العقل تفكير

فالحمد قبل له والحمد بعد لها

وَكَيْفَ الْفُرْيَاكَ فَوْزَ نَعْمَتًا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَايِ بِتَسْمِيَةٍ  
الْمُسْتَنَى ١٢

نَتَّ الْحَبِيبَ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهَا

وَأَعْجَبِينَ ذَا الْحِجْرِ وَالْوَصْلَ عَجَبٌ

ما تخطى الايام في بان اري  
الاستغفار للمسيح ١٢ فاعل ١١

وَوَلَدَتْ سَايَ مَا قُلَّ سَائِيَّةٌ

عَسِيَّةٌ أَحَقُّ النَّاسِ بِمِنْ جَفْوَةٍ  
بَدَلْ رَاسِيَةِ الْأَوَّلِ ١٢

وَهُوَ ظَالِمٌ لِّلنَّاسِ عِندَ رَبِّهِ

وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ بَنِي إِسْرَءِيلَ يَرْحَمُهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَجَدُّكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

له قوله يعني الخ باقي الليل من الليل وكن ليلاء ضرورة ثم هذا التقدير الساكنين لغيره المعادل لليل محذوف اي كوكب من كواكب الليل انه ٥٤  
كان في سيره يراقب ذاتي فرسه غير نفسه به لان الفرس اذا كان في موضع من بعيد نصب اذنيه فيعمل فارسانه قدياً في شياً ثم وصف هذا الفرس  
بان اديم اللون كأنه قلع من ابلد والفرقة في وجهه كأنها كوكب من كواكب الليل قد بقي من عينيه ١٢ له قوله الخ نصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجبل  
عليه وكما انما يقتضي سنا كسط وسرعة معدولة اذا كان صدره ضيقاً كان خطوه قصيراً وكذا اذا كان الجبل الذي عليه ضيقاً ضاق عن دبره فلا يسبح في  
عدوه فلهذا ان في صدره فضل من جسمه. وتلك الفضلة على صدره الرقيب عجي وتذهب وصف الفرس بحسب الصدر لانه يسبح صدر الصدر في  
الفرس ١٢ له قوله شققت ظلام الليل بهذا الفرس. اجذب بخانه الى الفرج ديبه وارقيه فليعب كما يشاء ١٢ له قوله وامصرع

يقول اذ طردت به وحشاً اذ كره فصرعته  
وانزل عن ظهره الطرد والعيد وهو انزل  
على نشاطه وقوته يشل مكان صير الزك  
١٢ له قوله الخ يقول الجبل كالصديق  
يكثر قبل الفجر وتلقن بدراً لان آخره  
تظهر كوكباً سما فتنه والجماد فتنار  
كما ان الصديق يعرف بالجماد فتنير  
المتناق والمذي لا يسلح للصدقات من بعض  
الفرس يوفى بمودة ١٢ له قوله اذا الخ  
يولد ما ذكره في البيت السابق يقول  
اذا لم تر من الجبل الا ما يظهر لك من حسن  
الوانها واعضاؤها فقد غابت معرفته  
حسبها عنك يعني الجسمها في ما ذكره  
ذلك من جربها وطاعها ١٢ له قوله  
لحي الخ قيل ان المراد بسيماهم جديري  
الهم فالهني ان يدم الدنيا يعني انها دار  
شقاوة مستمرة ان من لا يتم لولا يخلو فيها  
من العذاب ما التفت بعصاب الهموم و  
قيل المراد بجليلهم صاحب الهم العاليه  
اي بس المنزل لانها تعذب صاحب الهم  
العاليه ١٢ له قوله الخ اي لست اعلم  
بل تحكك قصيدة في من شكوى اشكو  
الدبر فيها واعايت بان يلبثني المراد  
وانال منه ما اطلب وامصرع الشكوى  
١٢ له قوله وفي الخ يقول ابن  
هزم الدبر ما قل خفي منه يد في شعر  
عني ولكن جلي من الغلب لا سور لا  
تغلب لازل الدبر ولا يفتن بخله  
وقوله يابنة القوم جرى فيه على عادة  
العرب من عاصية النساء واران لها  
قوا تغربن فيها الهم على جهة المدح وكلم  
دعك لشربان في البيت جاساً عرفاً و  
ما اتفق ركنا في اعداد الحروف وترتيبها  
وخطها في هيئة الحروف فقط كما في ذلك

وَعَيْفٍ إِلَى أُخَىٰ أَخِيكَ كَأَنَّ  
لِي فَضْلَةٌ عَنْ جِمْ فِي إِهَابِ  
شَقِيتُ بِهِ الظَّمَاءَ أَذْنِي عِثَانَهُ  
وَأَصْرِعُ إِلَى الْوَحْشِ قَفْصَهُ بِي  
وَمَا الْحَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلُهُ  
أَخَا لَوْ تَشَاهَدَ غَيْرُ حَسَنٍ شَيْئاً قَها  
لَحْيَ أَشْمَا دَخَلُ الدِّيَا مَا خَالَ رَاكِبُ  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَهُ  
وَبِي يَأْيَدُ وَدُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ  
وَأَخْلَاقُ كَأَقْوَلِهَا شَسْتُ مَدْحَهُ  
إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَدَاغَهُ

مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبٍ  
يَحْيِي عَلَى صَدْرِهِ حَبِيبٌ وَنَدَاهُ  
فِي طَعْنِي وَأَرْجِيهِ مَرَارًا فَيَلْعَبُ  
وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرَاكَ  
وَلَنْ تَكُودَ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَحْزَبُ  
وَأَعْضَاؤُهَا فَالْحَسَنُ عَنْكَ مُعْغِبُ  
فَكُلُّ بَعِيدٍ إِلَهَةٍ فِيهَا مُحَدَّبُ  
فَلَا اسْتَكَى فِيهَا وَلَا اتَّعَتُ  
وَلَكِنْ قَلْبِي يَا أَبْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبُ  
وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ عَنِّي عَلَى فَاكْتَبُ  
وَيَتَمَّ كَأَقْوَرٍ فَمَا يَتَحَرَّبُ

اللغات (١) هو هذا الفرقة وهي البياض في جهة الفرس (٢) الاحاب الجبل ملام يديهم  
والجسم اذهب (٣) الخان اسحر من عن الشئ اذا ظهر امامك واعاقض وسيدو الهام الذي  
تسلط به للدابة لاعتراض سعيه على صفق خلق الدابة من عن يمينه وشماله والجسم اشتهر برفق  
ولا خيرا حذر (٤) حرة حرة عا الكس والفجر ومعبر طرحة على الارض (٥) المشية كل لون  
يخالف مخطو لون الفرس وعينه وقيل هي في الوان العاقر بياض في سواد وسواد في بياض  
والجسم شيات ذكوة في الاقرب في (دوش ي) (٦) اصله من كوت العود اذا قشرته (٧)  
اعلوان ههنا الفاظ لا بد من معرفة ما فيها من الغنى قال الرجل ذو دعامته وذريته مسلم فكل  
خديرة آل وليس كل آل بذرة والال هنا خاص بالاشراف وذوي الانساب حسب الدين او الدنيا او هل

والجسم (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

لا عارف بهيته اصله من بيت الكافر وهو قوله في البيت قلبي يسكن الالم من الغنى وتلك كرمية بعير يقبل الاحمر من تصرف فيها وكرف المشتد في االباب  
في حكم الجفنة ان كان حزين لكونه كان يرفع الانسان عنها وفيه حاسة كرف واصفها عرفاً وجرافاً شئ في الصورة حوف ماضر زيرت نيكينيه ومن ذلك قوام  
البرية يشرك البشر فان اثنين من الالم مفترقة في شئ في كسرة والراس الالم مفترق ومن الثاني ساكن ١٢ له قوله واخلوا الخ يريدان اخلافاً بانها من  
الناقب الظاهرة كأنها شفق بوجه وغيره فلا يمتدح الى العمل بالفرقة. وقوله لا شئت محذوف ان قصيدة المرحون في علي (١٢) مراد به وان لم قصده لعل  
فان قيل كل يكون دعاً لها من الاخلاق المستهزة ١٢ له قوله فالخ يقول اذا فاق الانسان اهل وقصده تمام للاحكام اهل في البر والانياس فكانا من غيرهم

DL

وَنَادَرَهُ أَخِيَانُ رِضًى وَيَغْضِبُ  
تَبَيَّنَتْ إِنْ السِّفْمَ تَلَفَ يَضْرِبُ  
وَلَكْتُهُ <sup>فَاعِلٌ</sup> إِيَّاهُ <sup>مِنْ</sup> أَسْمَاءٍ فَتَضَبُّبُ  
فَالْيَ إِعْتَى مِنْذُ حِينَ وَتَشْرِبُ  
وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفَيْكَ تَطْلُبُ  
تَجَرُّكَ يَكْسُونِي وَشَغْلَكَ يَسْلُبُ  
حَذَانِي وَأَبْكِي مِنْ أَحِبِّ أُنْدِي  
وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عِنْفًا مَغْرُبُ  
فَأَنْفِكَ أَحْيَى فِي قَوَادِي وَأَعْدَبُ  
وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبُتُ الْعَرَطُ  
وَمَمْرًا <sup>مُتَوَدِّعًا</sup> الْعَرَا فِي الْوَالِدِ بِالْمَنْزِلِ  
إِلَى الشَّيْبَةِ مِنْ عَشِيَةِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ  
وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خَبُوا

فَتِي يَمْلَأُ الْأَفْعَالُ رَأْيًا وَحِكْمَةً  
أَفَا صَرَبْتُ بِالسَّيْفِ الْحَرْبَ لَقَّةً  
تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى الْبَلْتِ كَثْرَةً  
أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِي الْبُكَاسِ فَضْلٌ أَلَا  
وَصَبْتُ عَلَى مِقْدَارِ لِقَى زَمَانِنَا  
إِذَا لَوْ تَطُبَّى ضَنْعُهُ أَوَّلًا يَهُ  
بِصَاحِبِكَ فِي ذَا الْعَدْلِ جَبِينَهُ  
أَحْنِ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَائِهِمْ  
فَإِنْ لَوْ كُنْتُ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَقْدَمُ  
وَكُلِّ امْرُؤٍ إِلَى الْجَمْلِ مُحِبٌّ  
يَرَيْنَا بِكَ الْحَسَادَ مَا لِلَّهِ دَافِعُ  
يُودُونَ الَّذِي سَخُونُ مَا لَوْ خُصِمُوا  
إِذَا اهُلُّوا جَدُّكَ اعْطَاوْهُمُو

واعلم انه اذا خرج المكون بالبريض صوراً مفعلاً فهو الرين فاذا اخواه فهو الهين فاذا  
اظهره خرج خافياً فهو الحسن فاذا اظهره وقعه الاثني فهو الزنير فاذا لم ينفس ثم روى به  
فهو الشقي (٥٠) بعض البريقت عقار من قولهم واغرط الرجل اذا معن في البلاد والاشم  
حذفت ثم تاء ثابته هناك فالوجه ناصل اذا اشتد أيضاً واستعمل على النسخ على الالف  
(٦٠) كحلي فلا في عيني وقلي وهما افعلي (٦١) جيت اليه اذا جعله يجتة ١٢

خامس: ویدن وولبر اے باطین من نظر ملک خدا نظر کہ چنانچہ من شوق باسک کہ ہر مہر طہر من الموت وقلصوا انہما الی الموت بقیۃ امت  
و شرب ظہر باکلف قولاً از الجبر ای نا اعلیٰ اعلا باک اعلیٰ من موت باطین فاکثر و اشاء و جان طلبا انک من افضلی من فضل الذی اور ما شرفک  
و مکر لان و لک لایا لک استجاب و ای بقدر صبر و مجاہدہ و عبادتہ کہ یقدر لا انسان من یستخر من یکن فی شرف فضل و انا الشرف القدر علی و لک ۱۲  
الکلمات (۱) ای اسم الشیء الذہوری ابن جنہ ہدایۃ بابا امای من یمنہ (۲) النوط الخفیض یقال فاطمہ امرک ان اذ افوضہ الیہ ۱۲، ۱۳  
العلیٰ علیہ بکاء و عن حاسہ شوکانی علی لانہ یقبل علی تصدیہا سبکمانہ سبغہ فخرنا و یفی نادۃ (۲) حق الیہ حینما اشتاق الیہ

△△

[illegible]

وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤْخَذُ  
لِئِنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَغَلَّبُ  
وَلَيْسَ لَهُ أَمْرٌ سِوَاكَ وَلَا أَبَ  
وَمَا لَكَ إِلَّا الْمَهْدُ فَإِنِ تَغَلَّبَ  
إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْمَانِ لَعَلَّكَ  
وَيُخْذَمُ النَّفْسَ الَّتِي نَفَسَ  
وَلَكِنْ مِنْ لَا تَوَّأَشَدَّ وَاجِبُ  
عَلَيْهِمْ وَرَقًا لَبِيفٍ فِي الْبَيْضِ خَلَبُ  
عَلَى كُلِّ عُدُو كَيْفَ يَدْعُو وَخَطَبُ  
الْبَيْتِ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتِ وَتَسْتَبُ  
مَعْدُومٌ عَدْنَانِ فِدَاكَ وَجَعِبُ  
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ آذَاكَ وَطَرُ  
كَأَنِّي بَعْدَ قَبْلِ مَرْحَلَةٍ مَرْحَلَةٍ

اللغات (١) الحلب للسياح واجمارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان  
(٢) اخترمت المنية فلأنا اخذته (٣) بالفتح جمع بيضة وهي  
الحوذة من الحديد (٤) الحلب من البرق الكاذب لا مطرفه (٥)  
جمع القافية آخر كلمة في البيت وقيل آخر حروف ساكن فيه الى اول ساكن يليه  
مع الحركة التي قبل الساكن والقصيدة (١٢)

[illegible]

الرجل اخذ في ناحية الشرق (٢١) غربا للرجل اذا بلغ المغرب (٢٢) قال في البيان المني جمع امنية له ويقل زيادة الاف من دلت الف  
كان الامنية جمعها الامالي واما في المنة جمع امني اعي المراد والغبية وما يمتي (٢٣) جلا اي ذهب ذال من قوله وحلا القوم عن منزله  
هو دني كالغبار يغشى الارض بالفتات وقيل يحرق في الارض رقيق كالرجل والجمع اصبية والواحدة ضبابة  
جمع حرة الة الحراب من الحديد قصيرة حدة الرأس (٢٤) الظفر بالضم وبضمين مادة قرنية منت في اطراف الاضلاع  
يكون في الانسان وغيره وبالكسر شذ واجمع الغاروا هاء فيرو التشقل لغتان ولحققة \*

له قوله والى الخ يقول ان خفيت النجوم بالسحاب فلم يستر بها السالك لئلا كفت بنما الصالحين يستمدون به يريد ان خبر بطرق الغلوات ٢٠  
 كنه قوله الخ يقول ان خفي لا يفتش الاوطان فاذا سافر من وطن لم يستخف حبل رجوع اليه لان البلاد كلها سوار عند ٢١ كنه قوله ومن الخ  
 قوله ان ساحت راسيتان وحامل شتر وعطوف اي سرت عليها الغلوات في قوله الخ حبال شتر المقدار ٢٢ وان لم تسبح في الكواكب الخ  
 اء دنا في ايضا عن سلال بل فان سحت به سرت عليها والا فافني كالعقاب اقطع الغلوات من غير جاذبة الى ما يحكي ٢٣ كنه قوله واصدى الخ  
 يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٤ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث  
 لا تطلع على النجم ولا يصل اليه الشرب من ثقله في ابدن ٢٥ كنه قوله وطوا الخ اي اصبى لمرأة جبا سيرة ثم سافر عنها فيكون بيني وبينها فلاة ...  
 اقطعها اء حيث ينته ٢٦ كنه قوله

والا حديد في فكتاب بغير النفس  
 على ان المراد بالنفس ما يراى في الروح  
 يقول العطش طرد بالمشوق وروح  
 في وصل اذا وقا في قلبه لعاشق  
 عرض نفسه للعشق فيصا بـ ورس  
 روى بالنا فاعلم ان دواعي  
 العشق تفتح ادلة ثم تقاد النفس الى  
 القلب لانه يستجيب بها وبغلبها على  
 رطل ٢٧ كنه قوله غير الخ يقول كلب  
 لا يقبض بحسان ابيهم فكل في كلب  
 قضى عن هولاء ولا اعلم في كلب  
 الخ فقصير يرى مركبا للزجاج وذا  
 على الزجاج ومن ردى الزجاج قال  
 معناه لمست ممن يصور الى الغواني  
 واللعب بالشرط في در عليه  
 ابن زوجته وقال البنان ركب  
 القصر ما الرخ فالبنان راكبة  
 في حال حله ايضا فاذا كره العجينة لم  
 تستعمل العرب الفراء ولا انصهار  
 اه والكول بان البنان راكبة في حال  
 حمل رزاق خفيف حذر ان يى حامله  
 لها وتقلها من مكان الى مكان ٢٨  
 كنه قوله لئلا الخ يقول تركنا شهورنا  
 لاطراف الراح اي جئنا لندنا عليها  
 فاذا واما حرك اللهب هو ما يطا عتبه  
 الاقرا فالحاصل ان قد قص نفسه على  
 الحرق في طمان الاعمار ٢٩ كنه قوله في  
 الخ اعلم ان البنية روى بربايات الدن  
 حولها الخ والادال الملتصق في الثانية  
 بالذلال المجرى اي التي تتخذ الطعن و  
 قيل لا تتخذ الطعن لا غيا بالمعاريك  
 ولا يساعدا في المصراع الثاني من  
 الانصاف وانحاز الراح المان

وله وان تجو كحدي في صحتي  
 عني عن الاوطان لا استقرني  
 وعن ملان العنيلان سحت به  
 فاصدى فلا بدى الى اللجان  
 وللشرمي موضع لا يئاله  
 وخو دمتي ساعة ثوبيننا  
 وما العشق الا غرة طماعة  
 وغير فوادى للغواني رمة  
 تركنا لاطراف القنا كل شهوة  
 نصرفه للطعن فوق حوادير  
 اعز مكان في لذي سرح ساج

اذا حل من دولد الخوم صباب  
 الى بلى سافرت عنه ايات  
 والا فني آوارهن عقاب  
 وللشمس فوق النعرات لعاب  
 نديق ولا تفضى الله شوا  
 فلاة الى غير اللقاء حجاب  
 يعرض قلت نفسه فيصا  
 وغير بناني للزجاج ركب  
 فليس لنا الا يمن بعاب  
 قبل نقصفت فيهن مينة لعاب  
 وخير حليس في الزمان كتاب

البحر

ما رتفعه من العين قليلا فهو التزبد وما وقا من قبل نور الرسم وذكول حملة على  
 الدليل والنمى الناقة التي تسير النمل والجمعة ذمل والنمى الناقة المعجبة ٢٢  
 روى الابل البغض خالط بياضا شقرة او ظلمة خفية الى حل حيس والواحدة عيسا  
 ويقال في كراه الابل ٢٣ البعلة الناقة الخبيثة المعقلة المطبوعة على العمل  
 والجليل يعمل ولا يوصف بهما انما هما امهان والنداء فيهما اذ نزل والجمع يصلان  
 ٢٤ كنه قوله الخ يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٥ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث  
 ما تصير نصفها الى الخ خوات وخود ٢٦ كنه قوله الخ يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٥ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث  
 وفوات وحق في ذلك ولاءه جمع زجاجة مثله انقطع من الزجاج والادع الى عسل  
 يقال القدر زجاجة والرخاثة جمع رخا يصير قطعة شطرا يلعب بها الجمع ايضا فحقة  
 الى كنه قوله الخ يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٥ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث

للمجرد الثالث ما جاء في المعجم كانها اصل بها المعجم لا المعجم من التثب والمحررات واللعنى على الاولى انما تصرف الراح فوق جبل غلاظسان قد القبت  
 العن قدما والمحرست فيها كمن بن الراح وعلى الثانية يصرفها على خيل تروان من العن لانه قد نوت من العن وقد تحسرت الراح فيها وعلى الثالثة تصرفها  
 على جدول تعبت من كثرة البنان ٢٨ كنه قوله الخ يقول سرح العن لان راكبا يراف طريقه لطلب المعلى ويخلى ما يركب في الامار  
 في النمل والشمس الكاسية طيل لاسون الاذي والمثل ولا يحتاج في ما استر في خنز طاكفة ٢٩ كنه قوله الخ يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٥ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث  
 وهو غليظ اسمن ٢٨ كنه قوله الخ يقول ان صبر على العطش في الغلوات الحارة اذا اشتد العطش النفس فاستمر بها فوق الابل ٢٥ كنه قوله شتر الخ يريد ان تقوم للشر بصد حيث

له قوله وجرى البيت مردى بروايات الاطال برح بحر اضاخر الى المسك الحوت وادخله من ثمانية بحر بحر علفا على  
جليس في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على  
البحر من اجل ان ما رويته كما اني في البحر الى المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على  
البحر من اجل ان ما رويته كما اني في البحر الى المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على  
البحر من اجل ان ما رويته كما اني في البحر الى المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على  
البحر من اجل ان ما رويته كما اني في البحر الى المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على الكتاب في جريح المسك لودنا التي برح بحر علفا على

صعد اذا ارجع جرحي لعدون من جانب  
كان حله الرأه والطنس واما الرأه  
الارضى به الملك فذلك نقصا الله  
الحكامه يعني ان الحكامه تعطي غضب  
الملك فلا يجزى من على نقص شيء  
سها وان غاصهم فيها وغانهم  
قوله بعد الحراي ولم يطر الناس رقيه  
في فالر ولا رقيه في عقاب  
طاعته ما فيه من الفضل محبة لا و  
اجلا لا اشته قوله اياها لوقول انت  
است في الشدة والبش وروحك  
روح اسديط يعني انه مع قوة  
بطشه على الهية مقدام على عظام  
الامم وروحك من الناس في الشدة  
في قوة بطشه ولكن جبان ساخط الهية  
كان روحه روح كلب ١٢ له قوله  
وباي انا يا حقه من الدهر لان الدهر  
بهاه فلا يخزي عنهم قوله ١٢ له  
قوله اني لم اكن انا من الدهر من حقه  
ويراض في قضاء وقد طال عتابنا  
لا فليعيب ولم يرضنا بقضاءنا  
١٣ له قوله قد اقول الامم قد تغير  
اخلاقها عنك فترضى المساكين و  
تسلم ندي الفضل لزوجهم في كنفك  
وجماك والادوات تصير امام زوجهم  
بان يدركوا سطوهم والجنان ترضت  
الايم حتى وانظر في بطاري عنك  
فلا عجب فانها تحدث شئ غريبها  
مها بك ١٢ له قوله لا اقول لك  
على انخفض انت لا امانت فيك  
لا يحصل لك بطونتك وسدراكك  
فما نسبة لك زيادة وفضل وانت  
فيك اسف لقراب ١٢ له قوله لا اقول

على كل بحر خيرة وعقاب  
باحسن ما يشي عليه يعاب  
كما عالت بسيل يسير ريقان  
اذ الويصن الا الحد يد قان  
رما وطعن والامام ضراب  
فصياء ملوك الارض منه عصا  
ولولو يقن هانئ وعقاب  
وكوا سيد ارواحن كلاب  
ومثلك يعطي حقه ويهاب  
وقد قل اعتاب وطال عتاب  
وتغير الاوقات وهي ياب  
كانت فصل فيه وهو قراب  
وان كان قرا بالبعاد ثياب  
وخر الى المسك الخصة الله له  
تجاوز قد المرح حتى كانت له  
وغالبة الاعداء ثوب غياله  
واكثر ما تلقى ابا المسك بذكره  
واوسع ما تلقاه صدا وخلفه  
وانقذ ما تلقاه حكما اذا اقصى  
يقود اليه طاعة الناس فضله  
ايا اسدا في جسمه روح ضيعو  
ويا اخن امين دهره حتى نفسه  
لنا عند هذا الدهر حتى يلطى  
وقد تحدث الايام عندك شمة  
ولا ملك الا انت والملك فضله  
اري لي يقر لي منك عينا قوتيرة  
اعطاه العتي وارضاه اى وترك ما كان يغضب عليه من اجله ورجع الى ما راضاه  
عنه بعد ما طم اياه عليه وحقيقة الامهية والتموه فيه همة السلب كمال استكاه  
اى ازال ثمانية الارض العتي ١٢ مطاوع غير الرضخ اذا عبرت اهل ١٢ ١٣ بالكر والغد قيل  
دعاه يكون فيا سيف بغداد وجمانة والجرم قرب واقية ١٢ يقال قوت عينا فادوت وهو  
مكتوبة عن السهم لانه يقال دعة اسر ديانة ودعة الحزن مكتوبة ١٢

قوله في قوتيرة بغيرك المولى انت اني من تاهك وان كان بنا القرب شيكنا بها لك لم تلقى ما ارجو من راك واصطفاك وقد شغفك بظالمه  
في البيت الثاني ١٢ اللغات ١١ كجذب السير الحول والجودا العطاء خاص بالرجال والجمع خضوب والجرم وهذا اصل معنا  
١٢ زخر الجوطي وامتد ١٢ ٣٣ عاله يعوت غنوا وعنة خضع ذل فهو عان وعنا وهي عانة وعليه ١٢ ٣٣ هي اسم من ابدال  
الشي ان اترك صيانة ١٢ ٥٥ جمع غضب بلفظة صفة من غضب عليه من سمع اذا بغضه مع حب للانعام منه ١٢ ١٢ الضم  
الذي بعض من ضمها ودية عضة يلاما لم والاسم الباء زائفة والجمع ضيا غوا ١٢ ١٢ لظ فلا حقه وعن حقه حجة ١٢ ١٢ اعبه



له قوله بل الخ يقول لا يتعنى ان اصل لك بمرحاة ما الخ منك محو غنى لا لاله ١٢ له قوله اقل الخ يكون يجوز فيها نصب ٩٢  
 على زيادة ما ذكر الخ على جهتها مصدرة بقول لا ثباتي التصديق على اقل التسلية على ما كنت عن الكلام على لا احوكم الى الالاجات ١٣  
 له قوله في الخ يشتر هذا ما سبق له في نفس من المحصول على خطه ان الخطا لولا ان يقول في نفس حكايات اسكت عن ذكر  
 وانت فعلن تطلع عليها بفتك فيقوم سكوت عنها مقام التصريح بها ١٢ له قوله وما الخ ضعيف هو يروى بالاضافة على انه  
 مبتدأ خبره مني والفتوى على انه خبر مقدم عن هو يروى لست اطلب بزه الحاجات حتى تكون بمنزلة رتبة في على الحب فان الحب  
 الضعيف يطلب عليه الثواب

ثم ذكر سبب هذا الطلب في البيت  
 المثال ١٢ له قوله وما الخ يقول  
 لم ارد بما اطلب الا ان اعرفا لولا  
 يليني في قصرك الى كنت مصيبا  
 في هواك بانك تكلم شواي و  
 تبخني ما اطر عندك ١٢ له قوله  
 ما علم الحركات ان مع معمولها  
 سادة مسد المفعول الثاني و  
 الثالث لا تعلم وان اعلم الذين  
 خالفوني الى غيرك من الملوك في  
 قطفرت بقصرك وخابوا بعلم  
 عنك والمشرق والتغرب مثل  
 اراد به تحقيق الحقايق ١٢ له قوله  
 جري الخ ارك : احترى بدل اشغال  
 من الكاف من قوله فيك يقول  
 وقع اختلاف الالاء في كل شيء  
 الا في الفارق عن الاذان الاشكال  
 وفي انك من بين الملوك كالاسد  
 فباين الذباب كانهم القوي في  
 غير ١٢ له قوله وانك الخ ارك  
 ان ضعف القاري عند زه المعايير  
 لفظ الذباب من البيت السابق  
 فقال وانك لست والملوك ذباب  
 لم يحط في هذا التصديق لا بهر كذا  
 ١٢ له قوله وان ضعف الخ على  
 ما قبله او جملة متانفة يقول انك  
 يروحون تارة بالحق وتارة باطل  
 ولكن مدح لكذب انما تكذب  
 فيه ١٢ له قوله والخ يقول ولا لك  
 لم ارق بمصر وكنت لا ازال مهاجرا في  
 الارض استغن من بلدك قوم الى  
 كثرين لاني لا اباي بل من ولا اصحاب  
 ١٢ له قوله ولكنك الخ جيبه روي  
 مرفوعا منصوبا فعلى الاول متبادر

<p>وَعَنْ الَّذِي آمَلْتُ مِنْكَ حُجَابٌ          وَأَسْكَتُ كَيْمًا لَا يَكُونُ جَوَابُ          سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ          ضَعِيفٌ هَوَى سُبْحَى عَلَيْهِ تَوَابُ          عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ          وَعَرَبْتُ إِنْ قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا          وَأَنْكَ لَيْثٌ وَالْمُلُوكُ ذُرَابُ          ذُرَابٌ وَكُوْخٌ يَطِي فَقَالَ ذُرَابُ          وَمَدْحٌ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ كَذَابُ          وَكُلُّ النَّوَى فَوْقَ الدَّرَابِ تَرَابُ          لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَةٌ وَصِهَابُ          فَمَاعَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ</p>	<p>وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَرْفَعَ الْحَبَّ بَيْنَنَا          أَقِلْ سَلَامِي حَتَّى مَا خَفَ عَنَّا          وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَنُ          وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَنكَ الْحَبِّ رَشُونُ          وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدُلَّ عَوَاذِي          وَأَعْلَمُ قَوْمًا خَالِفُونِي فَتَرَوْا          جَرَى الْخَلْفَ الْإِفِيكَ أَنْكَ وَاحِدُ          وَأَنْكَ إِنْ قَوَيْتَ ضَعْفَ قَارِي          فَإِنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلُ          إِذَا بَلْتُ مِنْكَ أَوْ دُقُلْتُ هَيْئُ          وَمَا كُنْتُ بُولًا أَنْتَ إِلَّا مَهَا جَرَا          وَكَلْبُكَ الدُّنْيَا إِلَى جَيْبِهِ</p>
---	---

وضعها وفي المصباح التصحيف تغيير للفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع  
 في صلة الخطاء ١٢ (٣) الكذب بمعنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب  
 الرجل صاحبه اذا كذب كمن منهما الآخر ١٢ (٣) المهاجروا الذي يهجر  
 منزله وعشيرته ومنه المهاجرون هجروا اهله وودعوا ثروته وهاجروا  
 الى الله درسه ١٢

الاجاب مجرورة المقدم عليه خبره وقيل تقديره هي لي جيبته وعلى الثاني حال من الدنيا الى صلة جيبته وعك فالكسبتان بمراب  
 ولي خبر مقدم عن زهاب اسه فالي زهاب عك الا ايك يقول انت عندي بمنزلة الدنيا لان هو يخصص فيك والي منوطه  
 بك فان اردت الزهاب عك كان زهابا ايك كالدنيا من اراد السفر فقد سافر كذا لا يسع الخروج منها ١٢ اللغات  
 (١) قايسه بين الامرين مقايسة وقايسا ق ١٢ (٢) شخص الكلمة اخطا في قوا كما وروايتها في الصحفة وقيل حرفها عن

٦٣ له قوله لئن لم يقولوا لشرقت عيناك لكان يغير على ما في البيوت من الطعام وغيره مما سرته المنايا وصرع العطب والهلاك ١٢ عليه قوله رماه الخويزي ان خزين الرمن صادله وقتلاده بما صل عامرين لوى والاخر من بني كنانة فذلا به كما تفعل العرب بالقتل ١٢ عليه قوله وكلا الخويزي قول كلا فاقى قتله يريد اشتراكهما في قتله فاليك انظر بسلبه فان المقتول اذا قتل كان سلبه لقاتله وهذا كله مستشهد بهما ١٢ عليه قوله قل بستره هو ابن يزيد العتيبي ويروي العتيبي بالياء المشاة بعد اذن وكان من كان مع الخارج الذي يخرج في بني كلاب وهو المشاة السبي في القصيدة التي مرع بها ديرين لشكروا بالكوفة وكان من قصته هذا الرجل ان قواما من اهل العزق قتلوا اباه

يزيد وسوا امرأة ام ضبته وكان ضبته ضلوا بكل من نزل به واجتاز به والطيب في جماعة من اهل الكوفة فامنع منهم واقبل بجابر بستمهم فاما دوا ان يجيبه مثل الغاية العتيبي وسأله ذلك ابا الطيب فتكلم لهم على كرامته وقال هذه القصيدة وهر على ظهر فرسه وصرح بتسمية فيها لانه كان لا يفهم الترخيل كان جالسا ويزيد القصيدة من ارداء غلاما لبني ١٢ عليه قوله فامسك الخواصة انا قلت ما انصفوك رحمة بكم ما اصابتكم من الغال والكار لا تخفتم لك وطيرة عليك ربه شدة ما وصل اليه حتى صار بالرحمة احق منه بالثامته ١٢ عليه قوله وحيلة الخويزي في قوله وروى بجزر النار مضاعف وبعينه ان على لغة من يحرق في المضاربة وروى في الجوار شدة وهو بمعناه انشا اے قلت ذلك حيلة لك حتى يعذرك الناس فيما اصابتك اذا سمعوا مقالي وعلوا انك مظلوم ١٢ عليه قوله وما الخويزي بقوله هذا الاثر لا استعمال اي لا يلزم من قتل ابيك عاردا ناهي ضرر وقعت براسه فمات و العذر مشقة تسب به فما عليك منه ١٢ عليه من ثلث المقارب والعاية من اكلب ١٢ عليه نصر ضرب من الغار والجمع

وقال في صباه وقد مر رجلين قتلوا خزاوا براه نجبا الناس ليه

لقد اصبح الجرد المستغير	اسير المنياصير العطب
رماه الكسائي والعامري	وتلاه للوجد فعل العرب
كلا الرجلين تلى قتله	فايضا غل خرا السلب
وايكما كان من خلفه	فان به عضة في الذنب

وقال يهجو ضبة بن يزيد العتيبي وقرئت عليه هذه القصيدة وهو يكره انشادها

ما انصف القوم ضبته	وامه الطرطبه
رموا براس ابيه	وباكوا الامم عليه
فلا بمن مات فخر	ولا بمن نيك رغبة
فاشما قلت ما قلت	رحمة لا تحب
وحيلة لك حتى	عذرت وكنيت ثابة
وما عليك من القتل	اشما هي ضربه
وما عليك من العدا	راشما هي سبه
وما عليك من العسا	لان املك حبه

جزان ١٢ منه ما سلب بن ثياب وسلاح ونحو ذلك ١٢ للعه بشير في البيت ١٢ قصته المذكورة ١٢ اللغات ١٢ هو الطلح الغاية على ما في البيوت من الاطعمة ١٢ تله تله صرعا تقول تله للجنين اى صرعه كما تقول كته صرجه ١٢ (٣) باك الحمار الاتان وكماترا عليهما ١٢ (٣) عى الجو والفاجرة لانها تسعل وتخرج من تحتها ريج من

له قوله يا خير ما سمع بالقياد لمن ماله فبولين الركبة للبروك عليها ١٢ له قوله انص الخ اي ايك انص الامهات فانها  
تخامع الفصرة عوض جنبه واحدة ١٢ له قوله الخ الفول كناية عن الذين يفعلون بها لجلها تصوبهم جمع كما انص الحجة السهام ١٢  
له قوله الخ اي لا عار على من يرمي صاحب المرض اذا لقي الاطباء رافقت اولئك من المرضى فانك اذا لقيت اطباء علون اطباء ذلك  
فلا عار عليك ايضا وهذا كله استهزاء به ١٢ له قوله ليس الخ اي ليس بين القبة الفاجرة وبين الحرة المحظورة اى اهلها الا الخطبة هناك  
كونها حرة تستأقطر على  
الاجال استهزاء ١٢ له  
قوله يا خير ما سمع بالقياد  
من القوي ولو كان ضيف  
فقير يحمي بقليل من  
بذره اللبن في علبته كذا  
قال ابن قزوين ويجوز ان  
يكون المعنى انما طمخ  
عليه من الغدر يقتل كل  
من نزل به ولو كان معلوما  
لا مال معه يطعم فيه ١٢  
له قوله وخوف الخ البيت  
في معنى سبق اى باينه  
رجاء به الليل اليك رفيق  
في السفر لا يأس ان يغدر  
به اذا نام ١٢ له قوله كذا  
زاهل الخفاة ويركبه  
مع من ركب ما يرى  
ان الشر خلقه كذلك اى  
مطروقا على الغدر و  
الدناءة فهو لا يزال على  
ما خلقه الشر لا يقدر انك  
على تغييره لان الشر  
لا يبالى ١٢ له قوله كذا  
الشاب والجمع جواب ١٢  
اللفات (١) بالكثر  
الاست والقصيب  
الممدود ما بين السيلين  
من الرجل والتمارة  
والجمع عن الجنة كذا لا زب  
بالضوء المذكور اوضاع  
دبالا انسان والجمع  
ازب وازباب وزببة  
محركة ١٢ (٣) كصبور  
الفاجرة التساقط و

وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبِهِ	وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبِهِ
وَمَا صَرَّهَا مِنْ آثَاهَا	وَمَا صَرَّهَا مِنْ آثَاهَا
وَلَمْ يَنْكُهَا وَلَكِنْ	وَلَمْ يَنْكُهَا وَلَكِنْ
يُلُومُ ضِبَّةً قَوْمٌ	يُلُومُ ضِبَّةً قَوْمٌ
وَقَلْبُهُ يَتَشَلَّى	وَقَلْبُهُ يَتَشَلَّى
وَأَبْصَرَ الْجَذْعَ شَيْئًا	وَأَبْصَرَ الْجَذْعَ شَيْئًا
يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا	يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا
فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا	فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا
وَأَرْحَصَ النَّاسَ أُمِّيًّا	وَأَرْحَصَ النَّاسَ أُمِّيًّا
كُلُّ الْفَعُولِ سِجَامٌ	كُلُّ الْفَعُولِ سِجَامٌ
وَمَا عَلِمَ مِنْ بَهْدٍ	وَمَا عَلِمَ مِنْ بَهْدٍ
وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُوكٍ	وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُوكٍ
يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ	يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ
وَخَوْفٍ كُلِّ رَفِيقٍ	وَخَوْفٍ كُلِّ رَفِيقٍ
كَذَا خُلِقْتُ وَمِنْ ذَا	كَذَا خُلِقْتُ وَمِنْ ذَا
الَّذِي يُقَالُ رَبِّ	الَّذِي يُقَالُ رَبِّ

على الرجال ١٢ (٣) هو القتل واللبن الرقيق المنزوح والعرق ١٢ (٥) بالضوق قدح مخوف من جلود الابل او من خشب  
يحب فيها والجمع غلاب وعلب ١٢

له قوله نزل الخ يقول لعل فؤادك اين ترك ما كان فيه من الكبر والتميز من اختصارهم واتساع باطنهم وروى  
 اشتم فلا يخرج اليهم ١٢ له قوله فان الخ عمرى قسم و هو متبا ومخفف الخ ستة مسددة جواب القسم ١٢ له قوله وكيف الخ يقول كيف  
 ترغب في فؤادك بعد نيلها وقد تبينت ما هو عليه من الخوف عند الشرة اي يولا ينفك فلا يترك في صحبة وقال في التبيان الخ في  
 في غير راجح الی العجب ١٢ له قوله الخ يروي عنه والغدير للقلب او للعجب وتعل الرواية الصحيحة اذكرناه يريد انه

اشهر منهم بجر الخوف فيهم  
 بحسنه بالذباب وشبهه  
 ما غشيه من خوفهم  
 بالذبة التي يبول بها  
 على الذباب فيرب ١٢  
 له قوله وان الخ اي  
 اذا بعدنا عنك فامنت  
 بدت اے محكم  
 فحملت السلح ونهرا  
 مثل قوله

واذا ما خلا الجبان  
 بارض = طلب  
 الحرب وحده  
 والذلال ١٢ له  
 قوله ان الخ اي اذا لا سوي  
 من المعالي فلا عجب  
 لانك غريب عن عاد  
 كذلك شأن الغريب  
 وعلى علمها الخازي  
 فانك تتناس بها  
 لما بينك وبينها من  
 النسب واما ذوات  
 نسبة فحذف كما يقال  
 هو قرابي وكما هامن  
 استعمال المولى ١٢ له  
 قوله ان الخ الغدير  
 من انه يعود على المصدر  
 المفهوم من الفعل المتعدي  
 يعني اجهل يقول ان  
 عرفت مرادى زال  
 عنك ما تجده من  
 الكبر بجهلك اقول  
 فان جهلت مرادى  
 فاجل اشبه بك  
 طابق بحالك لانك  
 لست من النعمون ١٢

وَمِنْ يَسَالَى بَدْنِهِ	اِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهُ
استفهام، تذكر	اقتدار
أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْخَلِّ	شُرْبَةً بَعْدَ شُرْبِهِ
فَعُولُهَا مَمْدُ سَنَبِهِ	فَعُولُهَا مَمْدُ سَنَبِهِ
وَهُنَّ حَوْلَكَ يُنْظَرْنَ	وَالْأَحْيَاءُ رَطْبَهُ
وَكُلُّ غُرْمُولٍ بَغْدِلٌ	يَرِيْنَ جَسَدِيْنَ قَنَبُهُ
فَسَلُّ فُؤَادَكَ يَا ضَبَّ	أَيْنَ خَلْفَ جَنَبِهِ
فَإِنْ جَنَنْكَ لَعَبْرِي	نَطَالِمَا خَانَ صَحْبُهُ
وَكَيْفَ تَرْغِبُ فِيهِ	وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبُهُ
مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا	نَهَشَكَ عَنَّا مَذْبُهُ
وَكُنْتَ تَحَرَّيْتِهَا	فَصِرْتَ تَضْرِبُ رَهْبُهُ
وَأِنْ بَعْدَنَا قَلِيلًا	حَمَلْتِ رُحْمًا وَحَرْبُهُ
وَقُلْتَ لَيْتَ بَكْفِي	عَيْنَانِ جَرْدَاءُ شَطْبُهُ
أَنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي	فَأَمَّا دَارُ غُرْبِهِ
أَوْ أَسْتَكَّ الْحَازِي	فَأَمَّا لَكَ نِسْبُهُ
وَأَنْ عَرَفْتَ مُرَادِي	تَلَكَّشْتَ عَنْكَ كُرْبُهُ

عنه تخرج بسقوط آخره ١٢ للغات ١) بانضم جماعة الخيل مابين العشرين الى الثلاثين والقطيع من النقط  
 والظباء والشاء والشاء ١٢ ٢) وفي الدهر والحقة ١٢ ٣) القنب بالنضو جواب قضيب الدابة اذوى  
 الجافر وبطرا سراقه ١٢ ٤) خلف الشيء تركه خلفه ١٢ ٥) النصب جماعة الاحواب ١٢ ٦) هو ما يطرد به الذباب ١٢ ٧) الجرداء من الخيل القصيرة الشعر ١٢ ٨) جمع غريبة وهي الفعلة القبيحة يذل صاحبها ١٢



فی سفر الخدم ۱۲ رکعہ قولہ وکان الخاد  
کان یجود و ذکر احسانہ تناسلاً المعروف  
فمن عدلک الیاد کان عنده کس باغ  
فی سبب و پوش قولہ ۶ یحدث من  
فشل کما ۱۲ وروی الواحدی جود  
و اسانے جود ذکرہ ۱۲ **شو قوار**  
الخادے کان یحب ان یعیش کسب  
المعای لا یحب الخیش ۱۲ قولہ یخیر  
الخیر یران الذی قد دفن یظن انه ذن  
شخصاً واحداً و کان محمد بن حماد  
فی القبر یعنی سائر فضا کر بن نجد و  
العفاف و غیرہ ۱۲ **سله** قولہ یظن  
الخود فح لما یرید علی بن اختارہ ذکر  
الترفاة یصبح المذکر فیقول انہا فی  
خدر کم امرأة توصف بالانوثہ و کتب  
اذا ذکر ت افحاهما من طلب المال  
وایثار المعروف داغائہ المہرب طہر  
خیال التذکر ان ہرہ الافعال من ہم  
الرجال و دن النساء ۱۲ **سله** قولہ الخ  
الخ یقول ہما تحت رکن العدة الخدی  
ہو بعضہ الدلہ و ہو غیرہ دعا الخیش  
فقال الخیش للراح حبیبہ یعنی انا  
دعا الخیش فحبیبہ بالسلح ۱۲ **سله** قولہ  
الخ یخیر اے تفصیل علیہ و یخیر  
لہا مثلاً بالقلب و اللب یعنی ان  
رکن العدة اوجہ کما ان القلب و اللب  
ای مصدرہ و المعنی فی اللب لانی  
القلب فان اللب شرف من القلب  
**سله** قولہ و من الخجل انا رخص الخ  
زیالہ باء و لم یجلمہ زیالہ استغناء  
برزقہ فضلہ عن ان یرزق باننا رخصہ  
اکرمہ بالانقبض انا و بالزیر علی القلب  
ای ہم زینون آما کہ کا ترس انقبض

لَمْ يُرَقَرْنَ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ  
يَمُوتُ سَاعِي الضَّانِ فِي جَهَنَّمَ  
وَرُبَّكَازٍ أَدَّى عَلَى عَمْرِهٖ  
وَأَغَايَةِ الْمَفْرُطِ فِي سَلَمِهِ  
فَلَا قَضَى حَاجَتِهِ طَالِبُ  
اسْتِغْفَارِ اللَّهِ لِشَخْصٍ مَضَى  
وَكَانَ مِنْ عَدَدِ أَحْسَانِهِ  
يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عِيشَةً  
يَحْسِبُهُ دَافِنَةً وَحَدَّةً  
وَيُظَاهِرُ التَّنْكِيرَ فِي ذِكْرِهِ  
أَخْتِ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَى  
يَا عِضْدَ الدَّوْلَةِ مِنْ رُكْنِهَا  
وَمِنْ بَنُوهُ زَيْنُ الْبَاهَةِ  
فَخَرَّأَ لِدَهْرَانَتْ مِنْ أَهْلِهَا  
إِنَّ الْأَسَى الْقَرْنَ فَلَا تَحْبِيهَ

الرواية من كتاب جيبية (١٢) في كتاب الجي السيف (١٢) امة ١٢  
 أطلق نائب عن عالم الدال من قول له بيان الفاعلية كما في قولهم تأمل في الفخر في الدال لم يركب من اهل ولا يعرف الا بذي صاحب ساجا بانك وله (٢) (٣) (٤)  
 قوله ان الفاعل الخ من بئر الغالب لك فاحتمل ما عا على نفسك وجبرك في الغالب بالجن من بئر السيف فلا تنقص حتى يبينك الخ من (١٢) (١٣) (١٤)  
 يعزب بالفتح في المجرول (١٢) عزمه على التوق في الحرب (١٣) اللغات (١٤) تكون التمثيل ول ما يدونها (١٥) جمع ضائق وهو خلاف الما عزم  
 العزم وقد انصوب والجمع ايضا ضائق وضيق (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)  
 نيك (٥١) بالفتح الزا والواو المعين منه واما الاصغر فهو الواو الواحدة فردة والجمع واوار (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

له قوله ما لم يجلد برأ وجل من حمله من عشرة نخومات لا ينبغي ان تستوحش فنعقد احد من ان البدر يستغنى بقوله عن الكواكب ١٢ ٦٨  
له قوله ما شاك لم يقول ما شاك ان تضعف عن حمل حامل الكواكب لرسول من خبر فاجابني الكتاب الذي الى به قال واحد و  
باني تحقيقه مناهة ما انا اراة فكنية فتوصل اليه من كل وجه ١٢ له قوله قدرا لم يقول قد حدثت فقال الاموي قبل هذا الحادث فاخفك فوكك عن ان  
تجر انقلها و ذلك ان حامل شغل اذا عجز عن حمل حجة على الارض و انني انك مصد على تحمل الشراطة فلا يظهر عن حمل هذه الزرنية ١٢ له قوله لم يجل  
الخرى ان انصر ما يمدح به الاحسان و الخزم ما يمدح به يريدان حين الصبر عنه ليرغب فيه و يهين الخبز من جبنه ١٢ له قوله شكك لم يريد انك  
تقدر على دفع الخبز من قصده و تغلبه بالصبر و زاد له انى قراره و مجراه بان تصرفه عن الجري ١٢ له قوله لا يما الخراى يفعل ذلك اما بقاء  
على فضل لئلا يفسد فضله بالخروج

يُحِثُّ الْمَفْقُودُ مِنْ شَهْبٍ  
تَحْتَ السَّائِرِ فِي التَّسْبِ

وقال يرحم القاضى الذهبى فى صبا

ثُمَّ أَمُوتُ فَلَوْ رَجِعْتُ إِلَى  
مُسْتَقَّةٍ مِنْ ذَهَابٍ بِعَلِّ الدُّهُبِ  
يَا أَيُّهَا النَّقَبُ الْمُنْفَعُ عَلَى النَّقَبِ

وقال يحمور دان بن ربيع الطائي وكان  
افسد غلاما له عند منصرفه من مصر

لَمْ كَسَبْ خَيْرًا وَخَرُّوْهُمُ ثَعْلَبٌ  
عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأَقْدَالِ

فما رت به بنشرة اى هوس السفل  
لا من السكاح وقال الواحدى غره فى ملا على اثار ورت العزى من اسر دايه يعنى انها كالدارين والذرود شلوه عه لا وجره نفعه فى بعض  
الشيخ الحقة ١٢ عه من دلالة السبط والعافية متراكب ١٢ عه من ثالى المولى والعافية متراكب ١٢ اللغات ١١ اصلها وليك فى خذت الام  
لكثرة الاستعمال قال فى التبيان معناها التعجب والاكار وقيل معناها الموعود هى فى هذا البيت فى غير هذا المعنى ولو تأتت فى اصل  
القصير الادعوى ان تحفة او مثقلة ١٢ ر ١٢ فى المحجة ١٢ على ما فى قوله واظن ان الامرو سبوا عابه فهو لاج والله فلا نأفجى ولعنه ١٢  
١٣ هو حيوان يجر بشكل صعب لرائس الجمل خازن ١٢ هو حيوان مشهور باليقيل والارد غان حتى يقوب بالاسفل فى ذلك يتساقط شعرا ١٢







١٤ قل فيك لم يقل فذلك محل واليوف في الحرب حتى تقضي بي وتبقى انت ١٢ له قل وصفتك نحوي وصفتك بمقتضى كثرته  
 ولكن كثرتها بقيت صفات لك لم احط بها ١٢ له قل انما قيل لم يقل ان افعال الناس من قبلك سموا بالنسبة الى فعلك  
 وفعلك ظاهر منها ظهور الشئ في اللون الاسودادي تنزير بفعلك كما تنزير الاردم بالقرعة وكذا ١٢ له قل سر بل لم يرب خبر عن حدث  
 اى الذى اصفه لا اشتهر وتكون ذلك يقول فيا سرب قد زينت ربات محاسن ما كان بيني وبينهن من البعد فهو قرب الصفات شئ كان  
 محاسن لا تزال نصب يعني ولكن الموصوفات بهذه الصفات معنى الشخص ساء بعدة عنى ١٢ له قلادى الى انى ان هذا السرب يشرق  
 في سيرة على سكان مالي فكان يبرى اذا وقع على بشرة راي منها شيئا ارق والطف من الدروع ١٢ له قل لىسايق لم يقل كانت الا بل جمع  
 انى تطفنا فاسترع في سيرة لا نسا  
 فتوزم زواني اصوات الحمداة تحننا  
 على الاسراع ١٢ له قل انك نسا  
 الخو العرب تشيلا لى تحت الاحمال  
 باشعر يقول كانت كاشعر وكلكه حتى  
 من ثمراتها الموت لا نسا كانت امة  
 تفرق احسبه ودمى ابن جنى بلوت  
 المرين ثمرتها دمنى بلوت اجبرت  
 دذقت اى دقت منها ثمر امرا  
 ١٢ له قل لا لم يقل وكنت من  
 ركاب بنه الا بل كانت حرارة د  
 معنى نحو ما بهاسن اخر الوهم ١٢  
 قل ودخلت كالحا البيت دعا رايها  
 يدعولفسان يكون حالها ماحطة  
 نزه الا بل من العجايب ويدعو  
 على الا بل ان يحمل ما حمل من حسرت  
 فراقهن ١٢ له قل لى الخو المعنى  
 ان يهوى ويحبه من دليف عن  
 امرهن ١٢ له قل د ترى الخو المودة  
 وما عطف عليها في الموضع المفعول  
 اللعل ترى معنى ان هذه الخصال تنفع  
 عن الخلق لمرأة فكانها غير طارز  
 لها ١٢ له من ادل واذا فاعا فية  
 شوا ١٢ له من ادل الكمال د  
 القافية تشارك ١٢ له بقاوش  
 تشبه بها النساء الحسنان ١٢ له  
 يبر بها بالنفة وعزة النفس ١٢  
 اللغات دى المعطيات بعدلات  
 تعرف بها ١٢ له جمع افعال جمع  
 فعل ١٢ له الاردم الاسودى في جماء  
 والجمع دهم ١٢ له جمع شتى دى  
 ون يخالف بقية لون الجلكة الغرة  
 والنجول ١٠١٢ له السرا القطيع من  
 الظماة والنساء وغيرها ١٢ له

فَدَنَّكَ الْحَيْلَ وَهِيَ مَسْؤِمَاتٌ وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دَهْمٍ	وَبَيْضُ الْهَيْدِ وَهِيَ مَجْرَدَاتٌ وَقَدْ بَقِيَتْ فَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالٍ وَتَشْيِاتٍ
--	--

### وقال يمدح ابا ايوب احمد بن عمران

تَشَبَّهْتَ بِهَا سِمَةً حُرِّمَتْ دَوَائِجُهَا أَوْفَى كُلِّتْ إِذَا رَمَيْتْ بِمَقْلَتِي يَسْتَأْنِي عَسِيرُ أَيْنِي خَلْفَهَا فَكُلَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ لِكِنِّهَا لَا شَرِبْتُ مِنْ إِبْدَلٍ لَوَائِي وَقَبَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ هَذَا لِمَا إِنِّي عَلَى شَيْءٍ بِمَا فِي حَنْبِهَا وَتَرَى الْفَتَوَةَ وَالرُّودَةَ وَالْأَبَوَةَ فِي كُلِّ مِلْحَةٍ ضَرَّأَتِهَا	دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا بَشَرًا رَأَيْتُ أَنَّ مِنْ عِبَلِهَا تَبَوَّهُوا الزُّفْرَاتِ زَحْرَ حَلَّتِهَا شَجَرٌ حَبَّتِ الْمَوْتُ مِنْ ثَوَائِهَا لَحَتْ حَرَارَةٌ مَدَّحَى سِمَاتِهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسْرَاتِهَا لَا عَقَّ عَمَّا فِي سَرَّابِلَاتِهَا م تشبه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها والجمع معوات ومجسات ١٢ له الشغف بلوغ الحب شغاف القلب وهو غشاوة ١٢ له جمع حار وهو ما تعطي ر المرأة راسها ١٢ له عفت الرجل عفا وعفاة وعفة كف عمال على ولا يحمل قول ودفعلا ١٢ له جمع سوابل جمع سوابل وهو القمص في الثياب سوابلها مكان قول سوابلها السوابل واحدا سواد لانت وهو يدكر ووثق قال يوكبر الشعر في هذا لما عابه الصاحب بن عباد على المستن وانا قال السبي عما في سوابلها ١٢
---	--

جمع ذات مؤنث ذى الصاحبة ١٠١٢ له استأن الماشية استباقا بمعنى ساقها ١٢ له اذا خرج المردوب او المربيع صوتا فاعادوا الزنبي  
 فاذا اخفاها فهو المنيب فاذا اظهره فخرج خافيا فهو الخبيث فاذا نادى فهو الاين فان زاد فيه فهو الخبيث فاذا زاد فيه فهو الاين فهو  
 الزنبي فاذا ملئ النفس ثم رمى به فهو الشين ١٢ له الزفرة اخراج النفس بعد مد ١٠١٢ له جمع حاد من حلا لجة حادوا وحداؤد  
 حرة رفع صوته بالحداد ١٢ له الحداد الامراة في جواب لوز ١٢ له المدح جري المدح من العين يطلق على المدح مجازا  
 ١٢ له جمع سمة دى على الجند ١٢ له جمع حماة دى البقرة الوحشية وهي اشبه بالمعز الا هلية وقد وماضلاب  
 ١٢ له

له قول من الخواص ان اللذة والميل اليها التي لم يتصور اللذة عند الخلو فلا خوف من موافقها والمعنى ان لذة عواقب بحيثها بالما جنتها بما  
 في طبعه من ذرة الخصال وانما في من ميل اضافته الصفرة اى صفوها بالاولى لذتي متغير بها الثاني ١٢ له قوله مطالب الخريص في  
 نفسه بقوة القلب وعدم المبالاة بالانحطاط يقول رب مطالب هذه صفتها انتباه وقبلي لم يتغير عن شجاعه كما تنى لم انتباهه اى اراهوا بها ١٢ له قوله  
 مغاير الخريص ولرب حشيش من الفرسان نقيته تنقل من اصحابي فتركته قوتاً للمرجس التي كانت قوتاً له ١٢ له قوله اقبلتها الخ كما ناله آخر البيت  
 حال ابن الجراح كشيء ما يضره فخره خيلته ثم الحمد ومن ويدل على توصيفه بالبيان جاز يقول اقبلت المقات غرا خيل الجراح وجعلتها خاليتها وهذا  
 المخلص من جدار الخيالي نعم في نسخة ١٢ له قوله اثنا اثنين الخ اثنا اثنين جرحه على الغت لدا ليدل من بنى عمران ونصير على المدح يقول انهم من خندقه ركوب  
 الخيل يتبعون في طهرها كقبات جلودها عليها حاله كونهم في سمعة الحرب المعه صوت الحرق في انعصب والموت الابطال في الحرب وشدة  
 الحرق والمج ما سله والطعن متواترة في  
 صدور ١٢ له قوله العارفين الخ مقدم  
 فالعلل اركبن على قول من قال انهم في  
 البر غيبت قال ابو حمزة والذى يترك  
 الناس في معنى هذا البيت ان هذه الخيل  
 تعرفهم وهم يعرفونها لانها من تتابعهم  
 تتاسلت عذم فخرهم والحمد ومن  
 كانت تركب هذه الخيل وسباق الابلان  
 قبله يدل على ان يصف خيل نفسه لا خيل  
 الحمد ومن وهو قوله اقبلتها غرا الجراح  
 اذ كان كذلك لم يستقر بها المعنى الا ان  
 يدع اى قال على خيل الحمد ومن انهم  
 يقولون الخيل الى الشوار قال ابن فخر  
 والذي عني ان يصف من فهم بالخيل  
 لا يعرفها الا من طار اسرها اباؤا الخيل  
 ايضا لانهم فرسان وهذا الامر لم يوضح ايضا  
 ما وقع به الاشكال وانما يزول الاشكال ان  
 يقال الجراح اى الخيل فخره غرا الجراح  
 جراح نفسه وفيما بعده ادا ليدل الحمد ومن  
 الجراح ثم الخيل جميعا وقوله والركبن  
 حردوم اى انهم يركبون جردوم كما لو اس  
 ركاب الخيل اى انهم عرفون في الخيل  
 طامرا كما ان الخيل فخره الخيل ما ركب جردوم  
 انما ١٢ له قوله كما قال الخريص  
 بطول الغم الخيل بلا زينة مركب يقول  
 كما نها فليت كثر وهي قائلة استهدة  
 للحدود كما نهم ولد ما ليس على ظهور ١٢  
 له قوله الخريص اى انهم زينة الارام ولباه  
 فخر من الارام بمنزلة السويدي من القلب يقول  
 الارام من الخيل اذ لم يكن عليها فرسان من  
 هو لا ارا الحمد ومن كالقلب اذ لم يكن فيه  
 سواد ١٢ له قوله ذلك الخ ملك جدار  
 مخدوخ اى انهم تلك النفوس يقول ان  
 نفوسهم تغلب الناس على العلى فخرها ودم

هـ الثلث المانعا في لذتي	هـ في خلوتي لا الخوف من تبعاتي
و مطالب فيها الملاك انتيها	ثبت الجنان كائني لواءا بها
و مقاييب بمقاييب عادرتها	اقوات وحتي كن من اقواتها
اقبلتها غرا الجراح كما نسا	ايدي بنى عمران في جملتها
الاثنتين فروسة جلودها	في ظهرها والطعن في لبايتها
العارفين بها كما عرفتهم	والركبن جد ودم امانها
فكانما نمت قيا ما تحتهم	وكانت هو ولدوا على صمواتها
ان الكرام بلا كرام منهم	مثل القلوب بلا سويل ذاتها
تلك النفوس الغالبات على العلل	والجح يعللها على شمولها
سقيت منابها التي سقت لود	بندى ابي ايوب خير نباها

١٢ الماخض وغيرهما من البهائم تنبأوا الى امرها حتى تضع فالانسان كالقابلة لانه  
 يتلقى الولد ويصل من شأنه فهو ناطق والبهيمة منترجة والولد بنتجة والاصل في  
 الفعل بعدى الى مفعولين فيقال تنبأ ولد اى ولد ما ولد اى وبنى  
 للمفعول فيقال تنبأ الناقة ولدا لها ولدته وتحت الغنم اربعين حجلة ويجوز  
 حذف المفعول اثنائي اقتصار الفهم المعنى فيقال تحت الناقة كما يقال اعطى  
 زيد ويجوز اقامة المفعول اثنائي فيقال اتم اى ولد وتحت اسحلة كما يقال اعطى  
 درهمه وقد يقال تحت الناقة ولدا على معنى ولدت ادمحت ١٢ (د)  
 جمع صهوة دهي مقعد الفارس من السرج ١٢  
 \* \* \* \* \*

ولكن الجديلب نفوسهم على شمولها فلا يمكن منها خوف ما يترتب عليها من الخس ١٢ له قوله سقيت الخ اودى بات هذه النفوس اباؤا الحمد ومن جعل لها  
 اوب الكرمات تلك المنايات بمعنى ان نفسها كرمف تلك النفوس ولما جعلهم منابت واثبت لهم السقيا التي تنمي الارض وجعل النبات بيعة المنايات على  
 غير عادة فسادا غرابا في الصفرة والمعنى ان اباؤا الحمد ومن الذين احبوا الناس بجودهم قدي مجديم بجود هذا المردوح الذي هو خير اباؤهم ١٢ عجم  
 سويار وجماعة القلب ١٢ اللغات (د) جمع مقبب بالكسر وهو الناطقة من الخيل فخره للثلاثة روي في الاقرب المقبب (من الخيل  
 ما بين الخلاتين الى الاربعين وقيل زها ثلثا ١٢ (د) اقبلتها الشبي اى حجلة على قاتلة (د) جمع غرة وهي البياض الذي  
 في وجه الفرس ١٢ (د) هي الخلق بركوب الخيل ١٢ (د) جمع اركب لا يعقل وتجمع المعادل مكات ١٢ (د) تنم الناقة ٣

٣٤ له قوله ليس له قول لا تعجب من كثرة ما بهر دانا تعجب كيف سلمت من التفرق الى اوقات بذلها ان ليس من عادة ان يسكن شيئا  
 له قوله لا تعجب من كيف حفظ العنان بالامام عادت بها حفظ شيئا ١٢ له قوله في نصفه بالفرسية دون مبره يعاد في جميع ركعات  
 فلا ينعى حافه الاحديث شاخص الميم لانها شبه بالآخر من سائر الحروف ١٢ له قوله ينعى النصف بالحد في الاطن حتى ينعى بحرف في ثقب الاذن  
 اذا شاء ١٢ له قوله يكونوا الضمير من الاية بعدوا في ما ودي موشة له ليست قوا لمن من كالات اخرى وماك ويجعل ان يود على الفتح  
 اي انهما لا تطلع ان تكون آيات بها في الحاك والميت شل برمان سبق الناس في الحارم فاذا اردت كما رجم ونحوهم الحاق به كبت  
 وراعه وعورة مسالكه لم تطلع الحاق ١٢ له قوله راعا في قول قد شئت فوالك في قلوب الفرس ان حتى ان الاضطراب في ابدانهم سرع جريا  
 من الاضطراب في راحهم ١٢ له قوله لا  
 يقول ليس اصاحج منك الا من عرف  
 بك وما انت غلين السجاء ثم راك  
 ولم يسالك ان تهره نفسك يلقى  
 وسالك ايا الم تمالك عن بذلها فكان  
 تركها لا جونا عليه بها ١٢ له قوله  
 غلت الخ يقول الذي عدايات  
 القرآن قد غلبا لم بعد ادي ترتك  
 لسوقا فانه موجه الى الاكل مني مني اني  
 تنك لسور في يد ١٢ له قوله قد كرم الخ  
 كرم مبتدا محذوف نحو اي لك كرم يقول  
 من مع كلامك عرف من كرم فمرتك  
 دافلا فك كما يعرف لفرس لعتق من  
 صوره ١٢ له قوله راعا في قول قد كنت  
 مكانا من الشرف لا تقارقه فانت فيه  
 كما تعرف علوا المنزلة وهو لك كما امانه  
 والقول لا يخرج عن اثاره وجميع الغرائب  
 ظهوره في كل شهر فكان كل شهر قرا ١٢  
 له قوله لا يقول المرض الذي بك  
 الى انت مرض به لا لام في لك قد  
 شوقت الرجال الى زيارتك وشوقت  
 علا ترا ايضا في زورك عنهم وذلك في  
 كان مرض ودخل عليه برحمة بهد القصد  
 ١٢ له قوله فاذا راعا في قول فانوت الرجال  
 قصرك سبقتا عليها اليك شوقا  
 فاضفت حالات الرجال يعني علمه المذكور  
 قبل ان تصيغهم وصورها اليك فلم يرك  
 المراد بهذه العنق بالهم من مرض شوق  
 لك في البيت اسباب قال في وجوب  
 الناس يرون سبقتا رباتنا فافصو  
 بالنون ويصح بالتا رطله نحل وروان  
 يقال سبقت اضافتها باضافة حالها  
 فيكون باب حذف المضاف وريد  
 بالاحالات حالات مرضه الذي ذكره ١٢

<p>ليس التعجب من مواهبه          عجا له حفظ الصان يا مبد          لو مبرك في سطور كتابه          نضع السينان حيث شل في اول          تلو ويارك يا ابن اخن فرح          رعد الفوارس منك في ابدانها          لا خلق اسمك الا عارف          غلت الذي حسب لتصور كايه          كرم تبين في كلامك ما مثلا          اعيان والذ عن حقل نلته          لا تغزل المرض الذي بك شاق          فاذا وت سقرا اليك سبقتها</p>	<p>بل من سلا ميمها الى اوقات          ما حفظ الاشياء من عاداتها          احصى جافر مكره ميمها          حتى من الاذان في آخرها          ليست قوا ميم من الا          اجري من العسلان في قواها          بك راء نفسك لم يعل لك هاها          تملك السوات من اياها          وبين عتي الخيل في اصواها          لا تخرج الاقمار من هلالها          انت الرجال وشاق علاها          فاضفت قبل مضافها حالها</p>
---	--

٣٥ التبيين في القراءة ١٢ جمع سورة بالضم وهي القطعت المستقلة والمراد منها  
 سورة من القرآن وجمعه ايضا سور وسور وسودان ١٢ ١٠ الكرم صفة تجماعة لطيب  
 الفطرية وحامل الاخلاق ١٢ ١١ مثل الرجل غاب ظهوره ١٢ ١٢ اعيان الامراى اعجز طلبة ١٢  
 ١٣ جمع حاله وهي دائرة القمر كالنفاة للذة الشمس يقال فلان لا يخرج من جماله حتى  
 يخرج القمر من حاله ١٢ ١٢ جمع علة وهي المرض المشاغل ١٢

جمع رعا الكسوي الاضطراب ١٢ عمت بمعنى فطاعت في الحساب خاصة ١٢ منه مصدر يسي مضافا ١٢ اللغات را تليث الميم و  
 الهزرة تسع لغات لاس الاصبع وقيل المفصل الاعلى الذي فيه النظر والجمع انما ملأ أشكال ١٢ ٢ ركض ركضا حركت جولة ركض  
 الفرس برجليا ستمته للعد ١٢ ١٢ بالضم والالف الفرس وقيل اهل ما يتيم منه ومن غيره والجمع جمعا واهماد ١٢ ٢ جمع خوت بالفتح  
 ويضم ثقب لانك والابرة والفاس ونحوها والجمع ايضا خوت ١٢ ٢ كبا لوجه يكون كوا وكوا نكبت على وجهه ١٢ ٢ جمع الفارس من الخيل  
 وهو الذي بلغ خمس سنين ١٢ ٢ العشور في اصطلاح القراء جمع عشر بالفتح لطائفة معينة من القرآن تفرع بمرة ١٢ ١٢ التوتيل

له قوله وما زال يقول ان احمي انا منزلي في الجحيم فان ارتكبت جسيما لذي بر فضل جسام الناس وتزلت فيما هو دونه فاعذرني ذلكا ١٢  
 له قوله اجبتا لي يقول ان احمي بامراتي فيك من اتصال شرف والكرم فاطالت فبقيت في جيبك فاشال عظامك المشتركة على تلك اتصال  
 لا تنو بها ١٢ له قوله بذلت الخواي بك بذلت كل شيء حتى بذلت صومك لمحي وبقي غايه الغايات في الجحيم ١٢ له قوله حتى الكواكب  
 ان تزدرك لانك فاعمل ليل في العلوك ذلك لا ساد لانك فاعمل ليل في الشجاعة ١٢ له قوله وادعني الخولا فمن ردي من فو غاد وجردا فلا لول لعلفه  
 على الاساد والاشا لعلفه على الكواكب اي ان هذه المذكورات كلها تتالم لعلفك بعمر تفك فكان جفها فاستطاعت ان تاتي لزيارتك ١٢ له قوله  
 ذكر الخا ليل مع صفة لحد وظي البيت البديع يقول قد افردت عن سائر الناس عن الما وحمدا فحصل فقلت منهم منزلة البيت المبكر

من القصيدة ١٢ له قوله في الخا  
 هم صور ناس لا ناس في الحقيقة تدر  
 بين الوجود والعدم وحيثما كانا  
 عدم استغفار الناس بهاد ما تها كحي  
 في عدم المبالاة به قال في الشبان  
 قوله تدر وتقل من حال الى حال ١٢  
 له قوله بيت الخويل يقول ففت ان  
 ازوج دا فشر لا اولاد فازرق نسلا  
 مثل هؤلاء الامثال لمدرو من ذكيت  
 النساء ولم ازوجهن ففت البنات  
 مع امهاتهن والبيت لا اوجه في  
 بعض النسخ الصحيح ١٢ له قوله فافك  
 الخا و كانت الخلفه ملأه وفها  
 جيات لوجه اقلية بالنسبة الى  
 كرسه ١٢ له قوله ستر فصل الخواي  
 لا اشترت البرية نظر الى ابعنها  
 التي تنظر بها وفدت عشرة رجل يمشل  
 ايمان دما بها كان ذلك حيفا ١٢  
 له قوله قال وكان من خبره  
 الايات ان ابا الطبيب كان مع  
 سيف لدولة في بلاد الروم فلما صاف  
 الجيش كان ابو الطبيب متقرا فاف  
 فز في سيف لدولة خارجا من الصف  
 يدور حافقروا واشي اليه سايرو  
 واشرة ١٢ له قوله جيب شال معني  
 صورة ١٢ له قوله ففت لعلفه  
 ١٢ له قوله جيب دية وبني ثمن الدم ١٢  
 اللغات (١٢) دا مع معروف  
 والجمع حيمات ١٢ (٢) جمع  
 خيرة مؤنث خير معني افضل  
 ١٢ (٢) الاذاة مصدبة اذ هي مثل  
 الانفة من انفي فيكون من اضاف  
 المصدر الى فاعله اي لتعامل  
 الاعضاء لا لتناذي بها الاعضاء

<p>١٢          ما عذرها في يديها خيرا بها          استغفار لانا ١٢          لتامل الاعضاء لا لا ذاتها          حتى بذلت لهذه صفا بها          وتعود الاساد من غابا بها          فلو اها والطير من دكنا بها          كنت البديع الفرد من ابيها بها          كمنها فها وما فها كحيو بها          حتى وفدت على النساء بيا بها          ملك البرية لا ستغل بها بها          نظرت وعذرة رجله بديا بها</p>	<p>١٢          وما زال الخا الجحيم فقل لنا          اعجبها شرفا فاطال وقوها          وبذلت ما عشقته نفسك كلم          حتى الكواكب ان تزدرك من عل          واجلي من سدا فها والوحش          ذكر الانام لنا فكان قصيدة          في الناس امثلة تدج حيو بها          هبت النكاح حذر نسل مثلها          فاليوم صوت الى الذي لوانه          مسترخض نظر اليه ليلانه</p>
--	---

## قافية الجيم

١٢ له  
 وقال قد صف سيف لدولة الجيش في منزل يعرف بالسنبو

١٢ له  
 م البراد هو التراب فاصلها غير الرمية تقول منه يراه الله يراه براد ١٢  
 خلفه ١٢ له وقال وقد كب سيف لدولة من موضع يعرف بالسنبو فاصل امس وسنة تسع  
 وثلاثين وثلاثمائة ١٢

١٢ (٢) حاه زاه وهو خاص بزيادة المريض ١٢ (٥) جمع غايه وهي الاجبة من القصب وهي في تقل بر فقله وجمعها ايضا  
 غاب ١٢ (١٢) جمع وكنة الطائر مثلته ووكنه بضمين وكنه وقال ابو عثر او كنة والا كنه بانهم مواقع اطير حيث وقعت  
 وفصله بعضهم وقال اذا كان مكان الطير على شجر فهو كرو قيل هو على لطارا من كان في جل او شجر فاذا كان في جبل دجار  
 فهو كرو فاذا كان في كبة فهو عث فاذا كان على دجهم الارض فهو اعر من والادعي للنعام خاصة ١٢ (٤) قال في الصحاح وفي باب  
 الواو والياء البر والبراب والبرية لخلق دا صله لهم والجمع البرايا والبريات قال الفواعل اخذت البرية من

۵۰ **لعق** قول ابنه الخوازمي ان اليوم النكاحات سائر في الحرب بسلوكه لا بغير دليل الخبر فطية تسير نفوس الاولاد و نار حرب يصطدم اليها على الامعار  
**۱۲** **لعق** قول زينب للا م ان نار بنه الحرب تاس بها النساء من ابي وليهم الحجاج في مساكنهم فاستقر لهم الدرم **۱۲** **لعق** قول ظالم الخرجي  
اسما غصبا لكفار واستعمال الفرية قول ابي الاسد الذي حاجتك لكفار لا زالت عمادتك فاسر لك حيث كانت من الدنيا **۱۲** **لعق** قول عركك الخ  
يقول عركك والصفوف مجابة من حركك دانت لالتا الى الاسبغك يشير الى شجاعة وقلة اعتماد على الجيش **۱۲** **لعق** قول دوجر الخ قول البحر  
يعرف دوجر ساكن فكيف اذا واج وحرك و ضرب نرا مثلا لما را به برال رخ میده فشبته بالبحر الما **۱۲** **لعق** قول باضل الخ بارض صله عركك  
لا معجبات ا م بارض داسه نفق فيها الاشواط بطولها **۱۲** **لعق** قول محمد الخوازمي تريد ان تخذ نفص سلطان الدرم فتدعيه اصحاب العلوج فقبلهم  
او تسامهم **۱۲** **لعق** قول باال نعمات

وَنَارٌ فِي الْعَدَقَاتِ أَجِيمٌ  
وَتَسْلُوفٌ مَسَالِكُهَا الْحَمِيمُ  
فَوَاسِيَايَا الْأَسَدِ الْمَهْمِيمِ  
وَأَنْتَ بَغِيرُ سَيْفِكَ لَا تَعْدِي  
إِذَا سَبَّوْهُ فَكَيْفَ إِذَا يَسُوجُ  
إِذَا مَلِكٌ مِنَ الرُّكُضِ الْفَرُوجِ  
فَتَقْدِيرُهُ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ  
وَنَحْنُ نَجْمُهُادِي السُّبُوحِ  
إِذَا لَقِيَ وَغَارَتْهُ الْجُجُوجُ  
وَيَكْتَرِدُ الْبَالِدُ عَائِلُهُ الصُّجُوجُ  
يَبْنَاهُ كَمَا تَقْوَضُ الْوُشُوجُ  
وَإِنْ تَحْمِلُهُ فَيُوعِدُ نَا الْحُكْمِ

من عرق الثني شدة الشئ ومن عرق الثوب شدة البرد ومكانه والجمع ايضا غمار وكن  
١٠١١٣ جمع بر وهو الكن والحصن والقصر واحد روح السماء والجمع ايضا ابراج واربعة  
١٠١١٣ الحاج القلبي في الاروصي الا انصراف عنه ١١٢ (١١) عوذة بالله من كذا عصمه به منه  
ثم وسعوفه فقالوا عوفه من كذا ١١٢١٣ هو الصياح عن المروحة والمشقة ١١٢١٣ نجر الزمان واصله  
عروق القاسميت به لتداخل بعضها في بعض يقال وثجن العروق والاعضاء اشتكت والتفت  
بعضها على بعض ١١٣ وقال فيما مندة قلعة بالروي يقال في العروفة البري سفار ١١٢١٣ اجموعه  
سيفها لجمع يلف عنه مثل النحر ينفذ الحيا ١١٤ (١٥) كاي يجرى وساني اربدا والجمع حجر ١٢

له قوله باري الزبول لما ثبتت الى احدى طبعه قوت دارة وان كان ضعيفا بحسب شدة ذلك في غدره في تأخر مدحه لانه كان معتلا ١٢ ٦  
 له قوله في الخويل حقك لا يقدر احد على قضاءها لكشها ظاهريك لا الذي تسألها معك تبرك بعض الحق ١٢ له قوله قد انزل الحق  
 لك لم تقبل انما الحق في ابال عذري واقفا لا يفتت اليه ويوطأ ١٢ له قوله ان اذ كان عيشنا كمن في الحال ان نضل ولا اشار لك  
 في علك فان نليت جبران ان ارى معنى روي وهو مخرقة وتكرار اسمه مع تعريف خبره غير جازم قلت محمول على ضرورة الشعر ١٢ له قوله ما انزل الحق  
 تركت الشعر وانخرت عن مدح الامان المذبح فيه وان كثر يقصر عن بعض وصفه فلهذا تركت المذبح بعذر الرين تأخره عن مدح ١٢ له قوله انما انزل الحق  
 انما انزل السدا لكرم آثارتي سفيها ولم يسفها بها اذا غصني لما ساهم كل باسمي كلامهم بناخا ويروي جنتي من الهجنة اي لبتني الى الهجنة ديويه قوله  
 ١٢ له قوله يكون الخويل ان السب  
 الخالص نسب لا يصير خصب وغير  
 خالص النسب يعني ان جواها جي لا  
 لا يقدر في حبه ولا يغرب ١٢ له  
 قوله بل انا الخويل ان اولئك لست  
 قد جئنا نبي ولكنني عن قليل ساوونهم  
 رؤوس الارواح فصرخي لهم اذ ارادوا ذلك  
 وقتي وهو يهدد لهم بالقتل ١٢ له  
 قوله جلا الهادي لنا كان تبرج في الهوى  
 فليكن شديدا كسبرجي والا فلا تم قال  
 انظنون ان غدا هذا الشار من انسا  
 كعادة مثل من غزلان الصواركا  
 يريد ان يقول ان غدا من فلك عائم  
 لانه يجمل ويرضه الهادي اورد ذلك  
 التبرج ثم الكلام الى قوله التبرج ثم  
 استنفذ قوله آخر متجاس من حسن الشبه  
 وقال ابو الفتح المصراعان متباينان  
 فذلك افر دخل واحد جوي وقال الصا  
 المعاني قد فعلت شاعر مثل هذا في  
 التشبيه خاصة بعدل به على ولهم  
 وشغل عن تقويم خطابه وقال القاضي  
 بن المصراعين الفصل لطيف وهو  
 انما اخبر عن غطر تبرج من ان الذي  
 اورد ذلك هو الشار الذي شكله على  
 شكل الغزلان وغدا به ما يتخذ به  
 الانسان من لحم الحبان ١٢ له  
 من ثالي الطول والقافية متدارك ١٢  
 عنه النجاة حال من ضمير واقفا ١٢  
 به من اول الخفيف والقافية متوار  
 ١٢ للعم من ثالي الحال والقافية  
 متواتر ١٢ اللغات ١١ فرقة  
 الشاعرة ملكة يقدر بها على نظم  
 الشعر وقوله فلان فرقة حجة  
 وهو حسن القرينة اي انه يستقط

# حرف الحاء

وقال وقد تأخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح	بأذني ابتسام منك خيال القمارح
ومن ذا الذي يرضي سوي من تسامح	ومن ذا الذي يقضي حقوقك كملها
فما بال عذري واقفا وهو فاح	وقد تقبل لغد الخفي تكررمت
وحبك معتل وجسمي صالح	وان محالا اذ بك العيش ان راي
تقصر عن وصف الامير المدايح	وما كان تركي الشعر الا لانه

وقال ايضا في صباه وقد بلغ عن قوم

## كلاما

هجتني كل بگو بالنجاح	انا عين المستود الخراج
ام يكون الصراخ غير صواح	ايكون الهجان غير هجان
لستيتي لهنو صد والرماح	جهلوني وان عبرت قليلا

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

اغدا عذري الرشاء الاعن الشدة	حلا كما في قلبك التبرع
------------------------------	------------------------

الغلو والشعر بجدوة الطبع وليل فلان جيل القرينة اذا كان ذكي الطبع ١٢ ٢ جميع جارية وهو العضو المكتسب من اعضا  
 الانسان ويكنى بما عمو وقع من المصائب فمارا ولبلا كما يكنى بالطوارق عما يقع منها لبلا ومنه نغوز بالله من طوارق الليل  
 ومارح النهار ١٢ ٣ المسامحة المسامحة وهي ترك الشرح ١٢ ٣ الخ جرح والحق جرح السبل المسارعة في المكارم جميع الادل  
 حجاج وجميع انا في حجاج وجميع ١٢ ٥ كتاب الحيار والحاصل من الابيض الكرام يستوي فيه المذكور المؤنث والجمع ١٢ ٥  
 بالفهم والضم مصد ان والحاصل من كل شئ ١٢ ٤ هو الامور العظيمة والحين ومن الاضداد ١٢ ٤ ولد الطيبة الذي مشى و  
 قوله جبهه ارشاد ١٢ ٤ هو الذي يخرج صوته من خياشمه وهو من اوصاف الغزلان ١٢





له قوله حتى اذ اى انكسرت وتوانت في سيره وذا الرجل مقصودا فاموت خيول ولها ١٢ سورة قوله ثمنا الا وحى نعمت لمحذوف اى د  
 سماجى حى ان يجد يقول ثمنه اى دونا على رة والسماجى الغنى ونظرنا سداى سماجى طين بالمطر وان لم تفر الزرع كما تفرى  
 السماجى بنظر ١٢ سورة قوله ثمنا لخرير من مخرج النفع خوف الاذى يخبر في كل وقت من هذه الاوقات فكانه يستنى بكأس الحماة غشقا وهو صفا ١٢ سورة قوله  
 والخريرى نرى مجرانا فالكرم نأبى فاعلمه مملو على اى فعل المملو ج دالكلم مفعل به يقول لوفرى بالناس كرمه الذى يوفى بالمال لكان الناس كلهم اى ١٢  
 سورة قوله الفت الخواى ان ساسم تبال بوم الامين لم على الجود مضى على سخاءه وغيره من اطاغوا الامام صاروا لنا نارى عليهم اثر اللوم كما ترى لكسرة على  
 الالف دروى ابن جنى الفت من الالف

اى ان ساسم اعادت اللوم على  
 ذلك فلم تلتفت الى ان قد صار  
 عند اشتباها لوفاء الله قوله فالح  
 لم يقل ذكره وحديث مشروحا لان  
 الذكر والحدوث واحد قال الواحى  
 المعنى ان الكتب شجرة بئر الكرم  
 ونعت الكرام واطاغم وهو المعنى  
 ذلك اذا الحقيقة منها اذ كره اذن  
 في الكتب مشروخ اهد ويمكن ان يكون  
 المراد قتل القرون لكنه اى بالماضى  
 للتحقيق ١٢ سورة قوله الباننا الخيري  
 ان غفولنا مخلو به بحاله فخر خيرون  
 في جملة فلم نرى الناس مثله ولذا  
 نأبى على اطار السواب حتى قد فسخ  
 لوالسحاب ١٢ سورة قوله الباننا الخو  
 يريد بالظمان موضع اى ساحة  
 الحرب قال الواحى قوله مكسورة  
 خشو او ادران لظان منها ومن الحج  
 لانه لا فائدة ان تزد القناعة من الحرب  
 مكسورة ولوردها حتى لم لم يجمع نقص  
 يقول انه اذا غشى الحرب فلا ترجع  
 قناته مكسورة الا بعد ان لا يتبينهم  
 صحيح ١٢ سورة قوله وعلى الخيري  
 ان الارض ليست كن داهم غيا فاما  
 حماد السمرقاني العالج وقال  
 الواحى لكثرة ما يسكن من الدم  
 صبح الارض حتى كان عليها جاسد  
 واسودت السما بالانبار حتى كان  
 عليها مسر فاما ١٢ سورة قوله فخطا الخ  
 يقول قد استلأت المعركة من القتلى  
 فانفارس يخط من قتيل الى قتيل و  
 يخلف وراءه فارسا يخطو حيا مثلا  
 ايضا ١٢ سورة قوله فمقل الخيري  
 المحب ومقل ليعظ القلب محصوره

وَمَنْ يَنْتِ وَأَوَّامُظْفَرًا مَّهَا  
 شَمْنَا وَمَا حَبَّ السَّمَاءُ بِزُوقِ  
 مَرْجُوْةٍ مُنْفَعَةٍ خَوْفٌ أَدْنَى  
 خَلَقَ عَلَى يَدَيِ الْجَيْنِ وَمَا أَنْتَ  
 لَوْ تَرَى الْكُرْمَ الْمَفْرُقَ مَا لَكَ  
 أَلَفَتْ مَسَامِعَهُ لِكَلَامٍ وَعَارِيَتْ  
 هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذِكْرُهُ  
 الْبَابُ الْجَمَالُ مَبْنُورَةٌ  
 يَخْنِي الطَّعَانُ فَلَا يَدُ قَنَاتِهِ  
 وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاغِ جَائِدٌ  
 يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ  
 فَمَقِيلٌ حَتَّى حَجَّه فَرَحٌ بِهِ  
 خَفِيَ الْعِدَاوَةُ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ  
 يَا ابْنَ الَّذِي مَاصُورٌ كَانَتْهُ

فَاتَا حَرِي وَلِمَا الْجَمَامُ مَتْنِيمُ  
 وَخَرِي يَخُودُ وَمَا مَرَّةُ الرِّيحِ  
 مَخْبُوقٌ كَأَنَّ غَمَامٍ مَصْبُوحُ  
 بِإِسَاءَةٍ وَهِيَ الْمَسِيءَةُ مَفْجُوحُ  
 فِي النَّاسِ لَوْ يَكُ فِي الزَّمَانِ مَخْجُوحُ  
 سِيمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّبَاءِ تَلُوحُ  
 وَحَدِيثُهُ فِي كَتَمِهَا مَشْرُوحُ  
 وَسَحَابُنَا بِأَوَالِهِ مَفْضُوحُ  
 مَكْسُورَةٌ وَمِنْ الْكِنَاةِ صَحِيحُ  
 وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْحَاجِّ مَسْجُوحُ  
 رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَةُ الْمَسْجُوحُ  
 وَمَقِيلٌ عِظٌ عَدُوَّةٌ مَفْرُوحُ  
 نَظَرُ الْعَدُوِّ نَبَأٌ سَرِيحُ  
 شَرَفًا وَلَا جَلِيلًا صَنُوفُوحُ

م والكساء من شعر كئوب الزهبان والجميع ايضا ١٢ (٩١) هو القفر وقيل الشق  
 المستقيم وسطه والخرى في الجانب وقيل بلا حنن والجميع ضراخ ١٢

فيها وذلك من باب الكناية يريد ان قلب محبة فرح به قلبي مده مقروح به ١٢ سورة قوله يخنى الخيري ان عده يخنى العداوة خوفا منه كنهنا الخنى لان نظر  
 العدو الى من يباديه يظهر بالقلب من العداوة ١٢ سورة قوله يا الخائف من كانه اسم بمعنى مثل لم يعظم برؤا احوال به يعنى ليس في الا حيا را مشر فاولا في  
 الاموات مثل جد به ١٢ سورة يخنى الخيري في السار والاصباح ١٢ سورة مجمع بررة دى عشرة آلاف درهم ١٢ سورة جمع القرون وهو ابل من الواحى ١٢ اللغات  
 و ١٢ اتاح الله الشئ قد وهود عاء ١٢ شام البرق نظرا اليه برح المطر ١٢ سورة مرنة الرية استدته واصلت في الناقة يمحضر عمادته  
 و ١٢ حق عليه ومنه حقا اعتاد فهو حق وحقيق ١٢ سورة بهر بهر غلبه ١٢ (٧) جمع كنى على غير انقباس وهو المغطى بالسلاح ١٢  
 (٨) هي الثياب المصبوغة بالجداد وهو الزعفران واحدها جسد بضم الميم وفخا الستين ١٢ (٩) اسم بالكر البلاس يقع عليه

له قوله تفكيك الحبل في موضع نصب على التمييز والجار قبلة زائده وحول معطوف على سبيل والعاطف محذوف اي وحول وقوله  
اختلجوا اوجان يقول خلت لكد جار على لغة الكوا في المراءى حيث اى انت سبيل عند العطار وحول عند القتال اذا سالت الدمار فاستخرجت  
بمعرق ١٢ له قوله والخرير يركب كنت بحر اكان لك ساحل اعطيتك اى اكان ربي لك ساحل ودكنت سحايل لم يسبك الهوى اعطيتك ١٢ له  
قوله وثبتت الخواي وكنت غيثا خشيت منك الطوفان الذى اندر به فوج قومه ١٢ له قوله عجز الخويل بن العجمان يقاسى الخرافة مع  
وجود رزق الله وبك الذى لا تحب غنمها طالت وهو قدر تركها واداءه لا ياتك ولا يسترقى الله عن ربيك ١٢ له قوله ان الخواي ان الشعر  
يتجرو من ان امدح به غيرك اذ ليس احد سواك اهل ١٢ له قوله وتكى الخويل ان الرماض اذا اردت انتشار على المطر كان ذلك منها  
سوطر وراحت لا بها لا تنطق فيكون  
ذلك كلامها ١٢ له قوله جبه الخ  
المجد تخرج عن محذوف اى ذلك جبه  
المقل وبان كرمية متعلق بمحذوف  
اى فكيف نطق بان كرمية يقول ان  
راحة الرماض جبه المقل لا بها لا تنطق  
الناطق فكيف ظنك لى اذا احسنت  
الى وانا شاعر فصح للسان ١٢ له  
قوله وقال سندر تمام قصته نه الايا  
عند قوله جارية شعر انى قافية الراء  
١٢ له قوله جارية الخويل نه ٥  
جارية ليس فى جسمها روح والقلوب  
غيبها حسن صورتها ١٢ له قوله فى  
الخواي ان كل طبيب يستفيد ما تحته  
منها لا بها الطبيب لا شاعر ١٢ له  
قوله ساشرب الخويل ربيانه سكي  
لكر اتمه الشراب كذا انما يشرب الخواي  
لا شاعر ١٢ له قوله يعاقب الخويل  
انا احسنت ان اهل اللبث فى محسك  
والليل يبارس وجرى عنك فيفاننى  
عليك ويحب ان يفجر منى ويبيك  
واذا انصرفت عنك فقد اعطيتك سلا  
يقبلى ١٢ له قوله لاني الخويل  
بين على سطر من الطرفة وحبل متدار  
خير عنه سيد ونصبة على الطرفة ونصبة  
لستد احمز وفاى بعيد ما بين جنى و  
الست تغيل لما ذكره فى الشطر ساني  
يقول لاني كلما فارقت طرفي لم اتم من  
شوقى اى فاكف فطال سلى وبعد  
ما بين جنى والصبح وفارقت بحوز  
فيه الشكل والخطاب فعلى الاول معناه  
كلما فارقت طرفي عنك الخويل على الثاني  
كلما فارقت انت من طرفي ١٢ له  
هو الذى قلت ذات يده ١٢ له جمع

هَوَلٌ إِذَا خُتِلَ طَادُمْ وَمَسْمُوحٌ  
أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ اللُّوْحُ  
مَا كَانَ أَنْ تَرَوْكُمْ نَوْجٌ نَوْجٌ  
رِزْقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ  
مِنْ أَنْ يَكُونَ سِوَاكَ الْمَسْدُوحُ  
يَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَاةِ مَفْتُوحٌ  
تَوَلَّيْهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ

نَفْسِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَيْلَ الْبَدَنُ  
وَكُنْتَ جَرًّا لَوْ كُنْ لَكَ سَاحِلٌ  
وَحَشِيَّتْ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا  
خَيْرٌ مِنْ فَاةٍ وَوَرَاءَهُ  
أَنْ الْقَوْصِ شَيْعٌ لِعُطْفٍ عَائِدٌ  
وَدَى رَاحَةِ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا  
جَهْدُ الْمَقْلِ فَكَيْفَ بَابُ كَرَمِيَّةٍ

وقال فى صوة جارية ادبرت فوقف حزاء الى الطبيب

بِالْقَلْبِ مِنْ جَيْمًا بِشَارِيخٍ  
لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيْبِهَا رِيخٍ  
وَدَمْعٌ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ

جَارِيَّةٌ مَا لِحَيْمِهَا رَوْحٌ  
فِي كَيْفِهَا طَاقَةٌ تَشْتَبِيهِهَا  
سَاشَرِبُ الْكَأْسِ مِنْ أَشَاهَا

وقال وكان عند ابى محمد الحسن بن عبيد الله بن طعج يشرب واراد الانصراف

وَمُنْصَرَفٌ فِي لَهْ أَمْضَى السِّلَاحِ  
بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

يَقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ حَيْدًا  
لَا أَيْ كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي

تبرج وهو الشدة ١٢ له من اول الاخر القافية تنواتر ١٢ اللغات ١) بالضم ما بين السماء والارض ويفتر ١٢ هو الشعر فصيل بمعنى  
مفعول لانما قطاع من الكلا ١٢ ٢) تشبيح تخفيف اليباء على وزن فعلها مشغول والخمين ١٢ ٣) لئلا المعجمة مسك ذكى ساطع  
الماحة وبالزراع فصيل من مزك بمعنى فاعل وفى شوكه مبروا انما انار سول بك لاهب لك غلاما كيتا قال البصاوى اى  
طاهرا من الذنوب ناميا على الخبر والجكم اركيله ١٢ ٤) شجرة من رعيان او شعر ١٢ ٥) جمع  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

له قوله يا عث الخريد انك تجي كل كربة تتفتح عن غوك وانك فادس الخيل اسلامب الشربيات الجوى لطولهن ١٢ له قوله واطعن  
 الخراى انك طمان في الابطال فطنتك واسنة غوس غوس صاحبها في الدم يعني انه يطعن كل طعنة به صفتها ويصمى كل من يغله في الجورود  
 الاقدم ١٢ له قوله سقاني الخجواب نداء يقال شربنا دم بني فلان اى قتلناهم وارسلنا دما بهم على الارض كما لما يقول ايهما الموصوف بهذه الصفات  
 منيت ان يكتسب الشربن الا عدا حتى ياتي في دما بهم ١٢ له قوله وطارة الخردوى رجل مرفوعا ومنظوما فعلى الاول تكون الكلام تائيا في النصف الاول و  
 يرتفع على التبادر والخبر الجار والمجرور على الثاني حال - قال في العرف على آثارها حال من الضمير يتبعها الله والرجل ذو الصلوات وهو نعت للبارى  
 يريد تخفيف جناحه في الطيران  
 يقول ان نره حجلة انتجها  
 التاياد على آثارها قدماها ر  
 اذا طار يسمع صوت جناحه  
 قوة طيران ١٢ له قوله كان  
 الخرسية فصب ريشه  
 بالسهم في استوائها وسرعة  
 مزبا وجعل حنسة من رباح  
 تحفه في الطيران ١٢ له  
 قوله كان ردوس الخردوى  
 ابن جنى فلا طابا بالتصعب لغتا  
 لردوس وهو بعد لان المراد  
 غلظ الردوس حتى يكون اثر  
 الجسر ايضا شبه السواد  
 الذي فيه آثار سح الاقلام  
 من الخردوى الصراح شيخ  
 الصا و انتعت الخردواذ ال  
 على اللفظ لا المعنى ١٢ له  
 قوله فقلت الخريد لورص  
 الخلق على الغاء لم يدركوا  
 ذلك لان كل حي يفسر اى  
 موت وهو ما يؤخذ من قوله  
 تعالى كل شئ بالكل لا  
 وجه ١٢ له من اول الامر  
 والفاقية متواتر ١٢ له  
 التي تسع في جريها ١٢ له  
 التي نفس المطعون في الدم ١٢  
 للعين من اهل الوافر والفاقية  
 متواتر ١٢ له جمع اصفر  
 انا دس اصابع ١٢ +  
 اللغات (١) هو  
 الخي من بعث الله  
 النبي اذا اشرى ١٢  
 (٢) بمعنى الجحوش و  
 هي الغزيرة المستنعة  
 (٣) هي الطعنة النافذة  
 وصفت بمصطف طاعنا  
 لانه يخمس السنان حتى ينغذ ١٢ (٤) كسوة البطاير وزينة وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة والجمع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن البطاير والسفينة الصرد والجمع حارجي ١٢ (٦) الجحش جمع  
 الجحش وهو الموعج يربش تحالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

وجرى حديث وقعة ابى الساج مع ابى طاهر ضا الاحساء  
 فذكر ابو الطيب ما كان فيها من القتل فهال بعض الجلساء  
 ذلك وجزء منه فقال ابو الطيب لى محمد ارجع الى  
 وفارس كل سلمية سبوح  
 وعاصي كل عدال نصير  
 دم الأعداء من جوف الجروح  
 وطارئة تتبعها المنايا  
 كان الریش منه في سهام  
 كان ردوس اقلام غلاظ  
 فاقصصها حتى تحت صفر  
 فقلت لكل حتى يوم موت  
 على آثارها زجل الجناح  
 على جسد جئتم من رباح  
 مسخن بریش جوجوه الصجاج  
 لها فعل الا سنة والصفاح  
 وان حوص النفوس على الفلاح  
 قافية الدال  
 وقال بيد ح سيف الدولة ويرى ابا وائل تغلب بن داود  
 وقد توفى في حمص سنة ثمان وثلثين وثلثمائة

لانه يخمس السنان حتى ينغذ ١٢ (٤) كسوة البطاير وزينة وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة والجمع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن البطاير والسفينة الصرد والجمع حارجي ١٢ (٦) الجحش جمع  
 الجحش وهو الموعج يربش تحالبه ١٢ (٧) نصال الرماح ١٢

٨١ **لَهُ قَوْلٌ بِالْخَرِيقِ** لما است علمه مردوداً ومولوداً **أَكْرَمَ** من هذا الرجل **إِسْلَمَهُ** قوله بالفتح الخريقول هو كرم شجاع يناف من بان موت على الفرس فان الكرم لا الموت حقت الفرو ولكن بموت قتلا على ظهر فرسه رجل **أَصْدَقُ** المواعيد وهو الموت الذي الف منه ان يصيبه على فرسه **إِسْلَمَهُ** قوله مثل الخريق يشل هذا الرجل شيئا غير الموت على غير السروج في الحرب لانه قد مات من الحرب وبقى الابطال **إِسْلَمَهُ** قوله بعد الخراي مثل الارضي منه الميتة بعد ما كانت الراح تحضر بصدده في الحرب ولا يقرب ردى الابطال قال الواحدي وجعله مطعوناً بالشارية الى ان قرئ بخاف جانباً فيقاتل بالريح وجعله ضاراً بالشارية الى ان لا يخاف ان يدق من قربه **إِسْلَمَهُ** قوله وخصه الخراي بخوضه كل حومة في الحرب اذا خاضها الشجاع خاف فيها خوف لجان **إِسْلَمَهُ** قوله فان الخراي ان مبرنا على فقهه فان الصبر عادة لنا وان يكننا عليهم يره البكار علينا

اولا يرد البكار علينا لانه لا يعاب به لا استحقاق ذلك **إِسْلَمَهُ** قوله وان الخراي شبيهة بالبحر وشبهته بموتة بالبحر يقول وان جزعنا الموت فلا تعجب فان خزل هذا البحر لم يعذب الخراي المعجوبة في البحر اذ جازان تراجم ماؤه ولكن لم يعذب في ذلك البحر حتى تحب **إِسْلَمَهُ** قوله ان الخراي انعطافا لا يقطع بموتة وبقا كان يعلى الافراد الجماعات من هباته **إِسْلَمَهُ** قوله سالم الخريقول لذي يسلم من القوم المتوكلين بعد ذهاب صاحبهم انما يبقى يحزن عليهم لا يتخيل ان الدنيا لا تخلو فيها **إِسْلَمَهُ** قوله فما الخريقول بحالته الموت والنجوة اي اذا كانت النجوة دوى احمد على الزمان غير محبوبة لانها تقطع بالبحر على الراجلين فاذا برحى من الزمان قيل لا يرا عند زمان احمد حاليه البقار وهو غير محمود لان معجبه بل وهو مدفون **إِسْلَمَهُ** قوله الخريقول طالت صحبتي للزمان وقد جرى عرف صلابتي وصبري على نوابه **إِسْلَمَهُ** قوله وبقا الخريقول في من الحلاوة والصبر بالبقار الخلوب وبقا فيها ومن اجل ابقى للمحن ما بقي على البحر وغيره من المصائب فانها كان تأسى معقروا على ما بقاها وما فيها موصولة وتعمل ان يكون انفا كاستي للتعجب والمستهلك **إِسْلَمَهُ** قوله ما الخريقول استغنى عن سيفه هربى في كلاب لم تحذله ولم تن سيفه مغنوا عن استغناؤه **إِسْلَمَهُ** قوله ما الخريقول وبخاطبه هذه النوت العظيمة التي لا ياتي بها الا من لا يتبع العظيمة البعد **إِسْلَمَهُ** قوله قد انشا موتة قبل ذلك الى الاسير قبل قدام

**أَكْرَمَ** من تغلب **بِنْ** داؤد **حَلَّ** به **أَصْدَقُ** السوا عبد **غَيْرُ** سروج **السَّوَابِجِ** القود **وَضُمِ** اروس **الصَّنَادِ** يد **لِلَّذِ** مرفها **قَوَادِرِ** عدي **وَأِنْ** يكننا **فَغَيْرُ** مردود **ذَا** الجزر في البحر **غَيْرُ** محمود **عَلَى** الزرافات **وَالْمَوَاحِدِ** **تَسْلُو** لجزن لا لتخليد **أَحْمَدُ** حاله **غَيْرُ** محمود **أَنَا** الذي طال **تَحْمِي** عودي **أَسْنَى** بالمصائب **السَّوَدِ** **سَيْفُ** بني هاشم **مَخْمُودُ** **طَرَا** يا اصي **الصَّيْدِ** **وَقَعَ** قنا **الْخَطِ** في **الْخَادِ** يد

**مَا** سبكت **عَلَى** **مُورِدُ** **يَأْفِكُ** مِنْ **مَيْتَةِ** الْفَرَّاشِ **وَقَدْ** **وَمِثْلُهُ** **أَنْكَرُ** الْمَمَاتِ **عَلَى** **بَعْدَ** عَنَارِ الْقَتْلِ **بَلَّتْ** **وَحُضُّهُ** **غَيْرُ** كَيْ **تَهْمَكِي** **فَإِنْ** صَبَرْنَا **فَإِنْ** صَابِرٌ **وَأِنْ** حَزَعْنَاهُ **فَلَا** عَجَبٌ **إِنَّ** الْهَيَاتِ **الَّتِي** يُفَرِّقُهَا **سَأَلُوا** **أَهْلَ** **أَوْدَادِ** **بَعْدَ** **فَمَا** تَرَى **الْمَقُوسَ** مِنْ **ذِي** **إِنْ** **يُوبِ** **الزَّمَانِ** **تَعْرِفُ** **وَقِي** **مَا** **قَادَرِ** **الْخَطُوبِ** **وَمَا** **مَا** **كُنْتُ** **عَنْهُ** **إِذَا** **اسْتَفْثَاكَ** **يَا** **أَكْرَمَ** **الْأَكْرَمِينَ** **يَا** **مَلِكَ** **الْأَمْلَاقِ** **قَدْ** **مَاتَ** **مِنْ** **قَبْلِهِمَا** **فَأَنْشُرْهُ**

**عَمَهُ** الحال تروث **إِسْلَمَهُ** بمصداً ضيف الى الفاعل **إِسْلَمَهُ** اي قبل هذه المرأة لونه الموت **إِسْلَمَهُ**

قبل هذه المرأة في اسرارها من ذلك الموت بطعن الراح في الهوات البعد حتى استنفدت منهم **إِسْلَمَهُ** اللغات (١) هو الحمى من ورد الحنى وهو من اخذها وروى بولود والرواية الاخرى اجد وهي رواية ابن جني **إِسْلَمَهُ** جمع سنا لجة او سنا لجم وهو الشديدي الجوى كانه يسبح في جوده **إِسْلَمَهُ** اجمع اقدوه الطويل اظهره والحق **إِسْلَمَهُ** اجمع صدى وهو السند الشجاع وايضا جماعة العسكر **إِسْلَمَهُ** (٥) اباد به الافراد كانه اخذها من مواجيد الجبال وهي كسات مفردات كل واحد منهن **إِسْلَمَهُ** اجمع العود عضة ليعرف صلب هو اودو **إِسْلَمَهُ** (٦) جمع خطبه هي الشدة لفظ الانسان والمصيبة اذا عظمت قيل مصيبة سوا **إِسْلَمَهُ** هو الملك انظمه لا ينفك عينا ولا شيئا ولا هو افعول وصف لا فعل تفصيل **إِسْلَمَهُ** (٩) موضع بالجماعة تنسب اليه الرواح **إِسْلَمَهُ** (١٠) وهي الجمات من الحنك واصفها **إِسْلَمَهُ** (١١) هو الجبان يرفع من الخوف **إِسْلَمَهُ**

له قوله در سیکل الرحمن لیس مرتباً بخود کانهم باجموده وغالبوه علی المسیر فی اے وظیفہ کمال بحضرت ان مجنی اللہ المسیر الیہ قد سہرت اجتناب الخ ۸۲  
کہ کہ خوفاً من چو یک علم ۱۲ الیہ قوله قصصہ الخ ای استخرج من جمیع اصناف و انقصت علیہم جماعات و فرقاً ۱۲ الیہ قوله عمل الخ ای حملواہم السیوف  
فی الساعہ و جعلوا خدایہ لای دال انہم استغفروہ کما دال علیہ السیوف فدا جعل الضرب لہا مقصوداً لتقبض لای الی الی تنزع عامۃ فی الضارہ ای فالتسہم  
ہا بارجح و استمرکانہا الا خادیر الیہ قوله و لوقد لای یقول نزل الضرب یعنی عظام جماعہ تفتش فی الاناب منہ رجائاً نہراً علی العقول قتالی لاکل جوہر الیہ  
قوله فی الخ لوقد لای لکونہ الی و ہتہا بعدہ تخلص من الامر الفقہا فی تبارک الشرف و الیاء شاکراً لانکما علیہ ہا الیہ قوله ثم الاضافۃ منجی الخ الی  
کرب من اضافۃ المستقبل المستقب و کان المرتبہ قد صارتہ جزئیہ فی الحرب فبقی فیہا الی ان مات یقول ففی نتیجہ حیوۃ سقیم الخ سبب ہذا الجرح است

مغمومان الرب و يوحى ذلك عيان  
 المغرم ١٢ قلتم ان الحراى ببدان  
 خلصت من الخارج اى غذا اسير الموت  
 ومن قيد بالموت فلا خلاص له ١٣  
 قولوا ان يقول العدو الذى تكون است  
 من لا يؤثر فيه موت الاله لكن نقصنا  
 لانك ووجهك كثير ينقص من دوز القلوب  
 ١٤ قلتم انك تحب نصف كثرة حشر  
 يقول ان اظلمت كما نره على خلافة حشر  
 فيها انتشار الرياح عند هبوبها ١٥  
 قولوا ان الخاراد بابل حرف من اسم العين  
 لان اسم على اى ان حوافر رجل لشدة  
 وقعها على الصخر كات تطيح فيها اثر  
 ايشير حرف العين فى استدارة و فرخ  
 وسط ١٦ قلتم ان الحراى الامير  
 مرفوعا و منصوبا فعلى الاول هو صفة  
 للفتى و هو نائب فاعل يعجزى مجبولا  
 و على الثاني فهو منصوب كونه مفعولا  
 به و الفتى فاعل يعجزى مرفوعا على انها  
 عظمة الانسان به ما يفعله فلا عظام  
 بشي حته فلا يوجد اى لا يفهم ١٧ قلتم  
 قلتم ان يقول نثنى اى يقع على البدان  
 حتى يتفرع كل ولد فغير ١٢ ١٨  
 قوله لو اذلى الحراى اللواتى يبدن بذه  
 المرأة فى محبتها اى حسنات لها على  
 لا انها ظفرت منى بفضيها ١٩  
 الفرق دلان مر بها من لفظها ٢٠  
 الزنب و جميع السدان ٢١  
 سقوده اى حبله سيرا ٢٢  
 الريح التى تحمى دنت به ٢٣  
 الشبك و هو طرف الخافر ٢٤  
 من ثالى الطويل و القايدة متراك ٢٥  
 اللغات (١) جميع ردة و هي  
 القطة من الحراى ١٢ ١٣ جميع شاذ

وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بَاحْتِوَادٍ قَدْ  
فَضَحَتْهُمُوعَالَهَا شَرْبًا  
خَمِلَ أَعْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ  
مَوْقِفَةٍ فِي فِرَاشِهَا مِهْمٍ  
أَفْنَى الْحَيَوةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهُ  
سَقَمَ حَسْمٍ صَحْنٍ مَكْرَمَةٍ  
تَوَعَّدَى قَيْدَ الْخَمَامِ وَمَا  
لَا يَنْقُصُ الْمَالُ لَكُنْ مِنْ عَدَدِ  
تَحْتَبُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُ اللَّهِ  
أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ إِسْمِهِ كَبَبَتْ  
مَضْمَانُ الْعِزِّ الْعَمِيِّ الْإِمْرِيَّةِ  
وَمِنْ مَنَانِ بَقَاؤُهُ أَبَدًا

رَمَيْتَ اجْعَلْهُمُ بَشَرًا مِثْلَكَ  
يَكُنْ ثَابِتًا إِلَى عِبَادِ يَدِ  
فَا تَبْقَدُ وَالضَّرْبُ كَالْأَخَادِ  
وَرِيحُهُ فِي مَنَاخِرِ السِّمِ  
فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِ  
مَجْدُ كَرَبِ غِيَاثِ  
خَلَصَ مِنْهُ يَمِينِ مَصْفُودِ  
مِنْهُ عَلَى مَضْيَقِ الْبَيْتِ  
هُوَ بَ إِذَا جَاءَ الرَّاوِدِ  
سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِ  
فَلَا يَأْتِدَامُهُ وَلَا الْجُودِ  
حَتَّى يُغْزَى بِكَ مَوْلُودِ

<p>وقال يسرح ويذگر هجوم الشتاء الذی عاقه عن غزو خرشنة وذکر الواقعة</p>	<p>عَوَّالٌ ذَاتُ الْحَالِ فِي حَوَاسِدِ وَأَنَّ صُحْبَ الْخَوْدِ مَتَى لِمَا جَدَّ</p>
--	---

وهو الناصر (١٢٠٢) قال في الأقرب في دث مبي، الشبة الجماعة والعصبة من الفرسان والجمع ايضا غون (١٢٠١) جمع اخضر وهو اخضر السيل  
في الارض (١٢٠٠) هو من الاراس عظام مرقا على الخلف (١٢٠٠) جمع الخنزير تنبليت اللحم والشاء والخزوا الخنزير الانف وقيل ثقبه فاصله  
الخنزير وهو من لصوت النفس في خياشيم (١١٩٩) خنز الرجل مجزأ خنز كروب فهو مجزأ وخيز (١١٩٨) بالكر مغلوب لغوات وهو ما  
اغلك الله به (١١٩٧) القبيح ونحوه يجعل في رجل الالبدة وغيرها يسكن والجمع افايد وقودا والق بالكو السير يق من جلد غير  
من لوغ يخصف بالنعف ويقب به الاسير (١١٩٦) جمع المردود وهو الميل يتقبل به قيل له في الانبياء في المثلثة مرة وفي العين أخرى  
(١١٩٥) جمع الجراد الجراد (١١٩٤) جمع منه وهي الشئ التي تتنالا وتضرب المخلوط (١١٩٣) خزولة والشيخ منحة بلدة الروم (١١٩٢)

له قوله رد الخ ان يصف منها من كونه ما على ترك العفاف وان ذلك قد صار حجة لحي ماريعة عن طبعها ايضا اذا زارت في لونها  
 له قوله من الخ اي من شدة الحب لها اذا قرب منها بشخصه تبعه عنها البعاطه ١٢ اسلكه قولنا الخ يحتاج نفسه يقول اذا  
 كنت تخشى العار في خلوتك فمالك ولست المحام ١٢ اسلكه قولنا الخ جواب لما اورده على نفسين المتأخذه بين دعوى العفة وخشى النساء البيت  
 اسان يقول اسقم قدما على فهو لا يفاخر حتى العفة قد مضت شدة ما لي من اسقم طبعي وعواذى ١٢ اسلكه قوله مررت الخ يقول مررت على دار الحبيب  
 فحيت فرى حينا اليها الا نهارها ثم استغفرت فقلت في انزل شيئا لي انا ايضا ١٢ اسلكه قوله وما الخ اي ليست اليها نهارا تنزل رسم هذا المنزل  
 الذي افاست به لشرب لبن النياق ١٢ اسلكه قوله الخ يقول انهم شئ عظيم واليالي تدنا فتقضي عندها تطاير عن الوصول اليه وانما طاردا عن الوقوف  
 بيني وبينه ١٢ اسلكه قوله وحيدا وحيدا على

الرفع والنصب فالاول على انه خبر  
 المحذوف اى اما والثاني على انه حال  
 من الضمير في ايم اى لا اجد من يسايرني  
 على ما اطلبه لان المطلوب امر عظيم  
 اذا كان المطلوب عظيما قل من يسايرني  
 بالمساعدة عليه ١٢ اسلكه قوله ولست  
 الخ لى تفتنى على شدة الحرب فرب  
 تشدد خصا بها على كرمها ١٢ اسلكه قوله  
 الخ لى طين مفاصلها قيل مع الريح  
 كيفما اجمعت اليها كان مفاصلها  
 مراد به رعبها في بعض ١٢ اسلكه  
 قوله محزنة الخ لى ان يستقبل الحرب  
 قتال الخ لى صدد وخيل واما تطاير  
 قتال عجزه لانه لا يميز ما بها ١٢ اسلكه  
 قوله فادرك الخ لى ان يرفع على ان  
 يكون الواو ادوا حال وادعيا جمل  
 والنصب على ان يكون الواو بمعنى  
 مع اى اورد نفسه في الحرب مراد  
 به لى لا يصبر واردا حيا اذا لم ياله  
 ويرفع عن نفسه بعد السيف ١٢ اسلكه  
 قوله لى الخ لى قوت العزب انما  
 يكون بالنظير لا بالكف فاذا لم تقو  
 الكف بقوة العزب لم تقو بقوة  
 الشامة ١٢ اسلكه ما املت طم  
 اضلوع ١٢ اسلكه اى تلوكتك يدك  
 الى الصبرة ١٢ اسلكه جمع مائة ذرى  
 الخ تزور في المرض ١٢ اسلكه اشجاء  
 وشجاء حزن ١٢ اسلكه لا يوجد بها البيت  
 في بعض النسخ ١٢ اسلكه اى موضع القلا  
 من الاغواق ١٢ اسلكه جمع مورد  
 مكان الورد ١٢ اسلكه الخ لى لمة العزب  
 بالسيف ١٢ اسلكه

وَيَعِصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهَوَا قَدْ  
 عَمَتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدُ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْحَدَّ أَنْ اخْرَأُكُنْ  
 وَمَلَّ طَبِئِي حَانِي وَالْعَوَاكِدُ  
 جَوَادِي وَهَلْ لَيْتِي الْجِيَادُ الْمَعَاكِدُ  
 سَقَمْتُ صَرِيبَ الشَّوَالِ فِيهَا الْوَلَا  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قُلُ الْمَسَاعِدُ  
 سَبَّحَ لَهَا مِمَّا عَلِمَا شَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا خَتَّ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ  
 حُلَّةٌ لَنَا شَمَاءُ وَالْقَلَاءُ كُنْ  
 مَوَارِدُ لَا تَصْدُرُنْ مِنْ لَاحِظِ الدُّ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ خِيلَ الْكُفَّ سَاعِدُ

بِرْدِيدٍ عَنْ تَوَجُّدٍ هَوَا قَدْ  
 مَتَى يَسْتَفْ مِنْ لَاحِظِ الشَّوَالِ فِي الْحَا  
 إِذَا كُنْتُ خَشْيَ الْعَارِ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ  
 الْخَ عَلَى السَّقَمِ خَشْيَ الْفَتَنِ  
 مَرَّتْ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ وَخَمَّتْ  
 وَمَا سَلَّ الدِّهْنَاءُ مِنْ رَسُولٍ مَزِيلٍ  
 أَهْوَى شَيْءٌ وَاللَّيَالِي كَانَتْهَا  
 وَجِيدٌ مِنَ الْخَلَّاتِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
 وَتَسْعَى فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ  
 تَشْتِي عَلَى قَدَرِ الطَّحَانِ كَانَتْهَا  
 حُرْمَةُ أَكْفَالٍ خَلَى عَلَى الْهَنَاءِ  
 وَأَوْرِدَ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي نَدَى  
 وَلَكِنْ إِنْ لَوْ خِيلَ الْكُفَّ كَفَّ

م اختلفت في السرج مقبلة و مسدودة ١٢ (١٢) هو السيف المطبوع  
 من محد بد الهند ١٢ (١٣) الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
 ما بين المرفق والكف وفي الصحاح الغصدان ١٢

اللغات (١)

وفتها ١٢ جمع خريم خريم المرأة الحبيبة والبكر لو تمس ١٢ (١٣) الخو البرزخ صوت في طلب العفاف وقيل بعد صوته في  
 صداه اذا رأى من يابض به ١٢ (١٤) هو الغرس الكرم يستعمل للذكور والانثى ١٢ (١٥) وهي البنات التي يحد فيها اهلها ١٢ (١٦) هو  
 اللبن يلبس من عدة نقاح ١٢ (١٧) هي النياق التي بعد عهدا بالانتاج تحفف لبيها ١٢ (١٨) جمع وديرة وهي الحارية ١٢ (١٩) هي الغرس  
 التي تانها لغير في عدة صام ١٢ (٢٠) تشي الشئ الغطف وفلان في مشية تامل ١٢ (٢١) جمع مروة وهي حديد تدق في الجاه فامل  
 يكتمل بقيل له ذلك لانه يند في الكلمة مرة وفي العين اخرى من اباد الرجل رونا ندر وذهب او من لذت الابل بزنا

۸۴

خَلَّىٰ إِنِّي لَا أَرَىٰ غَيْرَ شَأْنٍ عَرَّ  
فَلَا تَحْمِلُ أَنْ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ  
لَهُ مِنْ كَرَمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضٍ  
وَلَمَّا بَايَتِ النَّاسَ دُونَ حُلَّةٍ  
أَحْمَرُهُ بِالسَّيْفِ مِنْ ضَوَىٰ الظُّلَىٰ  
وَأَشْعَىٰ بِلَادِ اللَّهِ مَا التُّرُومُ أَهْلُهَا  
شَنَّتْ بِمَا الْعُلَاكُ حَتَّىٰ تَرَكْتَهَا  
مُخْضِبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَعَىٰ كَانَتْهَا  
نُكْسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَا لَهُمْ  
وَنَصْرُهُمْ هَذَا وَقَدْ مَسَكُوا الْبُلْدَ  
وَنَصْرُ الْحِصُونِ الْمُشْتَرَاتِ الدِّدَ  
أَشْجَرُ طَالِ دَارِ تَعْرِيقِ

فَلَوْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَتَى الْقَصَائِدُ  
وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ  
وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ فِي الصِّفِّ غَائِلٌ  
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِلٌ  
وَبِالْأَمْنِ هَانَتْ عَلَيَا الشَّدَائِدُ  
بَعْدَ مَا فَمَا لِحَدِّكَ جَاحِدٌ  
وَجِئْتُ الزِّي خَلْفَ الْفَرْجِ سَاهِلٌ  
وَأَنْ لَوْ كُنَا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ  
وَتَطْعَنَ فِيهِمُ الرِّمَاحُ الْمَكَائِدُ  
كَمَا سَكَنْتُ بَطْنَ التُّرَابِ الْأَسَاوِدُ  
وَحِيلَكَ فِي أَعْمَاقِنَ وَلَا تُدِ

(٢٠) هي الاعناق وقيل اصولها جميع طليقة وقيل جميع طلائع (١٢) (٥) شق  
الفارة صبتها من كل وجه (١٢) (٦) ينكس تنكسا قلبه على راسه وجعل  
اسفله اعلاؤه ومقدمه مؤخره (١٢) (٤) هبرا اللحم هبرا قطعها قطعاً  
كباراً يقال هبراها هيا لسيف اي قطعناها هيا (١٢) (٨) جميع كدبة  
بالضوء الصفاة العظيمة الشديدة والشئ الصلب بين الحجارة و  
الطين والارض الخليطة الصلبة (١٢)

من قبل الساقية تارة في قطع السيف وقداً عتياً وأخت الضحى رداً الكهوف كذا الخ في بطون الأرباب ١٢ الله قوله وتضي الخ إلى  
تضي الخصول الشافعي في رؤوس الخيال وتضلك عظم بها عاظم الظلام بالاعتاق ١٢ الله وانه مرقع الفصول الثاني ١٢ الله جمع اسود ورواحيته  
الغنية ١٢ الله جمع فزودة دى الخ على ١٢ الله **الصفات** (١) جمع قصيدة وهي من الشعر ما جاوز سبعة أبيات وقيل  
عشرية والجميع أيضاً قصيد (٢) اسودا عن من انتقها السيف جزء ١٢ (٣) تقول هودونه أي احط منه سابقه ١٢

له قوله عصفت الزاى كجتم الخيل في ذلك اليوم وسافتم اسارى حتى ابصت آفة مجزة من امرهم من النساء والظلمان ١٢ له قوله انهن  
 الخ يقولن نحن احدنا نحن بالآخر فسط مثل ذلك بل نحن بالسيف ومحاربتنا بالاراء ١٢ له قوله وعلم الخ يقول سار  
 جمل الخ جلى مقام مبارك اوج غامر فسد انتقم كان من عادة العرب في اسفارها ١٢ له قوله فتي الخ اي شيتي ان تقول ابلا ويطول زمانه حتى يبلغ  
 كل ما في نفسه لان اذ قاتله مصادره تنطق عن جهر ١٢ له قوله الخ اي يهتفم على غزوه لا تقارق سيفه رقام حيا الا اذا اشتد البر في ارضهم حتى  
 يجرها بهار ١٢ له قوله الخ اي الملك ارم ولم يبق منهم الا النساء فقد عشن سمة شفتين دارت فاع ند من من لحد السيف ١٢ له قوله نكي الخ يريد  
 انهم اسروا بنات البطارق فهم يكون عليهم ومن طروحات ديلات عناسميين لا يرفب لهم ١٢ له قوله هذا الخ يريد ان عادة الايام سرور قوم  
 باسامة آخرة وما حدث في الدنيا  
 بشي الاسر به قوم وبن آخرون  
 ١٢ له قوله ومن الخ يقول انت رح  
 تلك الايام هم محبوب فيما بينهم حتى كانت  
 تعظيم هبات وذلك لامل شر في تلك  
 لان الخ عجزت حتى عمن من يمش  
 به ١٢ له قوله وان الخ اى ولاجل ذلك  
 يفر ملك الدم الذي حقه تشرفا بان  
 سفك يدك ويحرك القلب الذي  
 تحفه عما باسك واندك ١٢ له  
 قوله الخ اي كل احد يعرف طرق شي  
 والكرم ولكن طبع النفس يعود الى ما  
 طبع عليه فلا يقدر ان يتكلف غير ما  
 برمايك مطبوع على الشجاعة والوجود  
 ١٢ له قوله نهبت الخ قال بن حني ذرا  
 من المدح الموقرة ذي الوجين فانه  
 بن البيت على ذكر كثره ما استأثر  
 من اعمار اعدائه ثم تلقاه من آخر  
 البيت بذكر سرور الدنيا بقاء فاخاد  
 بالاول وصفه بالنيا في الشجاعة و  
 بالثاني كونه سببا لصلاح الدنيا و  
 نظما واما قال الربو المدح في ذرا  
 وجود احد انه وصفه بنسب الاعمار  
 لا الاموال الثاني انه ذكر كثره نحيث لو  
 ورث اعمارهم خلدي الدنيا الثالث  
 ارجل خلوده صلا خلايل الدنيا قوله  
 بنيت الدنيا الريع انه لم يكن خالفا  
 في حكمه لانه يقصر بذلك الاصلح  
 الدنيا وانها قسم سرور بل بقاء  
 فلذلك قال بنيت الدنيا اي بل  
 الدنيا وقال بولع لوم يجر الا بها  
 المست كان قد اقبل بالانحوا لولا  
 اللغات (١) عصفت بهو  
 الحرب اي ذهب بهو واهلكه

عَصْفَتِ بِهَوِيٍّ الْقَلَانَ وَصَفِيٍّ وَأَجْنَحٍ بِالصَّفْصَفِ أَوْ فَا هَوِيٍّ وَعَلَسَ فِي الْوَادِي عَيْنٌ مُسْتَعِ فَتَى تَشْتَبِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقِيَه أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغْبِ سَيُوقَه فَلَوْ بَقِيَ الْأَمِنْ خُصْمَاهَا مِنَ الظُّبَا تَبَلَّى عَلَيْهِمُ الْبَطَارِقُ فِي الدُّجَى بَذَا قَصَصَتِ الْآيَاتُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا وَمِنْ شَرَفِ الْأَقْدَامِ أَلَيْكَ فَهَوِيٍّ وَأَنْ دَمَا أَجْرِيَّةً بِكَ فَأَخْرَجَا وَكُلٌّ يَرَى طُوقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّذَى نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِيَتْ	يَهْزِيْطُ حَتَّى أَبْيَضَ بِلِسَىٰ مَدَىٰ وَذَائِقَ الرِّدَىٰ أَهْلَاهُمْ وَأَحْلَامَهُ مُبَارَكٌ مَا حَتَّ الْبَتَامِينَ عَابِدُ تَضَيَّقُ بِهِ أَوْ قَاتِيَهُ فَا لِمَقَاصِدُ رَقَا هُمُ الْأَوْسَخَانُ حَامِدُ لَعْنَتُهُمَا وَالتَّدَى الْغَاثُ وَهُنَّ لَدُنْيَا مُلْقِيَاتُ كَوَا سِدَىٰ مَصَابِتُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَا سِدَىٰ عَلَى الْقَتْلِ مَوْثُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ وَأَنْ قَوَادِرَ عُنِيَتْ لَكَ حَامِدُ وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ قَائِدُ لَهَبَتْ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ
--	--

(١) احبب القوم وعك عنهم اذا جاء هو وما ترك يوما ١١ هو الخ جلى من بلدا لروم وسجون  
 جيون ليسا من اجل انهم اسان ١٢ (١١) كهدى جمع طية كثة صر سيف او سنان ونحوه ومن جموع  
 اقط وظلمات وظلمون بالضم والكسر وكروه في القاموس في باب الواو والهمز وفصل لظاء ١٢ (١٢)  
 مثقلة باللام حمرة مستحقة في الشفة ١٢ (١٣) جمع الندي ويكره في صدر المرأة في وسطها  
 حلة شقفة يمتص منها اللبن بذكر وفانت والحجر ايضا ١٢ (١٤) بكاء بمعنى بكاء والتشديد  
 لما لغة ١٢ (١٥) جمع بطرق وهو القاص من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم انظر فان  
 على خمسة الاف من القوم على ما بين لا تمنية معربة ومن جموع بطارق وبطارقة ايضا ١٢

(١٢) اللقان وهزيط من بلاد الروم وفي التبيان اللقان حصن للروم وكان لك هزيط ١٢ (١٣) هو ما يبسي ويقال وربع دابسي  
 كثيرا وجمع صبي والنساء والغالب اختصاص الاسرى بالرجال والبسي بالنساء وعلى ذلك قول الشاعر عفا دوابنا فقام  
 حافلات وعلى نابا لاسارى والسبايا ١٢ (١٤) الصغصاف صاوور حصنان منيفان للروم ١٢ (١٥) هو غريب في القاموس لان  
 الفعل انما يبني ممتا اطلاق منه متعد وفعلا غير متعد ١٢ (١٦) هو الشجاع كانه قد شيع قلبه لى شجعة وجرأه وقواه بما  
 يكسب كل هول وابقوة قلبه ١٢ (١٧) تشية تمام بالكسر ما كان على الغر من الغلاب او ما يغطي به الشفة من ثوب دارا بالاول ما يتر  
 به الوجين من الجرد لورد والثاني ١٠٠ له على احد من خلق المخفر ١٢ (١٨) جمع مقص بكسر الصاد وهو الموضع الذي يقصر





۸۷ **مسئله** قوله فان الخ بقوله المبرع را که ای بیهک من غیر قصد و نه بیهک اعداده عن قصد و تعمد مسئله قوله انظر الخ اے من شانه منم و فارق ذلك و من فادع نفيه ساجدا لانه سيده ملوك لا ارض مسئله قوله و في الخ ای ان السيف و الرماح جميع له غنائم لا اعداء و لا ملوك  
رق ما جمعت مسئله قوله ان الخ قوله فانه عينه منزلة الطليعة للجيش فهو يسبق عينه الى الاشياء و يرى قلبه منها في يومه ما ستره عينه في غيره  
هه قوله وصول الخ وصول بلبل زكي و هما خراج التبر و مخدوف قيل المتبرار قوله و هذا الذي ياتي الخ و ذلك و وصول لان من غير التبرار ای يصل  
الى الغايات البعيدة التي ينفذها و الوصول بها حتى لو كان قرن افسس ما لم يبلغه تخيله و لا و داس ذلك لما و مسئله قوله ذلك الخ ای لاجل ذكرته  
انبت السابق و غيرتها بل لازم الوصول عن العلول ای يكون سيف لدولة على ما وصفت من الاقدام و ثبات العزم في الطلب لم ينش حتى

من الحسن وأبوه فقد ألدسني  
 واخذ ابنه أسيراً ولده كى الابن ذلك  
 اليوم مما ناله ليس فيه من المحنة  
 وكى أبوه ذلك اليوم مولداً لأنه نجاه  
 من الموت المنيعة فكان خلق خلقاً  
 جديداً ١٢ قوله سرى الخ يقول بلغت  
 جيلان من الزمان آدم سري ثلاث دال  
 دى سافة لا يقطعها احد حتى يده  
 المدة فقد انداك الركن من حجان  
 على بعده من محل قيامك وادبرك عن  
 آدم على قرب عبدك بمفارقتهما ١٣  
 ١٤ قوله لوى الخ اى انهم ورك  
 بؤلاً راسى فى يدك ولم يعطك بايم  
 يستغنى الحمد بذلك لأنه ترك الخ لا اعتد  
 ١٥ قوله عرضت الخ يقول ظهرت  
 لردا عرضت بينه وبين المحنة لأنه  
 لعن كجول ميتة وملك طرفه على الملك  
 ملات عينه وشغلها بتروى بطشك  
 فلم يما حول شيا سواك وقد انصر  
 منك سيفاً للرجز دأ عليه ١٦  
 قوله وما الخ اضافة زاق الى الالة  
 من قبل اضافة الصفة الى موصوفا  
 وقال زرق لان الحمد بالصافي وصف  
 بازرقه والخضرة يقول لم تكن الراح  
 موجهة الا اليه ولكنه انهم عند استنسا  
 الجش باسمه فجا بنفسه وذم  
 ابنه فدع عنه ١٧ الله قوله فاصبح الخ  
 ذكر الوصف اى المسند على لغز من يذكر

وَهَذَا الَّذِي بَاتَى الْفَقْرُ مُتَعَبِدًا  
تَفَارِقًا هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سَجْدًا  
وَيَقْبَلُ مَا حَى التَّسْمُ وَالْحَبْلُ  
يَرَى قَلْبِي يَوْمَهُ مَا تَرَى عَدَا  
فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَاورِدَا  
مِمَّا نَا وَ سَمَاءُ الدُّمُسْتَقِ مَوْلِدَا  
ثَلَاثًا لَقَدْ أَدْنَاكَ رُكُضٌ وَاعْبَادَا  
جَمِيعًا وَلَوْ يُعْطَى الْجَمِيعُ لِحَمْدَا  
وَأَبْصَرَ سَيْفُ اللَّهِ مِنْكَ مَجْرَدَا  
وَلَكِنْ قَسْطُ ظَنِّكَ كَانَ لَكَ الْفِدَا  
وَقَدْ كَانَ يَتَابِلُ لَدَا لَاحِلِ الْمُسْتَرَا  
وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى اشْقَا جَرَدَا  
جَرِيحًا وَخَلَى جَفْنَهُ الْبَعْرَ أَرْمِدَا

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْجَحِيمَ يُعَذِّبُ الْقَوْمَ  
تُظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ  
وَنَجَّيْ لَهُ الْمَالَ الصَّوَامُ وَالْقَنَ  
وَلَقَدْ تَنْظِيهِ طَلَبَةُ عَيْنِهِ  
وَصَوْلًا إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ يُجْلِيهِ  
لَذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ الدَّمِثْقِ يَوْمَهُ  
سَمِيتُ إِلَى جِحْيَانٍ مِنْ أَرْضِ أَمْدٍ  
وَلَقَدْ دَاخِلُكَ ابْنَهُ وَجِوْشَهُ  
عَرَضَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ  
وَمَا طَلَبْتُ زَرْقِي إِلَّا سِنَّةً غَيْرَهُ  
فَاصْبِرْ عَيْنَابُ السُّوْحِ خَافَةً  
وَمَشَى بِهِ الْعُكَّارُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا  
وَمَا تَابَ حَتَّى غَابَ الْكَرَّ وَجْهَهُ

مروكا وقال الميث جرحها ونص ١١٨١) التبريد المتفق قبل اللزج انما مقبولة فيضيق فاك  
حلقه بمسما (١١٨٢) مقام الزهبان والاهبات والجرح اذ يقال من داس حيا داسا لن ١١٨٣  
يقرب بين الكيت والاشتر والخروج الزنب فان كانا جرحين فهو الاشتر وان كان استحيين فهو الكيت  
(١١٨٤) هو عطلة قرن على قرن في الجرح (١١٨٥) ومن العين من عات فحما مداء ورمح والرجل حاجت  
عنه فهو ارمح ومن حيوان العين وكن يطلق الرمد على كل مولود للعين ١٢

وذلك لما حقق من البره ضعف حتى صار لا يقدر ان يمشي الا على مكانه ١٢ **الف** قوله والحواء ايتىك لى الحرك لا بعد ان ترك كذا الفرسان وذهب جريحا ورحمة الخجل حتى رمت جفونه من شدة السأر حتى خرج القتال فظهر ١٢ **ع** اى اليم الذى اسرف ١٢ **ع** الحسن التزاق ووصف به الدرع ١٢ **ع** بعضه فى طرفها راجد وجميعه عكاز ١٢ **الف** الخفات ١٢ النظمى بمعنى الغن واصلها المظنن فاميل ١٢ **ع** طليئة الجيش الرابية تنقسم امامه تستطلم طلوع الدرع ١٢ **ع** جسم الازرق وهو ذى الازرقته فى رزقها من رزق الشيخ اخذ لون الازرقته ١٢ **ع** احتال بقيقى بسنة ١٢ **ع** جمع مبر بالكر ابراس من عيش عليه كلساء من شعر كوثى لهوبان ومنه يقال لا يلبس من نسيم الشعر على ابدان تغشوا وقرها للفسد سحر والصادرة والجمع ايضا امسة ١٢ **ع** بالكرى اللين البراق ودرع ولا يمساء لينته والجم ولا يمساء وذلك هو جعلوا فاعلا خالفه لجمعوه كعبه على فعال نحو كرم

له قوله فان لم اراي ان ترهبوا فحينئذ سيفلح ولا دلوكان في الترسب نخاة منه لترهبوا سا را الملوك اثنين اثنين وواحد واحد ٨٨  
 قوله لو كان فاعل محذوف معطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ انما يكون متبردا والواو قبله الحال اي كان كل امرئ من  
 اعداء سيفلح له فاعل بعد له سبعا ترهب فيه فيخون بده ١٢ له قوله فاني انا حال من العبد محذوفه العاقل اي ثبت لك ههنا ثم حذف الفعل  
 فاعل فاعله بيقول انت عدي هذا العبد لا ينبغي لك تهاج الناس بالعبد فانت عدي كل سلم ١٢ له قوله وما يقول لا زالت ليس العباد  
 المتكررة عليك في الاغوام فاذا مضى عدي جاءك بعده عدي فصار الماضي خلفا والقادم جديا اي لا زالت تسد برا عديا القوم فتستقبل  
 الجدي ١٢ له قوله فانه يقول لحظ يفرق بين الشيء وما يشاء ويجعل لاهد يهاجر على الاخر حتى يفرق التفاضل بين اثنين واختر بان يصح  
 وتسم الاخرى اوبان اسمين الميم

بها فضل على الشمال في كل وقت و  
 يكون لاهد اليوس شرف على الاخر  
 حتى يكون منه منزلة السنين السود  
 يعني ان يوم العبد لا واحد من ايام  
 السنة لكن منزلة واحد منها فحظ  
 يوم فرج ودر ١٢ له قوله فاني  
 تقول تقلدك الخليفة سيفلح ليقطع  
 بك واربعا افا يخشى ان يكون  
 سيفلح عليه فتوتى باسك يترك  
 على نفسه في هذا الكلام فالذي عليه  
 تعرض لا يخشى ان حتى سبه ١٢ له  
 قوله من الخ يقول من اتخذ الاسد باز  
 يصير به لم يامن ان يجعل الاسد من  
 جليصه فيذهب فربما لا يروى  
 يصيره وهو حينئذ مروع بضرورة  
 الوزن فيكون على سطح من اشركه  
 فيرفع الفعلان جميعا وعلى تقدير الفاعل  
 في جواب فيض الشرح على جزمه وهو  
 الوجه الذي يخافه ابن عبيد الله  
 له قوله رايتك لا تقول رايتك  
 خالص المحي في قدرة حالته لا الشئ  
 عجز ولا تفكير او شئت ان تجعل سيفلح  
 مكان المحل فقلت ١٢ له قوله وما  
 الخ كما قال من قوله كالغواص بمنزلة  
 مثل يقول ما قبل كرم في مثل الغواص  
 عز لا تك حتى قدرت عليه لم يبق  
 منه وبين القتل لاهضا وقد ترك  
 فيه كما تك قتلته ثم يكون الرجوع عن  
 به القدرة نعمته عليه تستقر بها فان  
 ذلك بل في قتلته استرك في عجز  
 لم يست فذكر قوله ويخون لحظ فها نعمته  
 ويخونها ١٢ له قوله واذا الخ انت في  
 الشطر فاعل بفعل محذوف ليفسر

فان كان ينجي من علي ترهب  
 وكل امرئ في الشرق والغرب  
 هنيئا لك العبد الذي انت عدي  
 وما زالت الاعيان لبسك بعده  
 فذا اليوم في الايام مثلك في نور  
 هو الجحش حتى تفضل العين اخيرا  
 فيا عجا من دائل انت سيفلح  
 ومن يجعل لضر عام للصيد باز  
 رايتك محض الحلق في حض قبة  
 وما قتل الاحرار كما تنوع عجم  
 اذا انت اكرمت الكريم ملكك  
 ووضع الذي في موضع السيف

ترهب الاملاك مني وموحدا  
 ليعيد له ثوبا من الشعر اسودا  
 وعيد لمن سني وضحي وعيدا  
 تسلو حروقا وتعطى حجة دا  
 كما كنت ففهموا و خداما كان واحدا  
 وحتى يصير اليوم ليوم سدا  
 اما يوقى شفرتي ما تقلدا  
 نصيب لضر عام فيما نصيبا  
 ووشئت كان الجلود منك المهدا  
 ومن لك بالحرا الذي يحفظ اليد  
 وان انت اكرمت اللئيم تمردا  
 مضرو وضع السيف موضع الد

م بالاشارة دجها في الضم من ايام الاخي را عدي الخ ثم كثر حتى قيل ذلك ولود ج في اخر  
 النصار ١٢ (٢) عدي القوم نصيبا شهدوا ١١ لصد ذكره في الاقرب في ١٢ و ١٣ (٤) النصيب في  
 فيه جبر او من كادني فضل وقيل حادثة مهمة قال ابن الاعراب (٤) يعود كل سنة بقرح تحت  
 اصلا عود فليت او اوباء لسكونا بعد كسرة ونصفا وجمعا ههنا على لفظ الواحد لكون  
 الباء في واحدة الواو الفرق منه وبين احوار الخشب (٤) ليس بالنظم ما ليس استدارة للاعر  
 فاجها بحري المنيوسات (٩) هو طالع دولة اخر جبرج نامر ولا (١٢) شية شفرة وشفا  
 (١٠) كبر (١١) كبر (١٢) كبر (١٣) كبر (١٤) كبر (١٥) كبر (١٦) كبر (١٧) كبر (١٨) كبر (١٩) كبر (٢٠) كبر

المذكور والمبت تأكيدها سبعة ميان الكريم يعرف قدام الاكرام فصرح بالملوك لك ذاكرته واللم اذا اكرمته بزيده عتوا او جرامة عليك الله قوله  
 ووهي الخ يقول من ان موضع من الخ سنة والخي سنة في موضع فلا يعل كسبي بالثواب لان ذلك يتك على التماذي في الاسارة ويجري غير عليها  
 ولا لعل الخس بالثواب لان ذلك ومن اسباب الاحسان وتقلل لا ليار وكلا الامر من مضرب على ادم لا ركان الدولة ١٢ عت صير الشان اخر  
 عنه مفرد ١١ عت من لي كذا من تحفيل به ١٠٢ اللغات (١) ترهب الرجل صارها ههنا وتقم ١٢ (٢) معذل عن اثنين يقال ان  
 جاء القوم مني وجاءت النساء مني اي جاءوا اثنين اثنين وجئت اثنين اثنين وهو ممنوع عن الصرف بالوصفة والعد  
 (٣) ١٢ بطم الحاء وهو احد جاء من جعل المعقل الفاء مفتوح العين ١٢ (٤) اي ذكر اسم الله يعني عند ذبح الضحايا ١٢ (٥) ضحي

له قوله ولكن الخ يقول انت عرف بمراتب الاساطير والاحسان لانك فوق الناس في الالهي والحق فلا تهاض آماك كما هم كما انت فوقهم في  
 بقية الامور المذكورة فلا يصح ان يكون فيها احد منهم **له** قوله يدق الخ اي ان ما تقطع اذ قد ان استرخصه الافكار في شتاتك ما ظهر له بانها متفرقة  
 فيه ترك ما خلف من ادراكها الاصل **له** قوله انك الخ يقول انت صيرتهم حاسدين لي بما انصفت علي من نعمتك فاحسانك فاصرف مشقة  
 حاسدين عني باذلالهم وذكركم هم عليهم **له** قوله انك الخ يقول انك قومت ساعدي عجب انك خيم اي اذا استمت منك اخراجك عنهم كما هم ذكركم خذلانا  
 بين يدي حتى لا يفرهم يسبقني ويحرفني عنده قطع روعي التبيان يقول اذا قوى ساعدي عجب انك قطع غصلي ايام الاعداء وان ضربت به دجوني  
 عنده يريه انك اذا كنت حسن الراي في ثيابي بالبحار والقليل من التمازك عليهم يعني **له** قوله وما الخ يقول لانك كالرحم ان حملته معر وضعا  
 زينك وان حملته مسددا راع اعداؤك  
 اي انا حلت لك زيناك بعدى اياك و  
 ابرازي متانتك وبعده على اعدائك  
 اكيدهم بقوايخ ساني **له** قوله  
 ما له الخ يقول الدبر من حمله شعر  
 في لان الاسنة لا تزال تتناقل على متر  
 الاوقات حتى كان الدهر كل انسان يشد  
 قصاصي **له** قوله خال الخ اي  
 نحن شقير وابع الناس بحفظ ودرأية  
 فسر في الاقاصي لا يسير من مكانه  
 وغنى بين لا عادة لا بالبنار نشرة طرية  
 ما تنزل **له** قوله الخ  
 يقول انك انشدك شاعر ما شعر فاجل  
 جازية لي لان الذي اشدت به شعري  
 انك به المادحون يرددون عليك و  
 المعنى انهم ولديهم من ساني اشارتي فيك  
 وما خذلوا انما لي فذا توكل بها **له**  
 قوله ودع الخ يقول لا تبال شعر غير  
 شعري فان شعري هو الاصل وغيره كخارج  
 له كالكسدي الذي يكل بصوت اصله  
**له** قوله تركت الخ يقول استغنت  
 عن السري بصولي انك فتركه طولي  
 احوال الفقر اليه طارت فبنتك حتى لو  
 شئت لا نلت افراشي بالذهب **له**  
**له** قوله يقول وفديت الخ يقول  
 الزمت نفسي المقام عنك فاناك  
 لانك قديتي باحسانك ونعم انصير  
 الاحسان **له** قوله انك الخ اي انما طلب  
 الانسان من دهره ان ينعم وكنتم بعيدا  
 عنه وعمره بالفي عتد وصوره اليك **له**  
 محي اي سوي بال المطون **له** محي  
 بريد قصاصه في الحسن كقلا الخ **له**  
 سة حال من الموصول قبل **له** لمح  
 نصير للاستناد وجره على السبت **له**

كما فقهوا حاله ونفسا ومحتدرا  
 فيترك ما يخفى ويؤخذ ما عدا  
 فانت الذي صيرت قولي حسدا  
 ضربت بنصل تقطع الها مغبرا  
 فزيت معوضا وراع مسددا  
 اذا قلت شعرا اصبر الدهر منشدا  
 وعنى به من لا يغني معزدا  
 بشعري اناك المادحون مرددا  
 انا الطائر الخلي والاخر الصدا  
 وانغلت افراشي بنعمتك عسدا  
 ومن جبال احسان قد انقعدا  
 وكنت على بعب جعلتك موعدا

ولكن تفوق الناس رايانا وحكمة  
 يدق على الافكار ما انت فاعل  
 ازل حيل الحساد عني بلكتهم  
 اذا شئت زندي حسن رايك فيهم  
 وما انا الا سهرى حملته  
 وما الدهر الا من رواة قصائد  
 فسار به من لا يسير مشعرا  
 اجزى اذا اشدت شعرا فاما  
 ودع كل صوت غير صوتي  
 تركت السوء خلفي من قدامه  
 وقيدت نفسي في ذاك حمنة  
 اذا سأل الانسان آياته الغني

## وَقَالَ اَيْضًا بِمَرْقِيلَ نَهْ اِلَا

م يقال له رجح الصدي (١١٠٣) بالفهم المختص والذم والتمثال والبيان الميضاء الصالحة  
 (١١١) بالفهم السرد الكنف بالفهم بالكرهيم ذرورة بالوجين وهي من كرشى اعلاه ١٢

فعل الاله البهائم **له** اللغات **له** هو الاصل والبرازن الاصل هذا الاصل في النسب **له** مطلقا **له** الزن موصل طرفا للذراع في  
 الكف من كره **له** بالفهم حديث اسمو الرمح والسيف المسكين ما لو كان له مقبض فاذا كان له مقبض فهو سيف وديما حتى السيف نصلا  
 الجمع انفسا ونصال ونصول **له** هو الرمح المنسوب الى سمير رجل كان يقوم الرماح والاصل الصلاية اسمهم اذا اشدت **له** دهر اي جولا  
 بالعرض وذلك حين لا يقصده اطلع **له** غنى فلان الشعور بالشعر ترنويه بالعلم وصوت **له** اسم فاعل من التفرغ وغرنا لفظ  
 تعزير رفع صوته في غناه وطرب **له** سبار فلانا نافد وهو جعلها جائرة له والجاراة الغطية وخصوصا ما يعطى المشاعر  
 وهو طرده ابل وغيره على المصوت فيه مثل صوته وقيل هو صوت يجمع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجب ولذلك

له قولنا فتركوا الذي فاذا جعلتم الذي كنت اذا عدا وقبل الفرق قد صارتم بعده وقد فسره النعم في البيت الثاني ١٢ اسله قولنا انما

يقول اذا تركت ما كان بيني وبينكم من الالف فتشوقت اليكم ذكرت ذلك لجنار فاعان قلبي على مقاديرها شرق ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
منسوب بمصر والسقيج جليل شريك لداري جعلها عامرة بالهل المعنى انما ادعا للدار بالسقيج وجوع الابل لها في وقال هذه الدار بعد شبي  
فاركك وان عنك جوارها انما سمعت الابل بكاء ١٢ اسله قولنا قلت لفرقل في العرف يدنا مبتدأ خبره الطرف لتقدم عليه والجملة نعت آخر  
لكبري قلت جبالك لدار شقي على كبرك التي اضجيج الحزن منها بك فوق غشاها من الملامه والاداة ان يقال ان ميا فاعل لقصي وفوق  
عليها طرف لقصي اي وقفت تلك لدار سطوتي على كبر شديدا لحرارة حتى الاما وضعت كيدي عليها كاداة الخبز ومن استخضت يدي لشددة  
حرارتها ١٢ اسله قولنا انما الحواشي

فَارَقْتُمُوْا فَاِذَا مَا كَانَ عِنْدَ كُفُوْهُ	قَبْلَ الْفِرَاقِ اِذَا يَ بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدِيْ
اِذَا نَدَّ كُرْتَ مَا بَيْنِيْ وَبَيْنَكُمْ	اَعْلَمَ قَلْبِيْ عَلَى الشُّوقِ لَذِيْ جَدِّ

وَقَالَ يَصَافِيْهِ بِمَدْحٍ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعُلَوِيُّ الْمَشْطَبُ	أَهْلًا بَدَا سِبَاكَ أَعْيَدُهَا	أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خَرَدُهَا
ظَلَمْتُ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدِي	نَضِجَتْ فَوْقَ خَلِيْفَتَا يَدِيْهَا	نَضِجَتْ فَوْقَ خَلِيْفَتَا يَدِيْهَا
يَا حَادِي عِيْرَهَا وَآخِسَتِي	أَوْ جَدِّ مَيْتًا قَبْلَ أَفْقِدُهَا	أَوْ جَدِّ مَيْتًا قَبْلَ أَفْقِدُهَا
قَفَا قَلْبُكَ بِهَا عَلَى فَلَا	أَقْلَ مِنْ نَظَرَةِ أَرْوَدُهَا	أَقْلَ مِنْ نَظَرَةِ أَرْوَدُهَا
فَقِي وَادِ الْحَبِيبِ نَارُ حَوِي	أَحْرَنَا بِالْحَجَمِ أَرْوَدُهَا	أَحْرَنَا بِالْحَجَمِ أَرْوَدُهَا
شَابَ مِنْ الْحُجْرِ فَرْقٌ لِيْ سَمِيَّة	فَصَارَ مِثْلَ الدَّمِ مَقْلُ مَوْجِيْهَا	فَصَارَ مِثْلَ الدَّمِ مَقْلُ مَوْجِيْهَا
يَا وَاجِرْ عَوْبَةً لَهَا كَفَلْ	يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يَقْعِدُهَا	يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يَقْعِدُهَا
رَجُلَةً أَسْمَرَ مَقْبَلَهَا	سَجَلَةً أَسْبَضَ حَجَرُ دَهَا	سَجَلَةً أَسْبَضَ حَجَرُ دَهَا
يَا عَادِلَ الْعَاشِقِينَ دَعْ فَنِيْ	أَضْلِبْهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْضِيْهَا	أَضْلِبْهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْضِيْهَا

م او فالا على بقة هذا على عبرت ساكنة الخنج عبرت حوكة على الاصل ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
الوجدين عشق او حزن ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
الشديدا لحردها سم من اسماء حنونة موشة ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
في اشعرا لجاد في حلة الاذن فانما لفت المتكلمين في حبة والجمع لموشة لتمام ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
الرخصة اللثة والجمع خرا ع في خرا عيب ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
من الناس الابل وخنار يتر حلة خنعة خنعة ١٢ اسله قولنا انما الحواشي

ان افهم فاعلى حضرت ان عاد  
الفضل الى الرض كما كان برو نسا  
معني اثنين ان يقول يا حادي الجها  
والمن اني اموت قبل ان افقد  
قفا على قلبي فاعلى بنقرة عند  
الوداع تكون ذخيرة عند شدة  
الحرارة ١٢ اسله قولنا فاعلى الخ يقول في  
فوا لالحب يعني نفس ناره شديدا  
التوقد خرا شديدة ابرد نار الحوى  
يريد ان الهوى اشوق نار الحوى  
وهذا العنان من نباتات الشجر  
كما قيل في الهندية  
هم كوسوم في حنت كحقيقت  
لكن في دل كى بلان كواكب  
يخيال جاهي في كى قولنا  
شاب الرضيع ما صار اليه بعد  
لحق ما صار من الفرق شاب اسر  
حتى صار لمة السواد رضيعا وذلك  
من جوارحه بعد عمر ١٢ اسله  
قولنا انما الحواشي قولنا انما الحواشي  
لها على كاد انما قامت ليعبر  
بالكرة ما عشرين الى المرأة توصف  
شغل الحرة ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
يقول ساردا بهذه المرأة التي بعد  
فقد وصفا بسرة الشفة وبياض  
اللون ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
يعلى الحية رضى عنك كيف  
تغفل من اضل الشري الهوى حتى تتزل  
على رجليه عمقا كيف لعل هذا الزيد  
شاده وقد اضل الشرا لتقدر على تزا  
قال لاصري انهم لا يشعرون  
عنك لما هم من ضلال الشق ١٢  
عنه على السبط والقاهرة قولنا

١٢ اسله من اول المتصرف والفاقة من تركيب ١٢ اسله جمع الخيرة على فرياس وى المرأة الحبيبة للمعه  
لا وجره البيت والبيت الذي في الصبح ١٢ اسله عرك الخردا في العال ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
سيف ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
جمع خيرة وفي الاصل اسم الله العظيمة ثم استعيرت للمرأة الحبيبة ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
الامين تحفة ١٢ اسله قولنا انما الحواشي  
كثرت حتى سميت بها على قافلة وعادة المفردات العيون الذين معها حمال المير في وكل ما استير عليها بلا كانت احسن الازم

من الطرب وصلة وكان الوجه  
ان يقول رقد فيها كما تقول في المحبة  
خرجت فيه طاقول زوجة اللطيف  
سبل التوسيع في الطرف فحيلة بمحو  
برعلى السعة ففي البيت اربعة  
حذف حذف المقصود بالذم و  
هولال وحذف من سهرت فيها  
وحذف الضمير من سهرت وكان  
يقول سهرتها والاربع حذف من رقد  
فيها وقد في اهل اللغة في سهرت  
وسهرت فقالوا السهر بالراء في كل  
شيء وبالل للديغ والباحش في  
زم الليالي التي سهر فيها ولم يسم لها  
اخره من العلق وقطع الشوق الى  
من يحب وهو كان رقد الليالي  
لانه كان خائفا من الشوق لا يحرك  
اساسه متناع الرقاد ما يجده  
العاشق وامن المحلى من الشجي ١٢  
له قول اصبها الحراى سهرت  
فذه الليلة كلها والدوموع المزدحم  
شونها وليلة الماوس الظلام اى  
ان دموعه تجرد والليلة تطول و  
يجوز ان تقول الكناية في جرداى

اَوْهَا مِنْكَ عَنْكَ اَبْعَدَهَا <sup>مُؤَدَّهَا</sup>  
 شَوْقًا اِلَى مَنْ يَبِيْتُ يَرْقُدُهَا <sup>بَحْسَنُهَا</sup>  
 شَوْقًا وَالْظَّلَامُ يُخْجِدُهَا <sup>جَمْعُهَا</sup>  
 بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ اُجْجِدُهَا <sup>بِالسُّوْطِ</sup>  
 زِمَامُهَا وَالشُّوْعُ مَقْرُدُهَا <sup>بِالسُّوْطِ</sup>  
 حَقِّ مِنْ خَطَرِهَا تَأْوُدُهَا <sup>تَأْوِيلُهَا</sup>  
 بِمَثَلِ بَطْنِ الْحَقِّ قَرْدُهَا <sup>قَرْدُهَا</sup>  
 غَضَا نَهَا وَقَدْ قَرْدُهَا <sup>الْقَرْدُ</sup>  
 اَغْلِبْهَا فِي الْقُلُوبِ مَرْدُهَا <sup>مَرْدُهَا</sup>  
 اَعْدُ مِنْهَا وَلَا اَعْدُهَا <sup>اَعْدُهَا</sup>

له  
 ليس <sup>ال</sup>خَيْثُ الْمَلَامُ فِي هِمِّهِ  
 بِسَ الْمَلِكِي سَمَدَتْ مِنْ طَرِبِ  
 أَحْبَبْتُمَا وَالذُّوْعُ تُخَدُّنِ  
 لَا نَأْتَقِي تَقْبِلُ الرَّدِيفُ وَلَا  
 شَرَّ الْكَأُورِهَا وَ مَشْفَرُهَا  
 أَشَدَّ عَصْفِ الرِّيحِ لَسْتَقَهُ  
 فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْحَيِّ مُتَّصِلِ  
 مَرْتَمَاتٍ بِأَيِّ ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ  
 إِلَى فَنِي نَصْدُ إِلَى مَآخٍ وَقَدْ  
 لَهُ أَيَادِي إِلَى سَائِقَةٍ

م فالنبي ائمة بعض ايامه ولا ياتي على جميعها بالعلم  
عنه هو الركب خلف الركب ١٢ منه  
عقلا المحذوفة ١٢ + اللغات (١) حاك  
أو عمل وحاك فيه السيف والشفرة أو  
ما حاك فيه والشهور انه يستعمل الانفتاح  
١٣ مما يجري الدع من الراس ١٢١٢ اجمل لماية  
٥، المنقرض الناقة بمنزلة الشفة للسان  
السوا التي تكون بين خلال الاصابع ١٢ (٥) هوا  
المرقعة الجمع قراد وقراد ١٢ (٥) جمع غائط ي  
من المطعون ١٢

[illegible]

92

يُعْطَى فَلَا مَبْطَلَةَ يُكْذِرُهَا  
خَيْرُ قَرِيبٍ أَبَا وَاحِدًا  
أَطْعَمَهَا بِالْقِسَاءِ أَضْرَبَهَا  
أَرْسَمَهَا فَارْسَادُ أَطْوَلُهَا  
تَأْجِدُ نَوَاقِثَ بَنِي غَالِبٍ وَبِهِ  
شَمْسُ فُجَاهِهَا هِلَالُ لَيْلَتِهَا  
تَأَلَيْتُ فِي ضَرْبَةٍ أَتَحَمُّ لَهَا  
أَتَرَفِيهَا فِي الْحَدِيدِ وَمَا  
فَأَعْتَبْتُ إِذَا نَأَتْ رَتْنُهَا  
وَأَيُّقِنُ النَّاسَ أَنَّ زَارِعِيهَا  
أَصْرَحُ حَسَادَةً وَأَقْسَرُهُ  
تَسْكِي عَلَى الْأَفْضَلِ الْعَمِي وَإِذَا

[illegible]

القلادة القصيرة لا تنزل على الصدا وقالوا احدى ليس هذا من  
 اقصر انما هو من القصيرى وهو اصل العنق والتقصار ما يعين  
 على القصيرى ١١٣) الاعتباط السبح بالحال الحسنة ١١٢) حصد الزرع والسبا  
 كحصد او حصادا بفقر الحاء وكسفا قطعها بالمخيل والقوم بالسيف قتلهم  
 والرجل مات ١١٣

[illegible]

له قوله اللهم الخ قال ابو الفتح من جمع حشون رجماء اطلق الانفصل فزها العدد خوفا منها وجرها الصديق لمن بلاها ٢١  
 قوله الخ اي اذ اهل الملك العظيم مجتهد من الدرس فاطراف هذه السيوف تطلبها حيث يفتدى اليها ويروي من شمسها ثم عا  
 اي اذا قتل ملك ولم يعرف قاتله فيعرفه اي المكان الذي تطلب مجتهدا منها قوا من الملوك ١٢ الله قوله قد ارجو مني ان يقول الخ الخ قد  
 ايمروا فبقين لي انك اوصهم فضلا ونبها وشجاعة وكرنا وانك بالانس حين كنت غلاما امر كنت شجي بني سعد فليف اليوم مع كمال من العقل  
 قال لواحدى ويجوز ان يكون على التقديم والتأخر اي اوصالى يمدحها الى احسانها وفضلا ولا يكون في هذه الاكثر مدح ١٢ الله قوله فكم الخ  
 نعمته رويت نصبا وجرأ فمن نصب الله استقامهم ومن جرائد الخبر وهو الاول لانه اذا بدأ الخبر عن كثرة ما لم يردكم نعمته لك عندي فلم تكن مطلقا

فتنسى على طول العهد وما يري  
 كثيرة فاحصى وبتبها فرتبها ما تالها  
 ١٢ الله قوله وكم يجوز في حاجة ف  
 جاز في نعمته اي موافقا اقربا  
 من نفسى يشار الى قصر العمد وقرب  
 الامجاز وسرعة ١٢ الله قوله وكم  
 الخ يريد بالمكرات باننا انما انقربا  
 عليه ولذالك يقول بقية اقربا  
 بها على وقوله على قدم البراى ان  
 حالها كان من جملة البرية يكون  
 غلاما للمدح ويجوز ان يراها  
 على اثر ريبان ١٢ الله قوله اقربا  
 اي اعترف جلدي بها بظهورها  
 على ١٢ الله قوله فعدا الخ يطلب  
 منة اعادة العطفة ويقول له  
 ان خرا واصل به الكريم اكثر عودا  
 ١٢ الله قوله فكم الخ يقول كم قيل شئ  
 شهيد قتل كما قتلت لياض...  
 الا عناق وقوم وخذد من ١٢  
 الله قوله وعيون الخ يقول كم قيل  
 قتل يعيون احبة التي يكتون  
 التي تقتل فانه لا تشبه بغير ١٢  
 الله قوله وراى ادى هذه الايام  
 ويتمى ان يعود له ويقال قد دثره  
 اي كثر خيره لان الخمر في ذلك عند  
 العرب ١٢ الله قوله ابل الصبر  
 من شدة الخافة ١٢ الله مخفة  
 من المشقة للضربة ١٢ الله  
 حال من التار في كنت ١٢ الله  
 من اهل الخفيف والفاية متواتر  
 ١٢ الله كناية عن اللهو والسرور  
 ١٢ الله امر للمي طية جواب لنساء  
 اللغات (١) نشدا  
 طلبها المعروف مكانها ١٢ (٢)

وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُعْمِدُهَا يَذِيئُهَا وَالصِّدْقُ يُجْنِدُهَا وَصَبَّ مَاءُ الرِّقَابِ يُجْنِدُهَا يَوْمًا فَاطْرَافُهَا تَنْشُدُهَا أَنْتَ يَا ابْنَ الْبَنِيِّ أَوْحَدُهَا شَجِيحٌ مَعْدٌ وَأَنْتَ أَمْرُودُهَا رَبِّيئُهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلُودُهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا أَقْدَرُ حَتَّى التَّمَاتِ أَحْمَدُهَا خَيْرُ صَلَاتِ الْكُرْبَى أَعْوَدُهَا	لَقَلِّبُوا أَنَّهُا تَصِيرُ دَمًا أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَرِّعٍ تَنْقُذُ النَّارِ مِنْ مَضَارِعِهَا أَذَاضَلَّ الْمُهَيَّمُ مُنْجِدُهَا قَدْ أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ وَأَنْتَ يَا أَلَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا فَكُودُ كَوْنِ نِعْمَةٍ مُخَلَّلَةً وَكُودُ كَوْنِ حَاجَةٍ سَكَّتْ بِهَا وَمَكْرُمَاتٍ مُشْتِ عَلَى قَدَمِ الْبَرِّ إِلَى مَنَزَلِي شَرِّدُهَا أَقْرَبُ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا فَعَدَّ بِهَا لَا عَدَّ مَتْنًا أَبَدًا
وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبَا	لَوْ قَتِلَ كَمَا قُتِلَتْ شَهِيدٌ وَعْيُونَ لَيْسَ بِي وَلَا كَيْبُونَ دَرُّ دَرِّ الصَّبَا أَيْ مَخْرَجُ يَدِي بَدَارُ ثَلَاثَةِ عَوْدٍ حَيٍّ

هو الغلام يبلغ مبالغ الرجال ١٢ (٣) يقر الوحش تشبه عيون النساء يعونها ١٢ (٤) هو الذي استعبده الحب ١٢ (٥) هو الذي اضاءه الحب احده ١٢ (٦) قال اهل اللغة الاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه واناله اناس قيل لله دعه  
 اي عطاؤه وما يورخ منه فشبوا عطاؤه بدرا لنافه فوكبر استعماله حتى صاروا يقولونه لكل متعجب منه قال  
 الغراء وربما استعمالوه من غير ان يقولوا الله فيقولون دَرُّ دَرِّ فَلَانٍ وَلَا دَرُّ دَرِّهِ ١٢  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*



له قوله عرك بوجاه صاحب و يقول سألت الشران لعرك هل رأيت بدورا فجلس البراقع طلعت علينا ١٢ له قوله رايات ٩٢  
 دي ان هذه الالام ترقد الى القلوب فتشقيها من غير ان تشق الجلود بخلاف الاسم المعروفة ويطير في قول لقائل هـ كسي في دلي  
 ري اوكسي كـ باكي + تري ماه كـ محروم ادر هي من كـ + كـ جـ هـ سـ تـ كـ كـ بات كـ + وردن سين من زخم كـ نشان زد +  
 بحر كـ كـ بـ تـ بـ كـ كـ زده + ١٢ له قوله ترشق الخ في الخلام تشبه فخر اى الخلافة النجباء كـ ميصير ربي محسن اياي فكانت الرشاقت  
 في فمي فيها خلافة التوحيد وقد سبط الكلام في التبيان فطالع ان شئت ١٢ له قوله كل الاكل يجوز فيه الرفع على البطل من الضمير في تير شغل  
 وعلى ذار فـ ارفع ارفع حلا على كل ويجوز نصبه و هو في موضع خفض نعتا لخصانه ويجوز نصب كل حلا على النعت ليدور اقبول بل تين يقول  
 كل خصانه اے ضامرة البطل وني

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدْرًا	طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَ عَقُودٍ
رَأَيْمَاتٍ بِأَسْهُورِشِهَا الْهَدْبُ	تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
يَتَرَشَّعْنَ مِنْ فَبِي رَشَاقَاتٍ	هَنْ فِيهِ حَلَاوَةُ التَّوْحِيدِ
كُلَّ خِمَصَانَةٍ أَيْقٍ مِنَ الْخَبَرِ بَقْلٍ أَقْبَى	مِنَ الْجُلُودِ
ذَاتُ فَرْعٍ كَأَنَّهَا ضَرَبَ الْخَبْرُ فِيهِ بِمَاءٍ وَرِدٍ وَ عُودِ	
حَالِكٌ كَالْعَدَافِ جَبَلٌ دَجُوجِي أَثْمَتٌ حَبَقٌ بِلَا تَجْعِيدِ	
تَحْمِيلُ الْمِسْكِ عَنْ عَدَائِرِهَا الرِّيحُ وَ تَفْتَرُّ عَنْ شَيْبٍ بَرُودِ	
جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحَدٍ وَ الشَّقْوَى بَيْنَ الْجُفُونِ وَ الشَّهِيدِ	
هَذِهِ مُجْتَمِعَتِي لَدَيْكَ لِحْيَتِي	فَأَنْقَضِي مِنْ عَدَائِمَا أَوْ فَرِيَتِي
أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّرِي بَطْلٌ صِيدَ بِتَصْفِيفِ طَرَّةٍ وَ حَبِيبِ	
كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدَّمَاءِ حَرَامٌ	شُرْبُهُ مَا خَلَا آيَةَ الْعَقُودِ
فَأَسْقِيْنِيهَا وَدِي لَعْنَتِكَ نَفْسِي	مِنْ غَزَالٍ وَ طَارِقٍ وَ كَلْبِي
شَيْبٌ رَأْسِي وَ ذِكْرِي وَ خَوْلِي	و دُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شَهْوِي

يرقبها لغو منها و صفاء لو نها و قوله اقبل  
 اى رى مع دفتها لغو منها متلبه بقلب  
 اى مع قلبا صلب من الضمير و يخص  
 اى من رى ناعمت الاجسام فاسيات  
 القلوب ١٢ له قوله ذات الحمود  
 في آخر البيت من صلا فعل محذوف  
 اى و نحن يعودان ما را العود لا طيب  
 له فحذف الفعل الثاني على حذف حرف  
 علقها ببناء و ماء ابادا ١٢ +  
 له قوله حالك كـ يقول ذات فروع  
 حالك كـ كثير النبات جد على جد من  
 غير ان يجرد ١٢ له قوله عمل الخ المعنى  
 انما طيبة الريح فكان الريح اذ امت  
 بها عمل المسك من فداها و تضحك  
 عن لغو منظم المناصب اذ المسترق ١٢  
 له قوله جمعت الخ يقول قد جمعت  
 بين جسمي و السقام و بين جنوني و  
 السهاد ١٢ له قوله هذه الخ اى هذه  
 مجتمعتي سلة اليك لا بل ملاك فان  
 شئت فانقص من عداها و بها وصل  
 منك وان شئت زيد بها عداها  
 بجر ١٢ له قوله اى الخ كـ يستحق  
 باي من الضمير بطل ساق ففسلك  
 هذه الفتنة كـ تشقى من نفسه و  
 يلومها على العشق و في التبيان يقول  
 في البيت الذي قبله هذه مجتمعتي افعلى  
 فيها ما شئت فانما اى لذلك و سخن  
 لان البطل اذا صادته امرأة بطرقه  
 مصفوفة و جرد فها اى لما حل به ١٢  
 عـ جمع الغيرة و هى الزواجة ١٢  
 عـ بان للكاف في يعينك ١٢  
 اللغات (١) العبراسم  
 بمعنى التمجيد و هو طالة العمر

وهو داسوا لجلالة منصوبان بمضمر اى اسئال الله تغييرك ١٢ (٢) فمى شئى تحب له لساء العرب على وجوههم شبه  
 بالنقاب الا انه يغطي اوجده و يفتح فيه موضعان على قدما العين ١٢ (٣) جمع عقد با كسر و انقلابه الشرا الذى على اشفا  
 الاجعان شبه برش السهور ١٢ (٤) قبل هو نوع من القريا لقريان و قبل المراد به توحيد الله ١٢ (٥) الضرب طيب وهو  
 مادة صلبة لا تطعم لها ولا رايح الا اذا استخفت اذ احرقت فانه حينئذ ينبعث منها رائحة ذكية قبل الضرب و ثابته  
 بحرية او مع عين في البحر او نبت نبت في الجو ١٢ (٦) هو المنظر المناهت العذاب و هو خلف عن مونسوف اى لغز

له قول اي الخ يقول لك لم تسر في يومنا وصال الا رقتي ثلاثة ايام بالصعود اليك قول ما اذير يدك اهل هذه القرية اعدار كما كانت اليد  
 اعدار السج قال لا حدى و هذا البيت لغيب بالمتن في شبهه عيسى عليه السلام في هذا البيت وفيما بعد يصاح عليه السلام ١٢ له قول فرغني  
 الخ يقول ان فرغته سرج الحصان وثيا بالدرع اي ان لا يزال متابعاً خذرا وواظماً به ان الاستدراك سنان باب مدح في مرض اذ لم كما في تخونا  
 افصح العرب بيان من فرغ ١٢ له قول لانه الخ يقول فيصير بحكمه السج من صنع داود عليه علي نبينا الصلوة والسلام ١٢ له قول ان الخ يقول اذا  
 قمت من الدهر بعيش قد عجز لي كرهه ونازعني خيرة فاقن فضلي فاذا لا افضل لي ١٢ له قول رفاق الخ يقول قمت في طلب الرزق وحسيت ولم  
 يحصل فقصقت صدرك لكثرة ما قمت في طلبه وحسيت ونظمت وطال فيه سفرى وقل عنه قودي عن السفر ١٢ له قول ارا الخ يقول ساخر ابراني  
 طلب الرزق وقلني غوس ومهي عاينة

يريد ان عالي الهمة واثبات السج وان قل  
 خط من الرزق ١٢ له قول فاعلى الخ  
 لعل بشر بلخني فوق ما رجو فيكون ما  
 ارجوه الان بعض ما سألته وقل الكلام  
 على القلب اي على الخ بلطف الشرب  
 ما ارجوه ١٢ له قول لسرى الخ اي الخ ما  
 ذكر بلطف الشرب السرى الذي باسه  
 العقل الخنق والعرب تفرح بخنقة  
 الخلس فافهم لعمرة والترف بها انما  
 كانت اللام من قول لسرى متخلفه  
 باللفظ ذلك ان تقول بها متخلفه  
 والتقدير العجب السرى الخ يدري بسرى  
 لاي المنة بقدام هذا السرى وبه ١٢ له  
 قول غش الخ يريد ان ان يعيش عزرا  
 فتمتسا من الاعاء توت موت الكرام  
 في الحرب لان القتل في الحرب يدل على  
 شجاعة المقتول والقيل جرم يعيش  
 في الذل ١٢ له قول فرؤوس الخ يقول  
 ذهبت بالفظ ولا تقول ذهبت بل ذهبت  
 والوجه ان يقول اشراذ باللفظ لان  
 افضل لا يسمي من اخال الا في ضرورة اشعر  
 ولكنه حاد على نصف الزاد وقل قال  
 باللفظ لا يستفي يريان اذ اب بالفظ  
 بالزاد الخ من اذ باب باسم واشقى قتل  
 سعد والخوف ان عدا ١٢ له قول الخ  
 لا تش كما عشت الما كان في حال الذل  
 لا تقدر على الضيق حتى تحرك الناس  
 فانما است يخدمك شاك كذا فلا يستحق  
 ولا يبايون بربك ١٢ له قول فاعلى الخ  
 يريان العز مطلب فاعلى وان كان  
 خسر ولا تغلب لذل ولذات في جنان  
 الخ وقل الى لاهرى ذاك ما لاه والاه  
 فلا عني جبر ولا ذل في الخبة ١٢ له

اي يوم سررتني وصال  
 ما مقامني بارض غلة الا  
 مغري صهوة الحصان وكن  
 لامة فاضة اضاة واصل  
 اين فضلي اذا قيعت من الدهر بعيش متعجل التليد  
 ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قودي  
 ابدأ اقطع البلاد وجبي في غوس وهيتي في شعور  
 قلعي مؤمل بعض ما ابلغ باللفظ من عزيز حبيب  
 لسرى لبا سه خشن القطن ومروي مرو لبس القرو  
 عشي عزيزا اومت انت كرو بين طعن القنا وحق النود  
 فرؤوس اليرماح اذهب للمخيط واشقى بغل صدى الخوق  
 لا كما قد حيت عير حبيب واذا مت مت غير فقيد  
 فاطلب العز في بطن ودع الذل وكواكب في جنان الخلود

قوة بغير تكسر ١١ اخفت الربة واليرما اضربت ١٢ د ١٢ جمع شدة هو العلو الكبير فاسي حرب  
 واصلها لعقد ١٢ الفل بالكر الغش والحق بالفسا العطرلو شدة وحرارة الجوف ١٢  
 د ١٢ حقد عليه حقد او حقد وحقية نظري له على العداوة والقضاء يقرب فرضة الاية  
 به فهو صادق الجمع حقة ١٥ ١٢ معرفة جملته منوعة من العرف للعبارة والتأنيث ١٢

ورده الى افرع ١٢ منه مصدر يسمي افاقي ١٢ منه اراد بالتي يقال تناول من عمل الردع ١٢ للعه ام المذكر من الجيش ١٢ الخ  
 قرية ليني كلب عند يديك ١٢ د ١٢ هي مقعد الغارس من الغرس والجمع صغوات وصحاء ١٢ د ١٢ ككتاب لغوس الخ تقي ثم كثر حتى به  
 كل ذكر من الخنخ الحرة حمن وحصة ١٢ د ١٢ هي المستوحى خلف من موصوف اي دمع مسرودة ١٢ د ١٢ بالحق المذموم دوني التبيان المنة  
 البعد والجمع لانه ثم الاخيرة في غير اقياس ١٢ د ١٢ دمع مفاضة اي واسعة وقدا يقام فاضلة برفن فاعلى ١٢ د ١٢ هي لغدي من الماء  
 وصفها بما ذهابا الى ما فيها من صفة المبري والصفا ١٢ د ١٢ كد عيش جعله كد ولا يكد دعث ١٢ د ١٢ كد رفاق تشبه مرو دعي  
 بلد بغارس ١٢ د ١٢ جمع فرد بالكر حوت حيث وهو المعروف عند العامة بسعدان واما ايضا الزاد اقر د وفرد وفردة بكر فخر و



قله قوله اليوم ارجع يقول اليوم عهدكم بالفراق فاني يكون موعدنا باللقاء ثم استأنف فقال هيهات ان الميع في الافاق فان هذا اليوم  
 ليس لا فتر على كافي لا ارجع العيش بعده ١٢ قلته قول الموت الخ المخلص للرباع وجامح الطير بمنزلة النظر للانسان استعاره طموت  
 على تشبيه بهاني اقبال النفوس يقول اذا كنت عازمين على الفراق فان الموت يدركني قبل ان تفارقوني وانهجية تكون عني ابعدهم فلا تجدوا و  
 ميتان يكون قولهم واهي الدماي لا ابعدهم ولكن رفاه بغير العيش فهو من البعد فحين معنى الهلاك اي لا يلحق ولا يجتمع بهم ١٣ قلته قول ان الخ  
 يقول فاه المرأة التي نظرت الى فتلتني بنظر اولم تعلم ان الذي عفتها وقدرتها جارية قبل ١٤ قلته قوله قالت الخ يجوز ان يكون قالت خبر ان و  
 هو مشتق بما قبله ويكون مخبر البيت الاول حلة في موكب الحال ويجوز ان يكون جوابا لمخزوف اي لما رأت اصفراري قالت الخ اي لما رأت  
 اصفراروني قالت من الذي حصل به  
 الاصفرار بسبب دتمت في  
 اشار ذلك فقلت لبا عوا الذي عهد  
 اي انا ١٥ قلته قوله فمضت الخ  
 عندي صبح الى مغولين لانه منه  
 معنى التشبیه والباس قال لاهو  
 يعني انها تحب فاصفر لونها و  
 احيار لا يصفر اللون بل يحمر ولكن في  
 احيار كان مختلطا بالخوف لانهما  
 الغضبية على نفسها واخافت ان  
 يسبح الرقيب بها الحكم فغلب هذا  
 الخوف على سلطان احيار فاروت  
 صفره ١٦ قلته قوله فزريت الخ قوله  
 غصن الخ اي حال كونه سدا وابتاد  
 بغصن ويجوز ان يكون غصن فاعل  
 سدا وابتاد ودفعت الغصن اي حال  
 كونه سدا وابتاد بغصن سدا وابتاد بها  
 لما صفر لونها كانت تلك الصفر  
 في ما فيها كالشمس اذا غطت في الغمر  
 الذي ييل غصن فاستهنا ١٧ قلته قوله  
 عدد الخ عدد خبر مخزوف اي  
 اي او قالت في جميل الخ على خبر ان  
 في قول ان التي التي اي انها شيعه  
 في قولها قبل الوصول اليها قلب  
 نفوس طابها وتو قدر ان الخوف  
 ١٨ قلته قوله ورجل الخ يقول في  
 الوصول اليها به الاشياء المذكور  
 لمسه اذ غمر لها وغرة قولها ١٩ قلته  
 قوله ان الخ قوله في الخ  
 في مادة الخ وطها واطقلا كمن  
 الخيرة في بالان المقدر لا يقدر ان  
 يرت عليه في المشي فتشقق وطاة  
 ٢٠ قلته قوله رجف الخ اي ان الخجل  
 المرض اي الدوايل قد مرهت بها

## قَالَ يَمْدَحُ شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِي الْمُبْنِي

الْيَوْمَ عَمِدٌ كَوْ قَايِنَ الْمَوْعِدِ  
 الْمَوْتُ أَقْرَبُ خَلْبًا مِنْ بَيْتِكَ  
 أَنْ الْكَيْ سَمِعْتَ دَمِي يَجْفُو عَمَّا  
 قَالَتْ وَقَدْ نَأَتْ أَصْفَرَارِي مِنْ  
 فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ عِيَا صَهَا  
 فَرَأَيْتُ... قَرْنَ الشَّمْسِ فِي الدَّ  
 عَدْوِيَّةً بَدْوِيَّةً مِنْ دُونِهَا  
 وَهُوَ أَجَلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَصَاحِلُ  
 أَكَلْتُ مَوْدًا تَمَّا الْبَالِي بَعْدَهَا  
 بَرَحْتُ يَا مَرَضَ الْجَنُونِ مَرَضُ  
 فَلَيْ بُوَعْبِلَ الْغَزِيرِ بْنِ الرُّضِيِّ

هِيَمَاتٍ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَمِدٌ كَوْ غَدٍ  
 وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكَوَلَا تَبْعُدَا  
 لَوْ تَدْرَأَنَّ دَمِي الَّذِي تَعْلَنُ  
 وَتَهَمُّتُ فَاجْتَبِئْهُمَا الْمُتَمَعَّدُ  
 لَوْ كَمَا صَبَغَ الْحَيْنُ الْكَلْبُ  
 مَتَاوَدَّ أَعْيُنُهُ بِنَاوَدٍ  
 سَلَبَ النَّفُوسَ وَنَارَ حَرْبٍ قَدْ  
 وَدَّ قَابِلٌ وَتَوَعَّدُ وَتَهَمُّدُ  
 وَمَشَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ  
 مَرَضُ الطَّبِيبِ لَهُ وَعَيْدُ الْوَعْدُ  
 وَلِكُلِّ رَكِبٍ عَسْفُورٌ وَالْقَدْ قَدْ

ملاصق بالليط والجمع ذبل وذوا بل ايضا صفة للرماح يقولون الرماح  
 الذوا بل والرماح اقامة للصفة مقامًا لموصوف ١٢ (١٠) بزح بالكم  
 جمعة واشتد عليه ١٣ (٩) جمع العائد وهو الذي يزود المريض خاصة  
 ١٤

داشته على انقاسي منها مرض طيرة زواره من شدة اشفاقهم عليه ١٢ قلته قوله يقول ان المرحوم منعه له في لمع حاجات ردة عمة كل ركب  
 جالهم والصحراي ان لما انتهى اليهم بلغ بهم بالاطمئنان غير الا بركاب الابل وفتح الضوابط والاساس ان يعاد وسائر الخ افر الزم من الناس  
 الا في غير الابل والمفاة لا يحفلون من سفرهم على شئ سوى القرب وفتح الطريق ١٣ (٨) من اول لابل والفاية ستوا ١٤ (٨) هو ابدل اميد  
 منها ١٣ (٨) بل من سدا ١٣ (٨) اللغات (١١) تقلد الا لكونه لومته بقية ١٢ (١٢) قلته الرجل الخ خرج بصره  
 بعد مده جز ثاوا لبا ١٣ (١٣) نسبة الى الهادية ادا ليدو على غير قيا ١٢ (٣) جمع الموجل وهو افلا لا اعلا  
 ١٤ (٨) جمع اصاهل الفرس كانا نباحا كلب ١٢ (١٢) جمع المتصل والمتصل السيف ١٢ (١٢) فذا ذابل دقيق ٣

له قولين الراي ليس في جميع الخليفة كريم بقصد الاشباع فلا نقل من فيك يا شام غيره اى لا تغفر للشام وحده هذا الكلام فانه علم على ٩٨  
 جميع البلاد الملك قول اعلى الى الجوده خير مقدم عن ما الموصلة بعده وكذا السيف في الشطر الثاني لقول لما اغفر في العطاء اكثر النبل حتى  
 قلت في نفسي انه يسطر كل مقتني في الوجود لما سطر على الاعدا اكثر القتل حتى قلت انه سيقبل كل مولود فيكون جميع الاسوال لجوده وجميع الاطلا  
 سيفه وقال الامرى ويجوز ان يكون المعنى اعلى فقلت عفا طيب لجوده لا يقتل احدا الا انهم يستغنون بك عن الجمع والاداء واداء حارس فقلت  
 عفا طيبا سيفه انقطع النسل فقدا فنت العباد وجره آخرا على فقلت جميع ما يقتل الناس من وجوده وهبانه وسطا فقلت لسيفه بالويل  
 بعد ان يشير الى بقاء على من البقى مع اقتداره على الافناء فجمعهم طلقاه وعتقه ١٢٠ له قوله وقبرت الرعيان صفات الماديين لا تحترق

كف خصي فضائله لانها وجدت  
 طرائقه في بعض بعبدة المسال لا  
 يدركها وصف الواصفين ١٢٠ له  
 قوله انحر المراد بما يقع عليه الذم و  
 المدح اصابته في الناس وسريره  
 الشئ فان العلي يتهم منه ذلك لا يستحق  
 تحمده لانه احسن استخرا مهابا ١٢١ هـ  
 قوله نعم ان يقول ان العفر التي يصعبها  
 الممدوح على الاعدا مضاعفة الى نظم  
 الزمان بى نعم على الاولياء مضاعفة  
 الى نعمه التي لا تحصى معنى اقترانها لبيان  
 بذلة اعماء وما يستفيدون من نعمهم  
 بكنيتهم ١٢٢ له قوله في الحورية في احماله  
 كلها اذا تفقدت تراجيب لانها لم تعمل  
 في احمر سواه فاي خصال رايت حمدا  
 ١٢٣ له قوله اسرار الحق يقول هو اسد  
 شجاع يتلخ بدم الاسد حتى يصير له  
 كالحضاب وهو صوت لا عارة في  
 الموت فترتعد شر انفسه من خوفه ١٢٤ هـ  
 له قوله ان الحق يقول ما به البلدة (د  
 هي بلدة من ارض الشام قريبة الى  
 القنات على رحلتين من حلب) الا  
 كالقطة السابعة ووجهك بمنزلة لها  
 والكل وها يصليان العين فصلح  
 العينين بها فاذا فارقا بها ملكتا ١٢٥ هـ  
 له قوله فالتلخ الحق يقول به البلدة لما  
 قدسها بفضيلتك بلها واسود صفا  
 فخرجت عنها ١٢٦ له قوله انراى ما زلت  
 كلما قربت من هذه البلدة ترداد رفعت  
 بقربك حتى صار ترابها فوق انحر الله  
 ارض الى ارضى ارض منج لها شرف  
 مثل شرفها لو كان يوجد فيها ملك يريد  
 ان شرف به البلدة قائم بالممدوح  
 لا ينسبها فلو كان وجد شرف في غيرها

له  
 مَنْ فِي الْأَمِينِ الْكَرَامِ وَلَا تَقُلْ  
 اعْطَى قُلْتُ لِحُودِهِ مَا يَقْتَضِي  
 وَتَخَيَّرْتُ فِيهِ الصِّفَاتِ لِأَمَّا  
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّ مُفْرَسَةٍ  
 نَقُو عَلَى نَقْوِ الزَّمَانِ تَصْكِهَا  
 فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبِنَانِهِ  
 أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ لِهَزْ خُصَانِهِ  
 مَا مَيَّزَ مَذْغِبَتِ الْأَمْثَلِ  
 فَالْكَلْبُ حِينَ قَدِمَتْ فِيهِ الْبَيْضُ  
 مَا رَلَتْ تَدْوُو حِي تَقْوُو عِزَّةَ  
 أَرْضٍ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا  
 أَبَدُ الْعِلَاقَةِ بِكَ الشُّرُوكَ كَاهُو  
 قَطْعُهُ حَسْبُ أَرَاهُو مَا يَرْوُ

مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شُجَاعٍ يَقْصِدُ  
 وَسَطًا قُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا وَوَلَدُ  
 أَلْقَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ  
 يَدُ مَنْ مِنْهُ مَا الْأَسْنَةُ خَصْدُ  
 نَعُو عَلَى الْبَحَاثِ لَا تَجِدُ  
 وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَقَعْدُ  
 مَوْتُ فَرِيضٌ لِمَنْ يَرْعُدُ  
 سَهْمَاتٌ وَوَجْهَكَ وَفُحَاؤُ الْأَمْدِ  
 وَالصَّبْرُ مَنْزِلَتْ عَنْهَا أَسْوَدُ  
 حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقُ  
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ  
 فَرِحُوا وَعِنْدَهُ الْمَقْعَةُ الْمُقْبِعُ  
 فَتَقَطَّعُوا حَسْبُ لِمَنْ لَا يُجِدُ

كلمة وكلية اسومن الانتقام وهي المكافاة بالعقوبة والجمع ايضا تقوى وتقيات  
 ١٢١ كبر مقس وهو علابط الاسد وكلمة مقس ايضا اقلظ الضحى والشدة بالصل  
 والجمع هو ابراهم جميع العريضة وهي لحمة عند الكفة تضطرب عند الخوف ١٢٢  
 ١٢٣ تجر كتحن به ١٢٤ هو الامرا العظيمة الذي يقام له ويقعد هو الامرا المزعج ١٢٥

كان لغيرا شرف مثل لهابا ١٢٦ له قوله ابدى الحق يقول ان اعدائك ظهروا اسود بقدرتك خوفا منك لا فرحا بك وعظم من المحسود والخوف انهم  
 ويقعدهم ١٢٧ له قوله فلهتم الخوى ان حديم اراهم ما من التضرع ببلتك فتقطعوا ان المحسود لا يجد حرا اذ ليس احد يوقد ١٢٨ هـ اراد بها الخوف  
 الصدرى ١٢٩ هـ ماض للغائب من الافناء ١٣٠ هـ شلقة بمسخر خوف نعت نعم ١٣١ له خبر عن محمود اى هو ١٣٢ هـ الجملة نعت لموت  
 ١٣٣ هـ مغرور ان لا اراهم ١٣٤ اللغات (١) الكلمتان من الانسان وكل حيوان لحنان متبرتان حروان لا زقان بعد ظو  
 الصلب عند الخصاص وتين في كظري من الشجود فاند كعبا افراز البول من الدم او اوحدة كلمة والجمع كلمات وكلى ١٣٥  
 فوى الشئ فريا قطعته وشقة فاسد آ كبا يفرى الذابجو السبع اوصالحا كبا يفرى اخر ازال الايدى ١٣٦ هـ جمع نفقة مثل كلمة



له قوله الى الذي هنا تعسده فصل بين المبتدأ والخبر جملة ابتداء اجنبية وتقدير البت كيف يكون آدم بالبرية فالركب ١٠  
 محمد و سلطان انت اى كيف يكون آدم بالخلقية والركب مجمل الطارى وانت الشيطان يعنى انه قد جمع اناي الخلقية كلها  
 من الفضل والكمال ١٢ الله قوله ففى الخرافة الشعر ففى وصفه لا يعنى وكيف يحيط ما يعنى بالابن ١٢ الله قوله اياي الخرافة  
 مخدوف تقديره ايا قوم ادايا هؤلاء المعنى انه على دماغه ودان يشترطه الشر ويخبره وان يقطع القدر والحسان ١٢ الله قوله ففى  
 الخرافة حسان القدر ودين اسلم مقلتي وماؤهن غدرتني بنار الصدود و هو اسبغ العذاب ١٢ الله قوله وكما الخرافة لم للهوى من فنى  
 شاب بعض شديد المرض وكما

للفراق من قتل شهيد يريد ان  
 المحب يستقم والفراق يقتل ١٢  
 له قوله فواي الخرافة وتجب  
 من مرارة الفراق فيقول ما انتر  
 الفراق وما اعلق نيرانه بالاكباد  
 ١٢ الله قوله فواي الخرافة يقول  
 ما اولى نفسى بحب ذوات  
 هذه الصفات ١٢ الله قوله  
 فكانت الخرافة البت دعا  
 للمروح اى وكانت  
 نفسى والحسان القدر و  
 فداى الامير وما انكلا لامي  
 في زيادة من السعة ١٢  
 الله قوله فواي الخرافة يعنى اى  
 يقدم السيف على الوعيد  
 والعطايا على الوعود ١٢  
 له قوله فاجسم الخرافة  
 على عجز البت السابق  
 جبل الخرافة في الخرافة  
 يبدو اى يتلها و شواله  
 في سوداى يجعلها حقا  
 لم فيتمون بها ١٢  
 الله قوله فواي الخرافة لم  
 يكن خوفي على الاس جهنم  
 اعداء البشرته بدوام البقا  
 لا يتم لا يقدر على ان ينافه  
 بشرته ولكن نفس ربه  
 قضاه البشر فهو اذى اخاف  
 عليه لا غير ١٢ الله من  
 اول المتقارب والفاية  
 متواتر ١٢ الله اضافة  
 نظمية مثل الحسن الوجبة ١٢  
 منه تميز مقدم و هو عند  
 اكثرهم مختصر من الضرورة ١٢  
 لله هو الذى انقذت الكرم ١٢

والكبر الى الواو وهو فى الاعتقال

<p>وَهُوَ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَجِيدٌ  <small>الاسماء</small>          وَأَبْوَكُ وَالتَّقْلَانِ أَنْتَ هُمُ  <small>الاسماء</small>          الْخَيْطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَفْنَى</p>	<p>حَتَّى يُشَارَا لِيكَ ذَا مَوْهُو  <small>الاسماء</small>          أَنِّي تَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَدْمُ  <small>الاسماء</small>          يَفْنَى الْكَلَامُ وَالْخَيْطُ يَفْضَلُكُمْ</p>
<p>وَقَدْ قَدْ وَدَّ الْحِسَانُ الْقَدِيمُ  <small>الاسماء</small>          وَعَدَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّومِ  <small>الاسماء</small>          وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ  <small>الاسماء</small>          وَأَعْلَى نِيرَانَهُ بِالْكَبُودِ  <small>الاسماء</small>          وَأَقْتَلَهَا لِلْحَبِّ الْعَمِيدِ  <small>الاسماء</small>          حَبِّ ذَوَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّوَى  <small>الاسماء</small>          وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ  <small>الاسماء</small>          وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعْدِ  <small>الاسماء</small>          وَأَجْمَعُ سَوْءَ إِلِهِ فِي السُّعُودِ  <small>الاسماء</small>          عَلَيْهِ لَبْشَرْتُهُ بِالْخُلُودِ</p>	<p>أَبَاخَذَ دَالِلَهُ وَرَدَّ الْحَدُودِ  <small>الاسماء</small>          فَهَنْ أَسْلَنَ دَمًا مَقْلَتِي  <small>الاسماء</small>          وَكَمْ لِلَّهْوَى مِنْ فَنَى مَمْنَعٍ  <small>الاسماء</small>          فَوَاحِشَرًا مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ  <small>الاسماء</small>          وَأَعْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقَةِ  <small>الاسماء</small>          وَالْمُهْجَ نَفْسِي لِغَيْرِ الْخَنَاءِ  <small>الاسماء</small>          فَكَأَيْتَ وَكَيْتَ فِدَاءَ الْأَمِيرِ  <small>الاسماء</small>          لَقَدْ جَالَ بِالسَّيْفِ وَنَاوَعِدِ  <small>الاسماء</small>          فَاجْمَعْ أَمْوَالِهِ فِي الْخَوْسِ  <small>الاسماء</small>          وَلَوْ لَوْ أَحَفَّ غَيْرَ أَعْدَائِهِ</p>

هه جمع نهد و هو تسمى التجارية ١٢ الله اللغات (١) نفس الشئ نقاداً او نقداً فنى وذهب و  
 انقطع و خرغ ١٢ (٢) تفصيل من قوله هو عرى بالشئ اذا اولع به ١٢ (٣) هو الكذى  
 اضناه الحب و اوجعه ١٢ (٤) لهج بالشئ لهجاً اغرى به فتأ بر عليه ١٢ (٥) هو الوعد  
 وهو يستعمل فى الشرخا صفة ١٢

١٥١ له قوله ربي اني بريءة ونجى الى حبلت سكر اور ما حاترتي وما العلاء على وجه الارض ١٢ له قوله ويضى الخ مردان سيوف لا تزال  
تقتل من الرقاب لا تغرد ومن الغموزي الرقاب لكثرة حروب وغزوات فلا مقام لها في شيء من ذلك ولهذا جعلها مسافرة ١٢  
له قوله لا اى اذ الخوشى باشيا عود وموجعه كالغمر اذا سمعت صوت الاسود ولت لارته لا تدرى الى اين تذهب ١٢ له قوله ربح  
الخ اى انهم لشدة خوفهم وهم يرون اصادوا ليموتون صوت الرياح فيظنون صهيل خيل المدحور وهم يخشون راياتهم ١٢ له قوله فمن الخ قوله  
ابن بنت الاسير اراد ان جده لا مكان امير ايضا يعنى ان الامارة انصلت اليه من طرفي الاب والام ١٢ له قوله سحوا الخ الام في المعالي  
معنى الى ويجوز ان تكون للتخيل اى سحوا حوزا يقولونوا السيدا عن ابا بنهم فكم لهم بالجود والسادة ذم اطفال على ما عهد  
من اجدادهم واما بنهم ١٢ له قوله  
اما لك الخ يقول بامن ملك نفسي  
عبدوني ويا من شانه ان يهيب  
انا سوال ولتقى الصدر ١٢  
له قوله دعوتك الخ يقول فونك  
يا ملك ربي لنا انفعم الرجاء من  
غيرك وقرب من الموت فكان  
اقرب الى من قبل الورد ١٢ له قوله  
وكنتم الخ اراد بالمرءه وحقارة الجوس  
مؤمن المصوم واصحاب  
الحج يا من اى كنت اجاس اى  
الفضل ففرت اجاس اى باشا ناس  
١٢ له قوله تجر الخ تعجل تجر ان  
يكون خبرا واستغفارنا انكارا على تعجيل  
المرءه يقول تعجل على ايجاب الحمد  
وانا لم تجب على جود الصلوة يعنى ان  
ذلك انما يجب على البائسين وهو  
لا يزال معدودا من النصيبان الذين  
لم يفرحوا بل كلف بلزهم حتى للثمة  
١٢ له قوله وقيل الخ اى انه لم يزل يثما  
من اول امره فعدا على الناس عليه  
مثل نجاد هو طفل قبل ان يتمكن من  
الجوس وحده ١٢ له قوله فاما لك  
الخ يعنى ان الذين شهدوا عليه كانوا  
من ادبوا الناس والشهادة تعبر  
بحسب اعتبار الشاهد فتقبل بذلك  
ادرك ١٢ له قوله مغول ان لمرءه  
عنه استغفار انكارا لا اخر مثله  
١٢ له قوله جميع جود هو مفعول المفضل  
١٢ له قوله قيل تعجل ما من تعجل  
ودجوب الحميدة فاعلم ما بعد  
عطف عليه ١٢ له قوله جميع الخ  
وهو العوبة ١٢ له قوله اللغات

<p>وَسَمِرُ بَرْقَنَ دَمًا فِي الصَّعْدِ  <sup>الربيع</sup> <sup>وجز الاقوى</sup>          لَاقِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغَمُودِ  <sup>جمع غم</sup>          إِلَى كُلِّ جَبَشٍ كَثِيرٍ لَعْدٍ يَدِ  <sup>صوت الاسد</sup>          كَشَاءٍ أَحْسَنَ زَارِ الْأَسُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          صَمِيلَ الْحَيَادِ وَحَقَّقَ الْمُنُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          فَسَنَ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَمِنْ كَابَايَةِ فَالْجُدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُنُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          هَبَاتُ الْحَبْنِ وَعَتَقَ الْعَبِيدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ وَالْمَوْتُ مِنِّي لَيْلٍ أَوْ رَيْدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقْبُ الْحَدِيدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          فَتَدَّ صَارَ مَشِيئَتِي فِي الْقَبُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَهَذَا أَنَا فِي تَحْفِيلٍ مِنْ قُرُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَحَتَّى قَبْلَ وَجُوبِ الْجُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَقَبْلَ عَدْوَتِ الْعَالَسِينَ بَيْنَ وَلَا دِي وَبَيْنَ الْقَعُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَمَا لَكَ تَقَبُّلَ دُورِ الْكَلَامِ وَقَدْ الشَّهَادَةُ قَدْ الشَّهَادِ</p>	<p>رَبِّي حَبْلًا بَنُو صَيِّ الْخِيُولِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَبِضْ مَسَافِرَةٍ مَا يَقِينُ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          تَقْدِيرُ الْقَضَاءِ عُدَاةَ الْإِقْدَاءِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          قَوْلِي بِأَشْيَاءِهِ الْخَرَشَتِي  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          يَرُونَ مِنَ الدَّعْرِ صَوْتَ الرِّيَاحِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          فَسَنَ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَمِنْ كَابَايَةِ فَالْجُدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          سَحُوا لِلْمَعَالِي وَهُوَ صَبِيحَتِي  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          أَمَا لِكَ رَيْقِي وَمَنْ شَأْنُهُ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ وَالْمَوْتُ مِنِّي لَيْلٍ أَوْ رَيْدِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          دَعَوْتُكَ لَنَا بِرَأْيِ الْبَلَاءِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَقَدْ كَانَ مَشِيئَتِي فِي الْبَغَالِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي تَحْفِيلِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          تَعَجَّلْ فِي وَجُوبِ الْحُدُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَقَبْلَ عَدْوَتِ الْعَالَسِينَ بَيْنَ وَلَا دِي وَبَيْنَ الْقَعُودِ  <sup>مقول</sup> <sup>الرايات</sup>          وَمَا لَكَ تَقَبُّلَ دُورِ الْكَلَامِ وَقَدْ الشَّهَادَةُ قَدْ الشَّهَادِ</p>
--	---

مقدم الراس ١٢ (٢٢) لعل ان يكون جمع شيع يقال هذا شيع هذا اى مثله ومنه لما فعل باشيا عمواد جمع شيعه  
الرجل ربا كسرا اساعه وانضاده فاجمع انما شيع ١٢ (٣٢) نسبته الى خرشنة من بلاد الروم ١٢ (٢٢) الكاف جارة و  
الشاء الغنم مذكوره ث ١٢ (٥١) الصيغة الجوهريه بمعنى الجوس ونخل له ١٢ (٢٢) الرق العبودية ١٢ (٤٠) العتق احرية  
وهو اسم من عتق العبد اذا خرج عرق ١٢ (٢٢) عرق في العتق يضرب مثلا في شدة القرب ١٢ (٢٢) جميع القيد بالفتح  
جبل وحوه جبل في رجل الدابة وغيرهما عملها والجمع ايضا اقياد ١٢



102

شربت بیک ۱۲ سله قورد  
قدالحیقول قد قصد تک  
عند قعد داری وقرب حیل  
ونقل ازادی ۱۲ سله قورد  
فخل الحیقول اخلق بیک  
لی بالعطاء دنی اعشنتی  
فانکف مطر جوداً علی الناس  
دالا فانه ان دام اغرق البلد  
بکثرة ۱۲ سله قول ما الخای  
لا یفتن الشرق منی بما نافیہ  
من الحزن حتی تلف جسمی و  
نیز هب بقلی وکبری ۱۲  
سله قول دالا الخیقول  
دارا محبب لا تشکوا فی  
اذلا لفق نبه دلا انا شکو  
فیها الی احد اذ لم یق بها  
ساکن وکن شأن الخیقول  
ان یتاسی بلمع شکوی  
غره ویرتاح الی سبک  
شکوا لان الشکوی اذا لم یکن  
خف لمصاب وقد اشرع  
فی هذا البیت وکلفوا فیہ  
وجعلوا بعبیة وذل نهائس  
هم اذ ۱۲ سله قول ازال الخ  
یقول ما زالت کثرة الاسطار  
تخل نهه الدیار الی تمهها  
کما یجینی السقام حتی صارت  
حاکیة جسدی الی الخول و  
الدر و ۱۲ سله قول کما  
الخیقول کان ودموی جاریه  
من جلدی لانی کما زلزل  
... بقعر صری ۲ سله ای

القافية مترابك ١٢ للعه من اول البسيط والقافية مترابك ١٣ ص ٦٧ دما من شعره المزمع ١٢ ص ١٢ من التخلية ١٢ ص ١٢ من اول البسيط  
القافية مترابك ١٣ ص ٦٧ مصرعي اي صبطاري ١٢ + ١ للغات (١) الكاشغ هو الذي يضم العباد ١٢ ص ١٢ يقال ما  
حبات بماء ثابا ليت (١٢) ص ١٢ الماء والدمع عجمي حيا وحيا دما ناسا لا يشبه شي ١٢ ص ١٢ انتقم باشي من القناعة  
وهي اكرضا بالقسو ١٢ ص ١٢ لكنك والكنك والكنك الحزن الشديد المكتوم مرض القلب من الحزن وقيل لكنك  
هو وحزن لا يستطاع امضاءه وقيل اشك الحزن ١٢ ص ٦٧ سحاب هزيعا منبعث لا يستملك ١٢

١٠٣ له قوله فابن النور الذي احبته بعين زرقاء لا يعلم بها ولا يشعر بغيرها ان هو الا سبعة عبيد عن صوتك لا يشا بهك فيها ولا يتعارك ١٢ له قوله لا انزول جنتك في كفة وجنتك الدنيا واماها في كفة الاخرى فكانت كفتك لراثة لان الرزاق...  
 للفضل لا لا شئ من والاربع الاحد على اكثر فخر صار ذلك لك قليلا بالنسبة الى ذلك لا احد ١٢ له قوله لا اى ما قد في قلبك لا ايمان ان كسرتي حتى وقعت في قلبى فقصصتك ١٢ له قوله كلك الخ يريد ان تخاف من اذا امتلأت بالمال ففرق بينها وبينه فتشكك بالمال كما تشكك في الله ولعل ١٢ له قوله راضى الخ راضى راف ابدل من لك في البسب الاول يقول ان الخرم يريه في يومه ما يكون بعد الخديري الاسود بقلبه كما ترى المنظورات عينه ١٢ له قوله الخ يريد ان يابى من الجمال والنور ارجى من ان يكون صاحب بشر او سائر اعظم من ان يكون سماح يد انما هو سماح لغيت او جبر ١٢ له قوله اى الخ يقول اى كفى سوى كفى

هذا الممدوح تبارى الغيث في السماء  
 ثمة اتفاقها على الحوى واذ افرقا  
 بان اقلع السحاب غابت الكف الى  
 سحابها ولم بعد الغيث يريه ان  
 الغيث يطرغ يحق زمانا وديه  
 تجود لم لا تلبث ان تعود ١٢ له  
 قوله قد انزول يقول كنت احسب  
 المجد يصر يا شتى نقلا الممدوح الى بني  
 بحر فهو اليوم بحر اودى ١٢ له  
 قوله قوم الخ يريد بالورث الدم الذي  
 بحر من الغنى ١٢ له قوله لم لبحر  
 يقول ان لم انفر في صفة من صفات  
 الادب صفت غائبا لا تدرك كفاية  
 الابد ١٢ له قوله انا حاد الخ قوله انا  
 اما حاد فخر في الهمة وهو ضرورة  
 واعاد من الصبح التي يراها بها فحادة  
 المعدود على العدد المصنوع منه  
 يقال جارا اذا احدث ما صا ذا صا  
 وهو سرور من العرب الى الاربعة و  
 قاسه المولد الى العشرة يقول  
 ان نزه الليلة من طرفة يوم القنطرة  
 فهي بطولها بمنزلة ليالى الدهر فكلها  
 ان من واحدة من تلك الليالى كونه  
 ايضا حتى كما بها ست ليالى ليلة  
 على جعل الليلة طرفة للست الاخر  
 فصارت سبع ليالى يعني ان ليلة  
 ليالى كل ليلة منها اسبوع و هي  
 نهاية المبالغة في الطول ١٢ له  
 قوله كان الخ واما حال من بات  
 نغش عالمها معنى التشبيه وفي صفة  
 تنطق بسافرات احوال من الضمر  
 المستتر فيها ١٢ له قوله الخ يقول انك

<p>١٠٣          وَاَيْنَ مِنْكَ ابْنُ خِيٍّ صَوِّ الْأَسَدِ          وَبِالْوَدَى قُلْ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَى          أَبَا عَمَّاهُ حَتَّى دَرَّتْ فِي خَلْدِي          أَذْأَقَهَا طَعْوُ شُكْلِ الْأَمِّ لِلْوَلَدِ          بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدَبِ          وَلَا السَّمَاحَ الَّذِي فِيهِ سَمَاحٌ يَدِ          حَتَّى إِذَا افترقا عَادَتْ وَلَوْ يَعْلَمُ          حَتَّى تَجْتَرِفَهُمَا الْيَوْمَ مِنْ أَدَدٍ          حَسِبْتُمَا حُبًّا جَادَتْ عَلَى بَلَدٍ          الْأَوْجَدُ مَدَّاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ</p>	<p>له          فَاَيْنَ مِنْ زَرْقَانِي مِنْ كَلَفْتِي بِهِ          لَسَاءَ وَزَيْتُ بَكَ الدُّنْيَا مِلْتُ          مَا دَارَ فِي خَلْدِي لَا تَامَ لِي فَرْخٌ          مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَا الْأَخْرَاسِيَّةُ          مَا ضَى الْجَنَانُ يَرِيهَا الْحَرَمُ قَبْلَ عَيْنِ          مَاذَا الْبَعَاءُ وَلَدَا النُّورَ مِنْ بَشَرٍ          أَيْ الْأَكْفُ بَارِي الْغَيْثِ مَا اخْفَا          قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْجَدِينَ مَضَى          قَوْمًا إِذَا امْطَرَتْ مِنْ تَأْسُوفِهِمْ          لَوْ أُجْرِعَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ</p>
--	--

<p>وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي</p>	
<p>لَيْسَ لَنَا الْمَوْطَةُ بِالسَّادَى          خَرَّائِدُ سَافَرَاتٍ فِي حِدَادِ          وَقُودًا لِحَيْلٍ مَشْرِقَةَ الْيَهُودَى          بَسْفَكَ دِمَاحًا ضَرَفًا الْبُودَى</p>	<p>له          أَحَادُ أَمْسُدَاسٍ فِي أَحَادِ          كَانَ بَيَاتُ نَعَشٍ فِي دَجَاهَا          أَفَلَرُ فِي مَعَارِفَةِ السَّمَايَا          زَعِيمٌ لَلْقَنَا الْخَطِيءَ عَزَمِي</p>

من هذا الذي ذكرته في اول القصيدة ما انكر في طائفة السامع انما قد قيل الى الامام عدا ١٢ له قوله الخرم الخواضر والبراري اى نسكها كما يقول عزمي للقنا  
 كليل بسفك من الناس كليل وناس بعض جبهة ١٢ له قوله فربما اى مة القائلها ١٢ له قوله من اكل الوفا القافية تنوار ١٢ له قوله من القنطرة ١٢  
 لله اما وجهه الخوب لا بها من لوازمها ١٢ له قوله اللغات ١٢ هي الاقلام الحادة ١٢ له قوله هو ضبط الادب واخذ بالثقة ١٢ له قوله مركبة  
 من ما لا ينفك في الاشارة ١٢ له قوله بانه عارضه فعل مثل فعله ١٢ له قوله هو معنى من نزار من معنى ابو العرب ١٢ له قوله انفسب الى  
 بنى خترو هو حتى من على من عرب ليم ١٢ له قوله حروفي خطان ابو عرب ليم ١٢ له قوله الغاية والبدى كلاهما بمعنى المشي ١٢ له قوله تصغير  
 ليله وهو من نفسيه الباطن ١٢ له قوله الاناضات مع جوهه ١٢ له قوله ثياب لسان التور ١٢ له قوله المشرف الغالي المنطيل ١٢

إلى كرم ذَا الْخَلْفِ وَالْتَوَانِي <sup>التأخر ١٢</sup>  
 وَشَغَلَ النَّفْسَ عَنْ طَلِبِ الْمَعَا <sup>التمسك ١٢</sup>  
 وَمَا ماضِ الشَّبابِ بِمَسَرَّةٍ  
 مَتْنِي لِحَطَّتْ بِبَاضِ الشَّيْءِ عَنِّي  
 مَتْنِي مَا أَرَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّكَا <sup>تقول ١٢</sup>  
 أَرْضِي إِنْ أَعِشْتَ وَلَا أَكْفِي <sup>رأيت ١٢</sup>  
 جَزَى اللَّهِ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا  
 فَلَمْ تَلَقْ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي <sup>فأمر ١٢</sup>  
 أَلْوَيْكَ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ  
 وَأَجَعْنَا بَعْدَنَا بَعْدَ التَّوَانِي  
 فَلَمَّا حِثُّهُ أَعْلَى حُلِي <sup>فأمر ١٢</sup>  
 شَهْلٌ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ  
 نَلُّ مَكْ يَا عَنِّي بَغِيرِ ذَنْبٍ  
 وَأَنْتَ لَا جُودَ عَنِّي جَوَادٍ  
 كَانَ سَخَاؤُكَ الْإِسْلَامَ عَشِي <sup>كثير ١٢</sup>

وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي  
 بِبَيْعِ الشَّعْرِ فِي سَوْنِ الْكَسَا  
 وَلَا يَوْمٌ يَسُرُّ بِمُسْتَعَادٍ  
 فَقَدْ جَدَّته مِنْهَا فِي السَّوَادِ  
 فَقَدْ فَعَّ اتِّقَاصِي أُرْدِيَادِي  
 عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْإِيَادِي  
 وَإِنْ تَرَكْتُ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ <sup>الأمير ١٢</sup>  
 وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقَرَادِ <sup>الأمير ١٢</sup>  
 فَصِيرَ طَوْلَهُ عَرْضَ الْخَفَادِ <sup>فأمر ١٢</sup>  
 وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْعَادِ <sup>فأمر ١٢</sup>  
 وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّادِ <sup>فأمر ١٢</sup>  
 وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ  
 لِأَنَّكَ قَدَّرْتِ عَلَى الْعِبَادِ  
 هَبَاتِكَ أَنْ يَلْقَبَ بِالْجَوَادِ <sup>فأمر ١٢</sup>  
 إِذَا مَا حَلَّتْ عَاقِبَةُ أُرْدَادِ <sup>فأمر ١٢</sup>

151

يستوى فيها المنكر والمؤنث" يقال للبيرة طيبة وللناقة عطية ١٢ (٣٤) جمع مزادة وهي قرية الباء ١٢  
(٣٤) العنق الناقة العنقة والجمع - أعراب وعوس ١٢ (٥٨) هي دو سبعة تنقل بالبحر ونحوه وهي كالقمل ...  
للإنسان والجمع غير مان ١٢ (٦١) أي تلالاً وأوجه بشر ١٢ (٤٨) مثلثة المتكاد وكل ما يتوشه من قماش و  
تراب وغير ذلك والمضادة والجمع قد سد ١٢ (٦١) \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

[illegible][illegible][illegible]

مهم والنزاع ١٢، ١٥، ١٦ في عرض الغائب ١٢

له قوله دكن الخ يقول كن كالموت فظاً فلظاً لا رحم اليك اذا لم يكن من خوفه ويرى ما يشرب به يوم ذلك عطشان ١٠٦  
 المحصر على الاله بك الله قوله فان الخ قوله اذا كان الخ اي اذا كان برؤه ... على سواد في غوره والمعنى انهم يطردون العداوة  
 في انفسهم الى ان تكلمهم الغيرة ١٢ الله قوله وان الخ كل ذلك تحذير لمن اعاد الله ان لا يغفل عنهم وان لم يحركوا الكفاية فيضرب الله لونه الله  
 ١٢ الله قوله وكذا الخ يقول كيف ميت عدوك مضطجاً وكل انفي جنبه للنوم وجه نفسه تتقلب على مثل شوك يتقارصن حولك يعني انه لا  
 يزال يتقلب لك لا يحزه نوم عن محاذ الكبد يدفع خوفك عنه ١٢ الله قوله ترى الخ يقول لعاد الذي يحاطك اذا نام راك في نوم  
 كالك قد طعنت كلته برمح نهر يخاضن يرى ذلك وهو يستيقظ ذلك لشدة اrietامه وقلقه ١٢ الله قوله اشتر الخ كل من ذلك

بنو البيت رده بفتح الشين وانما  
 على اذن من الاشارة كان الممدوح  
 اشار على المتنبى بمدح ادلك  
 القوم وهو مستبعد والظاهر ان  
 بحسب الظن وضع التاء على اذن من لاشتر  
 وهو الفرح بالشيء والا فتراد به  
 كانه يقول اني اغتررت بهم فلم  
 انل منهم شيئا ودخلت عنهم بغير زاد  
 ١٢ الله قوله فظنوا الخ اي ظنوا  
 ان مدحى كان لهم وانما كنت ابراهيم  
 داعيك بذلك الممدوح انك تحفه  
 مدتهم وهو من غير شئ ١٢ الله  
 وانى الا يعنى انما نقل عنك وقلبي  
 باق عندك ١٢ الله قوله وحك الخ  
 الى ان لا زال يحك على القرب  
 والبعد وحيثما نزلت فاما ضيقك  
 لاى النقص من فضله عطياك ١٢  
 الله قوله احل الخ ام الادنى متصل  
 والثانية منقطعة دى ههنا لا اله الا  
 مع الاستغناء بتوجب من حسن ايمان  
 الممدوح يقول اعلم ما زاده سنه  
 ام زمان بهر دريا انصهره من زمانا  
 فخر من ذلك الى استغناء آخر  
 فقال اسم الخلق الذين ما قوا من اهل  
 اعبدوا في تحسب رجل حى يعصيه  
 الممدوح لا يجمع ما كان بهر انفسا  
 والمكارم فانهم احد قال الله نيا  
 بعد انفسا لهم ١٢ الله قوله تجلى الخ  
 يقول لما ظهر لنا هذا الممدوح سرياني  
 هنيؤ وبالداده فصرنا مثل النجوم  
 التي تسعد بردها ١٢ الله اي  
 يشرب ما يرويه ولا يزال مشاقا  
 الى الشرب ١٢ الله من اول  
 المتقارب والفاخية متواتر ١٢

<p>بَكَى مِنْهُ وَيُرْوَى وَهُوَ صَادٍ          إِذَا كَانَ الْإِسَاءُ عَلَى ضَامٍ          وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ          فَرَشْتَ جَنْبَهُ شَوْكَ الْعَنَادِ          وَخَشِيَ أَنْ يَرَاهُ فِي الشَّهَادِ          نَزَلَتْ بِمَوْفِيتٍ بِغَيْرِ زَامٍ          وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُ مُرَادِي          وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ ضَامٍ          وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ</p>	<p>وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْفِي لِيَاكَ          فَإِنَّ الْجَرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ          وَإِنَّ السَّمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَبَادٍ          وَكَيْفَ يَبِيتُ مَضْطَجِعًا جَانًا          يَرَى فِي النَّوْمِ رَحْمَكَ فِي كَلَاهِ          أَشْرَفَ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ          وَظَنُّونِي مَدْحًا حَقًّا قَدِيمًا          وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ عَهْدٍ لَغَادٍ          حُجَّتُكَ حِينَئِذٍ أَجْرَثَ رَكَايِ</p>
<p>وقال يمدح أبا الحسين بد بن عمار بن سمعيل الأسدي          الطبرستاني وهو يومئذ يتولى حرب طبرية          من قبل أبي بكر محمد بن أبي ستار</p>	
<p>أَمَّا الْخَلْقُ فِي تَخْصِيصِي أَعْيَادٍ          كَأَنَّا جُودٌ نَقِيْنٌ سَعُودَا</p>	<p>أَحْلُنَا نَرَى أَمْرًا نَا حَبِيلًا          تَجَلَّى لَنَا فَاضًا نَا بِهِ</p>

١٢ الله

نقرا لجرح هاج وخرم ١٢ جميع الزند وهو العود الذي تقدر به (٣) اشار ١٢ (٤) الغد النعنا  
 صبا حاكوك كثر حتى استعمل في مطلق الذهاب اذ وقت كان ١٢ (٥) الغناء والساحة والمزلي  
 ١٢ (٥) بالنص ما يراه الناو في يومه لكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبيل كما غلبت الكوا  
 على ما يراه من الخير والحسن دريما استعمل كل مكان الاخر والجميع احلام ١٢

١٠٤ قل قولنا انما الخوايا يا بريد اياه من بلد بريد اذ بريدته بجا سولودا والمراد بديل اسم المروج وبالعين الآخر معناها  
 او معنى يعني انهم بدرو بلدون البه ١٢ قل قولنا الخوايا قولنا معنى مناغاة المصروع حتى ضينا ان نجيده ولقد لم يرض  
 مناسبو وفكرنا طائر رضاه ونها انفسا من عدم المسالة في الدين ١٢ قل امير الخواير الثاني نعت سبي رافع للمذي واخر مقدم عنه والمثلية  
 نعت يقول جواسير على الناس ولكن المزم امير عليا يسلط غالب وهو جواد حتى يكل شئ الا بان تترك سبي رافا لا ينجو بهذا التركا  
 قل قولنا بريد الخوايا لا يجب بغير نضال من الناس كما لا يجب على سائر نضال محمدا فكلما يحيد نفسه ١٢ قل قولنا بريد الخوايا يقول  
 بريد على كل عظيم على الفرائي الخرب فانه اهل عليه كل حمل عظيم على كل صاحب الاعلى ان يزيد على ما يوفين على الشان وحلاطه  
 القدر فانه لا يقدر على ذلك اذ لم يزل  
 وماره مزير ١٢ قل قولنا كان الخوايا  
 كان لولاك ما خوز من قصا ما اشترى  
 وصلته بشئ منه سعد كما يسعد بغيره  
 القدر ويجوز ان يكون المعنى ان نفعنا  
 نحن وسعد واما لك سعد كل خواهر  
 شئ القضا ١٢ قل قولنا بريد الخوايا  
 بريد رب حملك على اعدائك في  
 الحرب ردو بها قد ميس عليها الم  
 فصارت بريدتها سوادا ١٢ قل  
 قولنا بريد الخوايا اذ اصرى جميع من  
 نسر بها الديوان جعل سادا وبتيا  
 الرخ وقالوا تركه سادا وكان سبيدا  
 واصهار كان لا يجوز في هذا الموضع  
 لانه لا يدل عليه وقال ولا يجوز ان  
 يكون نصبه كصبيد فانه لا يكون  
 صار سادا لا يكون سبيدا فكلما  
 لم يترك نصبه على اى معنى لم يصح انها  
 حالان من الرخ واما قولنا بريد الخوايا  
 لا يجوز ان نفع كان ههنا فنقول صح  
 دانا نفع كان اذا جرى بها ذنوب  
 اول الكلام ونفع فزف كان للمفر  
 ههنا اى ورب هول كشفته بريدك  
 وسيف كسرة بقوة ههنا كسرت  
 اتفقت في الصلوع وقد اتفقت  
 المعلوم ١٢ قل قولنا بريد الخوايا  
 مال وسيت بغير موهل على نصيبه  
 ابتداء بقولك في الحرب سقطت اليه  
 من غير تهميد فانه قولنا بريد الخوايا  
 ان سبوق لا تزال اشارة تمام الكثرة  
 استنهاها في المرحوب ولا زمتها  
 لا عناق الا بطل فزف لك تسمى اعانم  
 ان تكون اعاندا تكون اجرة لها  
 قل قولنا الخوايا ان سبوق لا تزال

<p>لَبْدِي وَتُودَا وَبَدِيَا وَبَدَا          رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا لَلْجُودَا          جَوَادُ خَيْلٍ بَانَ لَلْجُودَا          كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَمُودَا          وَيَقْدِرُ الْأَعْلَى أَنْ يَزِيدَا          فَمَا نَعْطِيهِ مِنْهُ جَدُّو دَا          رَدَدْتَ بِمَا لَدَّ بَلَّ السُّرُودَا          وَرَجَحْتَ تَرَكْتَ مَبَادَا مُبِيدَا          وَقَرْنَ سَبَقَتْ إِلَيْهِ أَوْعِدَا          تَمَنَّى ابْطَلَى أَنْ تَكُونَ الْعُودَا          تَرَى صَدَا عَنْ قُدُودِ دُرُودَا          قَتَلْتَ نَفْسَ الْيَدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتَ بِهِنَّ الْحَدِيدَا          فَأَنْفَدْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا          وَأَنْبَقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّقُودَا</p>	<p>بأينا ببدروا ببايه          طلبناه رضاه بترك الد          أمير أمير عليه المندى          جئت عن فضله مكرها          ويقدر الأعلى ان يفور          كان نواك بعض العضاء          ورتبنا حملة في الوغى          وهول سقيت ونصل قصبة          ومال وهيت بلا موعيد          تهنو سيقك أعمادها          الى الهام تصد عن مثله          قتل نفس اليدى بالحديد حتى قتل بهن الحديد          فانفدت من عيشهن البقا          وانبقيت مما ملكت النقودا</p>
---	---

مر يقدومك ونظيرك في الشاعرة وقيل هو علم في الشاعرة والعلة غير ذلك والجميع اقوال  
 والذين بالغوا هو ملك في السن يقول هو على قري اى على سنى وعمرى ١٢ (٧) الرووس وهو  
 اسوجهم بين كرويونث ١٢ (١٠) ورجع وخلق في صله بالثابة عن الماء بعد المرى و

الصدا اسومنه والورد عله وهما مفعولان لقري ١٢

في الروس فني صدرت عن رأس وردت غيرة فيكون ههنا ما عماردت عليه وردت على مثل وصرت عنه ١٢ قل قولنا قتل الخوايا  
 المحير بنفوسهم كسر انفسهم من شدة الضرب يقول ما زلت تقتل الناس بالحد حتى قتلت بها المحرم اى كسرت وقلتم ١٢ قل قولنا فانفدت الخوايا  
 اقصيت بقاربه النفوس باطلال ابا لها وانفقت من ذلك لذي كنت تملك الغنا لما تملك الخفة بالاعطاف اى ببق لك منه الا عدم ١٢ اعطاف  
 عن المحموف يودا المروج ١٢ اعطاف عن غير طيب نفس ١٢ مع جمع جدد هو ايجت والسعد اللعنة في موضع نصبت مفعول لثني ١٢  
 اللغات ١١ (١) لا تاد ما تاد ثمان اى ورت جملته وهي الكثرة في الحرب ١٢ (٢) جمع جدد ابل بريد يا ليل السمر الرواس  
 (٣) قصف الشئ قصفا فقصف هو كسر فالكسر لا زمت متقد ١٢ (٢) اباد الله اهلكه ١٢ (٥) بالكسر كقولك ومن م

له قول اذا قالوا يقول اذا نقلت الخيل عنكم فاجود باحسب اذا لا يكون اسرع في الامانة عنكم ١٢ له قول من الخو يقول الذي حصل لفرق ١٠٨  
بالزم وزمردون الاشبار فانما الذي لا يرى في الدهر شيئا محمودا لان كل الاشبار عندي غير محمود فانما اذم جميع الاشبار لا احسن الفرق  
دون قول لادم الجحيم ١٢ له قول لفرق الخو يقول قد كنت على الوجه بحسب قد كنت على الوجه فاني لم اجد الا على وجه الجحيم ويا ليتني لم  
١٢ له قول اسر الخو يقول اسر يكون الهوى مجردا في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لادم الا من شدة الوجد والحنين  
١٢ له قول اسر الخو يقول اسر يكون الهوى مجردا في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لادم الا من شدة الوجد والحنين  
فاشترت فوك طيب عندنا لادم ١٢ له قول ممثلة فبر عن مخدوف ميمر الخاطبة يقول لا تزلين معورة في وجهي حتى اتحك حاضرة لم

تفارقني واخيل الياس من وصلك  
وعزاسك بالوصل ١٢ له قول  
حتى الخواي حتى اذا دناك مجاني  
سبحن مجاري دسي بربك فنبعتي  
طبعك في لوب ١٢ له قول اذا الخو  
يقول اذا قدرت المحسنات من تبادر  
فذلك هو الرفار بعد لان من عهد  
ان لا يبقى على عهد ١٢ له قول وان  
الخو يقول المرأة اذا عشت كانت  
اشرب صباة من الرجال لا بها ابق  
طبا دقل صبرا اذا ١١ بغضت  
فاذهب لشانك ولا تلعب في  
تلاي بعضها فان ليس عن قصد  
سها وانما هي مقتادة اليه باني  
طبعها من الشام والطبع لا يتألب  
١٢ له قول كذا الخو يقول برفعة  
اخلاق النساء الا انهن خلطات  
لنقول الرجال حتى يغضب بهن من  
يهوي وغيره وتنف على الشر فينبلي  
هن وها كما لتعريف نفسه ريدان  
من علمه بما وصف من اخلاق النساء  
وتخزيه من حذرهن لم يصن قلبه  
عن مهابهن ثم اعذر من ذلك في  
البيت الثالث ١٢ له قول ولكن الخو  
يقول ان المحب قد غلط قلبه في زمن  
الصبى فاستمر فيه قبل ان يحكم العادة  
فاشترت به على لوك لانه قد انصرف حتى صار  
تلكا لزمه اذا اشترى على فخر اليا ١٢  
له قول سقى الخو يدعوا للسحب التي  
لستى قوم المحبوبة بان يسبقها بواضح  
مكافاة لها عنهم فيفيد اليها بالسقا  
كما تفردى بهم جعل المذبح بيته  
السحب لا غار منها ايضا ١٢ له  
من الاول الطويل والعاقة متواز ١٢

وَأَذِلُّوا أَبَا الْمُنْعَى نَقَلْتَنِي	عَلَّوْ قَارِدَ أَمَارَ كَبَتِ الْأَجُودُ
مَنْ حَصَّنَ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي	مَنْ لَا يَرِي فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يَحْمَدُ
وَقَالَ يَمْدَحُ الْحُسَيْنَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَهْدِيَّ	
لَقَدْ جَارَنِي وَجَدْتَنِي جَارَةً بَعْدَ	فِيَا لَيْتَنِي بَعْدَ وَيَا لَيْتَنِي وَجَدْتُ
أَسْرُ جَدِيدِ الْهَوَى ذِكْرًا مَاضٍ	وَأِنْ كَانَ لَا يَبْقَى الْخَمْرُ الْبَصَلُ
سَمَاءُ أَنَا نَامُنَا فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا	رُفَادٌ وَقَلَامٌ رَغَى سَوْبُكَ وَدَعَى
مُثَلَّةٌ حَتَّى كَانَ لَوْ تَفَارَعِي	وَحَتَّى كَانَ الْيَاسُ مِنْ صِلِكَ لَو
وَحَتَّى تَكَادِي تَمِيمِينَ مَدَامَعِي	وَلَيَقَى فِي قَوْيَ مِنْ رَجِيكَ النَّدَى
إِذَا عَدَّرْتَ حَسْبَاءَ وَفَتْ بَوْعًا	وَمِنْ عَمْدٍ هَانَ لَا يَدُومُ لَهَا عَهْدُ
وَأِنْ عَشَقْتَ كَأَنْتَ أَشَدُّ صَبَا	وَأِنْ فَرَكْتَ فَأَنْهَبُهَا فِرْكُهَا قَصْدُ
وَأِنْ حَقَّدْتَ لَوْ يَتَّقِي قَلْبُهَا عِي	فَإِنْ رَضِيَتْ لَوْ يَتَّقِي قَلْبُهَا عِي
كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرَبَّنَا	يَصِلُ بِمَا الْمَهَادِي وَيَخْفَى بِمَا الرُّشْدُ
وَلَكِنْ جُنَّاحًا مَرَّ الْقَلْبُ فِي الصَّبْرِ	يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ
سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مَرْنٍ سَقَاكَ	مَكَافَاةً يَدُّهَا وَإِلَيْهَا كَمَا تَقْدَرُ

بعضه مثله الفرح والحمية ١٢ له قول لفرق الخو يقول قد كنت على الوجه بحسب قد كنت على الوجه فاني لم اجد الا على وجه الجحيم ويا ليتني لم  
١٢ له قول اسر الخو يقول اسر يكون الهوى مجردا في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لادم الا من شدة الوجد والحنين  
١٢ له قول اسر الخو يقول اسر يكون الهوى مجردا في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر ما ندوب لادم الا من شدة الوجد والحنين  
فاشترت فوك طيب عندنا لادم ١٢ له قول ممثلة فبر عن مخدوف ميمر الخاطبة يقول لا تزلين معورة في وجهي حتى اتحك حاضرة لم  
تفارقني واخيل الياس من وصلك  
وعزاسك بالوصل ١٢ له قول  
حتى الخواي حتى اذا دناك مجاني  
سبحن مجاري دسي بربك فنبعتي  
طبعك في لوب ١٢ له قول اذا الخو  
يقول اذا قدرت المحسنات من تبادر  
فذلك هو الرفار بعد لان من عهد  
ان لا يبقى على عهد ١٢ له قول وان  
الخو يقول المرأة اذا عشت كانت  
اشرب صباة من الرجال لا بها ابق  
طبا دقل صبرا اذا ١١ بغضت  
فاذهب لشانك ولا تلعب في  
تلاي بعضها فان ليس عن قصد  
سها وانما هي مقتادة اليه باني  
طبعها من الشام والطبع لا يتألب  
١٢ له قول كذا الخو يقول برفعة  
اخلاق النساء الا انهن خلطات  
لنقول الرجال حتى يغضب بهن من  
يهوي وغيره وتنف على الشر فينبلي  
هن وها كما لتعريف نفسه ريدان  
من علمه بما وصف من اخلاق النساء  
وتخزيه من حذرهن لم يصن قلبه  
عن مهابهن ثم اعذر من ذلك في  
البيت الثالث ١٢ له قول ولكن الخو  
يقول ان المحب قد غلط قلبه في زمن  
الصبى فاستمر فيه قبل ان يحكم العادة  
فاشترت به على لوك لانه قد انصرف حتى صار  
تلكا لزمه اذا اشترى على فخر اليا ١٢  
له قول سقى الخو يدعوا للسحب التي  
لستى قوم المحبوبة بان يسبقها بواضح  
مكافاة لها عنهم فيفيد اليها بالسقا  
كما تفردى بهم جعل المذبح بيته  
السحب لا غار منها ايضا ١٢ له  
من الاول الطويل والعاقة متواز ١٢

١٠٩ سلمه قوله كان الخ يعني ان سيفه قد الفت الرودن بغير ارتقا وللحين في لا تحل الا فيها ولا تقع الا عليها سلمه قوله وقد اخرج خطرك  
 يجوز فيه ضم الطاء على اعادة الهميم وكسر الهميم على اعادة الراء ومعنى التبت على حد الذي سبقه يقول سنحك لا تقع الا في قلوب  
 اصحابك كانوا الهميم لان محبها القلوب سلمه قوله يوم منسوب بجزوفى اذ رك ذلك اليوم وانضى في جليتها المحل منسحق عن تقم  
 ذكر ابلالة الفرس عليها وجعلها شعث النواصي لظفر العذرات وقد اصابها يقول اذكر ك يوم جليت الحق لثقلان منسحق من كثرة  
 الطرد عليها وقد عقدت فواصبها واذنا بها سلمه قوله وحام الخ يقول دارا اهلك على اناس بجلك قد بقوا وظلوا باللاذقية وبغوا في  
 قوم عاردهم عصيتهم سلمه قوله فكان الخ شبه خيل المردح بالبحر لكثرة تهادنهم بها وما عليها من برقي السطح الفرسان يريدان العدد  
 كان محصورا بين بحر من احد هما

من الجانب لغري وجموح المارة  
 والآخر من الجانب الشرقي وهو  
 جيش المردح سلمه قوله وقد  
 الخ يقول اضطربت لك الاعلام  
 في ذلك الموضع فقل بوج اي  
 يتحرك بالسيف والخيول والرا  
 سلمه قوله تقول الخ اي تقولك  
 باكبا وغليلة كاكبا والابل التي  
 استوت على اربارها فقل للتم و  
 سقم سوق الابل وخلصنا  
 عاديا ودارا سلمه قوله وقد اخرج  
 اي اخرجتم من ضلال المعصية ان  
 ارشاد الطاعة سلمه قوله فما الخ  
 يقول اضطربت الي ترك الامانة فتركها  
 خوفا منك واداموا حبك واما الخ  
 الاكثر لا حقيقة اي دلا ادعوا  
 وداك لا يتم بوزنك حقيقة سلمه  
 سلمه قوله ولا الخ يقول ما اخطوا  
 لم يجرى في المعالي ولا طاعوا امرها  
 وقرعوا بانيادهم سلمه قوله ومن  
 الخ البيت استدارك على التبيين  
 السابقين يقول انهم لم يفعلوا  
 شيئا من ذلك اشارة لفعل و  
 لكل اضطرتهم اليه تفعلوه خوف  
 منك سلمه قوله ولا الخ اي ما اؤوا  
 خوفا منك قبل ان موتهم فلا  
 شئت بالعفو عنهم اجبتهم قبل ان  
 الشكر سلمه قوله واما الخ يعني  
 ان الغضيل لطاري بها استند  
 وتقرى بطلب الانتقام لا يطلب  
 على الكرم المردوث الذي يقتضيه  
 الصغف فلا ينصف منه باستفاد  
 حق الانتقام سلمه قوله فلا الخ يقول

وَقَدْ طَبَعَتْ سَيْفُكَ مِنْ مَقَادِ  
 فَمَا يَخْطُرُ الْإِنْفِ الْفَوَادِ  
 مَعْقِدَةُ السَّبَابِ لِلطَّرَادِ  
 لِهَيْبِ الْإِذْقِيَّةِ نَعْيِ عَادِ  
 وَكَانَ الشَّرْقُ جُرْأَمِينَ حَادِ  
 فَظَلَّ يَخْرُجُ بِالْأَسْوَاحِ  
 فَسَقَرَهُ وَحَدَّ السَّيْفُ حَامِ  
 وَقَدْ الْعَسْتَقُوبُ الرِّشَادِ  
 وَلَا تَخْلُوا دَادَكَ مِنْ وَدَادِ  
 وَلَا تَفَادُوا سُرُوبًا نَفِيَادِ  
 هَبُوبِ الرِّيحِ فِي رَجُلِ الْجَوَادِ  
 مَنَنْتِ أَعَدَّ تَهْوِيلُ الْمَعَادِ  
 حَوَّ تَهْوِيلُهَا حَوَّ السَّيَادِ  
 مُنْتَصِفٍ مِنَ الْكُرْمِ الْبَلَادِ  
 ثَقْلَيْنِ أَفْئِدَةُ أَعَادِ  
 جمع فاد ١٢

كَانَ الْهَامُ فِي الْهَيْبَةِ عَيُونُ  
 وَقَدْ صَغِيَتْ الْأَسْتِةُ مِنْ هَيْبِ  
 وَيَوْمَ جَلَّتْهَا شَعَثُ الْوَاوِي  
 وَحَامَهَا الْمَهْلَاكُ عَلَى أَنْبِ  
 فَكَانَ الْغَرْبُ جُرْأَمِينَ مَبَاهِ  
 وَقَدْ حَقَّقَتْ لَكَ الرِّيَاضُ فِيهِ  
 لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْآبِيَا  
 وَقَدْ مَزَقَتْ نَوْبُ الْفَيْ عَيْنِهِ  
 فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِإِحْتِيَارِ  
 وَلَا اسْتَقْلُوا الزَّهْدَ فِي التَّعَارِ  
 وَلَكِنْ هِيَ خَوْفُكَ فِي حَتَا  
 وَمَا أَقْبَلَ مَوْتُهُمْ قَلَمًا  
 عَمَدَتْ صَوَارِمًا وَلَوْ تَوَوَّأَ  
 وَمَا الْغَضَبُ الْطَرِيفَانِ  
 فَلَا تَقْرُوكَ أَلْسِنَةُ مَوَالِ  
 ١٢

(١٢) الرجل من الخ اذا انقطع عنه (١٢) انصف منها سوقي حقه ١٢

الاستمير نظم لكل بصلقة وقلوبهم طين العروادة فلا تغتر بظاهرهم سلمه جمع ناسية وهي شمره قمر الراس سلمه جمع السبية وهي  
 الفصل من الشعر سلمه اللغات (١) من اسماء الحرب تسمى ويقصر (٢) بلم السيف طوقه وعمله (٣) هو انقطع قيل ما  
 يتعلق بالمرثي من رثه وكبد وقلب (٤) علقه الممن بالغي حقه (٥) هي شعر العرف والذنب كالوا يعصده عند الحرب سلمه  
 حامد اريقال حامد انظر على النماز اذا ادخله للشرب (٦) بلدا بشلو والنسبة اليه (لاذق) ولاذق (٧) جمع ابته وهي  
 المستنعة (٨) هو المغني للابل (٩) مرق النوب خرقه وشقه (١٠) اعلوانا الخجل يقال اعتبارا بالايعقاد وبقى اعتبارا  
 بالافعال لهذا قيل ذوال الخجل بالعلو ذوال الغي بالرشد ويقال لمن اصاب شد ولمن اخطأ غوى سلمه قوله فلا الخ يقول



له قوله يميني الخرف عند علي نقلها الى العلية كما قال لا خرف علية ول تنفع شيئا اليك اي يميني من الانصراف الى غيره والعندي من ١١٠

اسم التي بعضه عندي عن ان جعل طرفا لها كثرتها فلا يسعها سغير هذا اللفظ ١٢ له قوله لاني في البيت تقديره ونايخه وخبر  
الحكام ولكنه شأنا قبلها وعدها من خبر وعدا ان هذه اسم تابع منها بنابر من غير ان يسبقها وعد ولكن سبق العهد بحكم واما من عوامدا لمجد  
يؤم مقام الوعد بها وان لم يعد ١٢ له قوله سري اليك سري في طريق فكان سري سيني الي سيف آخر يعني المخرج  
الان سيني ما طبعها الهند ويز السيف ما طبعه الهند ١٢ له قوله ظل الحسام فاعل جرد و بدل من ضميره على جعل الفعل للمخرج اي لما راك في مقبلا  
عليه من نفسه للقائي كما بهر السيف وقوله كل صمغ اصدى كل واحد من صمغيه صمغ في الاعدا فهو يقطع من صمغ كما يقطع من حده ١٢ هـ  
قوله كان الخوصف الغشي بالاقبال

بوجه صلاحها وشرها على النازع  
فلا يستطيع جدها يقول كانهما  
تجواه فطيرة اذا جدها ١٢  
في انا لغيره فتعصيه ١٢ له قوله  
يكاد الخربيدان الاصابة مقارنة  
نسيم لا تختلف عنه دانه في ارس  
سهم لا يتوجه الا حيث يريد ثم  
بانع جعل الاصابة فيمن السهم  
حتى يكاد يصيب الهدف قبل  
الري فانه لو ارسل السهم على ان يظن  
ويخرج في طريقه لكان ١٢ له قوله  
ينفذ الخراي يكاد ينفذ سهمه في  
العقدة الضيقة من الشعرة السوداء  
في الليل المظلم ١٢ له قوله فسي الخ  
لكنه لا تفضل عليه خديعة وان كانت  
وسائل الخداع كثيرة وقد اخذ على  
المتنب هذا البيت بعد ما ذكره في  
الابيات السابقة كما يقول للمرحوم  
اني وصفتك بما ذكرته ازواجك  
بالحقيقة لان مثالا يجوز ان يكون  
فيس نفاي شئ من قصص المتنب انما  
انما ان يصغر بالحرف وتوفي عظمة  
وان لا يغير بامراء الذين يتقربون  
اليه وسائل المودة فلو بهم مكره  
على البغضة والحسد الا ان في هذا الكلام  
على عقب الكلام السابق ادخل عليه  
ليس منه فهو الا ان من سواد الجوار  
له قوله من الخريف اذ في بعض  
من اذا بعد احسن فناء اخضر اذا  
قرب اليه صار غشا وتعرضه  
عاريه وانه عليه لا انه عنده في طلب  
الحمد والندل للغة وفي الفاظ البيت  
طابق لا يخفى ١٢ له قوله يصطنع الخ

اياد ليعندي يصنيق بماعند  
شماله من غير وعد بماعند  
الى السيف مما يطبع الله لا اله الا  
الى حسام كل صفة له حد  
ولا رجلا قامت ثنائيا لاسل  
هو اوبها في غير ائمة زهد  
و يملكه في سهمه السهم السهم  
من الشعرة السوداء والليل مستو  
وان كثرت فيه الذبائح والقصة  
ومن عرصة حرود من ماله عبد  
ويمتعة من كل من ذمته حندا  
كأنمو في الخلق ما خلقوا بعد

و يمتعي من سوي ابن حنبل  
لاني لا وعد ولكن قبلها  
سري السيف مما قطع الهند  
فلما را في مقبلا هز نفسه  
فلما ار قبلي من مشي الجحوة  
كان الغشي العاصم تطبعة  
يكاد يصيب الشئ من قبل رمية  
ويقتل في العقر وهو مصنيق  
بنفس الذي لا يدعي خديعة  
ومن بعدك فقر ومن قره غني  
ويصطنع المعروف مبتدئا به  
ويحقر الحساد عن ذكره لهم

مد اقواس و قياس مثل ثوب و ثياب قال الجوهري وكان اصل قتي قوس  
لانه يقول الا نفوق من اللامد صتوه قسوع فوع ثوقوا الواو ياء و  
كسر والالف كسروا عين عصي فصارت قتي على فليع واذا نسبت اليها  
قلت قسوي بزها الى اصلها ١٢ ١٣ الاغل يزوس الاصابع ١٢ ٢٠ زهد  
فيه عنه زهد او زهادة رغب عنه وتركه ١٢

اي يصنع المعروف ابتداء لان يزكروا من الاحسان ويحل منهم انشاء ويمسوس السلام الذين اذا زكروا كان ذمهم محررا لا اشاره بان لا  
يشاكل وليس من الشرف في شئ ١٢ له قوله يختر الخ اي يختره شاهدا و اعلم فيوالم بالاعراض من عن ذكرهم فضلا عن عتابهم اذ عتابهم فمعه و  
التمس سلا ١٢ له قوله من السيف ١٢ مع صغ السيف جازبه ١٢ مع اي يتبدل في خبره المذكر كسب انشاء ١٢ ١٠ اللغات ١٢ الجمع  
الشمال بالكلير واطبع يقال ليس من شمالي او اصل شمالي اي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى ١٢ ١٢ جميع قوس  
التي نصف دائرة يرى بها مؤنثة وتصغيرها قوسية وقد تذكر وتصغر على قوس والجمع ايضا قسي دائرة قوس

ملكه قولوا من امرى من اعاده يا منون بغيره لان ذلك لا يستطیع الا بغيره  
 لا يستحقون حقه فلا خوف عليهم من ملكه قولوا ان الخير قول ان كان جرك قد مضى فان فضلكم وكرامه بانفسكم فانت بعده  
 بمنزلة ما اورد الذي هو خلاصة الورد وما في كنفه من الغرض على الامس ملكه قولوا منى انى وصف نوره على الضمير المستتر في الفعل قبل من غير تكرير  
 لا فصل وهو منوع الى انفسه لا قوى واستدل الجوزون بقوله تعالى زود مرة فاستوى وهو بالافى الى اى فاستوى جرحل وهو على الشرطية وكم و  
 بادرنى بعض الاشعار بقول منى جرك وبهذه دقيقت وحرك بعد من سخرنا بفضل جميع فكلت كالالف الذى هو ما حذر في الصيغة فجاء الى المعنى  
 فاكث الضمير اسما الى الف على معنى الجماعه ١٢ ملكه قولوا لى المراد بياض وجوههم تراكبتهم عن الحمازى لان الحمازى توصف بالسواد والمعنى  
 ظاهرا من ملكه قولوا لى الخمازى بالبيت  
 جبالهم بيت احد من اباكم ومن  
 تقديم فى النسب كبقا فضا عليهم  
 فك اى ملكه قولوا بفضل الخمازى  
 الى كثره فضلكم وكرامه من اهل قول  
 الذى اذكره منها هو بعض ما يظن الى  
 والذى يظهر لي هو بعض ما كان خاليا  
 على معنى او قد مضى من تلك المعنى  
 بالمعنى وبقى ما ظهر لم يذكره  
 اقرب ما يقال فى تفسيره انه ولى البيت  
 نظرا الى ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 من لاسمى فى رواه رجبت بالهمز  
 عليه وجئت له عنده انه منى بوزن  
 لانه خير الامراء وانما خير الشجر اذ يفتح  
 بمثل ان يود مثلا ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 بقول هو كما وصفت بكم فتقوا عن  
 طريق حتى يبرح فانكم تسم من بكم به فى  
 طريق الخمازى ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 فى كتابكم ان تاروا على اربابها  
 او تسم منها كما ان ليس فى طبع الارب  
 ان يفرج بالاسك والندى ١٢ ملكه  
 قولوا لى الخمازى لى الخمازى  
 قد تاحى وجازان يكون سكونه  
 نقلت هو قول لى الخمازى  
 وجرت فكانه ولى ١٢ ملكه قولوا  
 لى الخمازى لما كان غلونا فى الاصل  
 على اى علم ان الفرق سلبا علينا  
 حقا فلا بد اننا ننتقد حكمه اما حقا  
 واما اجابا ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 الخمسة ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 عليه بلى كنفيل ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 من ذى اى كذا هو الخمازى  
 جميع سميت ولى الضمير ١٢ ملكه قولوا لى الخمازى  
 الاصل والفاية متساك ١٢

وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يَذِيبُ الْحَقْدَ	وَتَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ لَمْ
فَأَنْتَ مَا أَرَادَ أَنْ تَقُولَ	فَأَنْ يَكُ سِتَارَيْنِ مُكْرَمَيْنِ نَقْصِي
وَأَلْفٌ إِذَا مَا جَعَتْ وَاحِدَةٌ	مَضَى وَبِهِ وَأَفْرَدَتْ بِمَضَايِرِ
وَمَعْرِفَةُ عَدُوِّكَ وَالسَّنَةُ كُنْ	لَهُمْ أَوْ جَعَلَتْ مَا يَدُ كَرِيمَةٍ
وَمَوْكِدٌ سَمَرٌ وَمَعْرِفَةُ جُودِ	وَأَرْدَتْ خَضْرَاءَ وَمَلِكٌ مَطَاعَةٌ
تَمَيُّزٌ مِنْ مَرْدٍ ابْنِ طَلْحَةَ أَد	وَمَا عَشِيتُ مَا نَأْوَى وَلَا أُولَاهُ
وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَشْهَدُ	فَبَعْضُ الَّذِي يَشْهَدُ وَالَّذِي نَأْوَى
وَحَقٌّ لِحَيْزِ الْحَقِّ مِنْ خَيْرِهِ أَوْ	أَوْ يَمُوتُ مِنْ لَامِنِي فِي وِدَادِهِ
بَنَى اللُّومَ حَتَّى يَخْبُرَ الْمَلِكُ الْحَقْدَ	كَذَا فَتَقَرَّرَ عَنْ عَيْبٍ وَطَرَقَ
وَلَا قِطْبَاعَ التَّرْبَةِ الْمِسْكُ فَالْتَدَ	فَمَا فِي بَحَايَا كَوْمَانِ زَعَةِ الْعُلَى

وَوَدَّ عَصْدِيقًا لِبَابِ الْبَيْتِ عِنْدَ مَسِيرِهِ  
 عَنْهُ فَقَالَ ارْتَجَا لَّا

هُوَ تَوَّابِي تَوَّابِي تَوَّابِي تَوَّابِي	أَمَّا الْفِرَاقُ فَأَنْتَ مَا أَعْمِدُ
لَسْنَا عَلِيمًا أَتَانَا لَا نَخْلُدُ	وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَتَانَا سَطَطِيْعُ

ملك ١٢ ١٢ بالفتح هو تَوَّابِي وقيل الضمير ١٢ ١٢ هو الذى يكون مع غيره  
 فى بطر واحد الجوع وهو تَوَّابِي اذا كان فى الاديسين جاز ان يجمع من كوى بالواحد  
 انون كما يجمع من كوى بالواحد ١٢

اللغات (١) هو الصنف والجميع احتداد ١٢ ١٢ جميع اغر وهو الابيض المشرق ١٢ ١٢ من قولهم ما عدى اى غر لا تنقطع  
 مادته ١٢ ١٢ جميعه اء وهو الحقة يشتمل على ١٢ ١٢ خضرة الورد ككناية عن السيادة لا الخضرة عندوا افضل الالوان  
 لئلا يلقا على الخصم (٢) هو السلطان يذكرونيث دارا دارا الملكة ١٢ ١٢ نعت اليرماح لا غار كتر فى اللد ١٢ ١٢ على الخيل  
 تربط قريبة من الالابات ولا ترسل الى المرمى ١٢ ١٢ نعت القصار الشعرة ١١ ١١ لقب عامر بن ابياس بن مضر لقبه بن ذلك ابو  
 كعبه ابن الضمير ١١ ١١ تم فاذ ابو اقبلين مشهور بنى بنسبه ليزمها المذبح ١٢ ١٢ حتى لم يدر البصر اذ جاءا كان جديا ١٢ ١٢  
 (١٣) بالهمز طبيب وهو من دم ١٢ ١٢ كانبلى قال افرام المسك ملك كروفل غير يوكرونيث والقطعة منه مسكة والجميع



له قوله تروى الخ اى تروى المرن بجوده كما تروى افسكم مطرا وفت مما تظهروا على الغر والمجد المستفادان من حدوده ١٢  
 له قوله من الخ يقول اذا كسب شخصت الابصار اليحسن منظره وجلالتوا كثر زحام الناس على حتى تخرق ثيابهم ١٢ له قوله ولقي الخ اى  
 لاشتهائهم بالنظر اليه والامام نحوه يلقون فاني ابيهم ولا يشعرون ١٢ له قوله وضرب الخ اى انه شجاع وضرب لهما من الشجاعة كغضب فخره بالفرسية  
 حتى لا يشعروا من شدة الجرح حتى يبريد به ثقبها فاضافة الضارب الى الهام من اضافة اسم الفاعل الى مفعول ١٢ له قوله وبصر الخ اى  
 جريص على الجرح بغير خيل من حيث لا يبالى حتى لو خبث الاسود من اناها لم تصل اليه واحزاه ١٢ له قوله بتاميل الخ يقول اذا لم يلقى استغنى  
 بذلك الامل قبل احراز العطاء لانه لا ينجيب املنا فاذا خافه قطع من خوفه قبل عمال السيف فيه لياسه من النجاة ١٢ له قوله وسيف الخ يعنى سيفه  
 ثعلبها لم يقل اذا سلطت سيفك ثعلبها فانك سيف لا يولاه  
 للضرب فانك سيف لا يولاه  
 انما يفتق بصرك ولما حمله سيفا  
 جعل عمده من الخمد بالذى السيف  
 منه يعنى الدعاء والتمنى ان سيف  
 الخنجر بالبنية اليك بمنزلة الخمد  
 السيف لانك عميل الخمد الذى  
 هو منه ١٢ له قوله ورمى الخ يقول  
 الرمح لا يلقى يدرك كما ان الرمح  
 لا يلقى يدرك قدح العار ١٢  
 له قوله من الخ اى هم يشكروني  
 على الاخذ بكسرهم على العطاء لا لهم  
 اذا استنوا الى احد يقتل احسانهم  
 عداؤك احسانا شدة السيف  
 الشكر ١٢ له قوله فشكرى الخ يقول  
 الشكر الذى يشكرون به على اخذ عظم  
 جهته ثابته منهم لم يشكروني على عنة  
 العطاء وبنية الشكر ١٢ له قوله واصيام  
 الخ يقول خيل واقفة بالواجم وكان  
 اشخاصها تقدر في قلوب اعلاهم  
 من شدة خوفهم ١٢ له قوله وانفسهم  
 الخ يقول من زارهم قاصدا سرورهم  
 لم يحجبوا انفسهم عنه ومن لم يزرهم  
 بعثوا باموالهم اليه فغير محرجين عن  
 احد اسمائهم سبوا له لولا قدر  
 الغائب ١٢ له قوله كان الخ يقول  
 عطاءه كالنصار فيها كل شئ حتى البعيد  
 والحيل ١٢ له قوله ارى الخ جعل  
 الممدوح قمر اياه تمسك انفعها  
 وشهرتها وانه قد استقام على من اياه  
 كما يستفيد القمر نوره من الشمس  
 خاطبه فقال تمسك حتى ينبت الشكر  
 في وجهك يعنى انه قد بلغ بالجنة قبل ان  
 يبلغ منزلة الرولية ١٢ له صلة تروى

لَتُرَوَّى كَمَا تَرَوَّى بِلَادُ أَسْلَمَتِهَا مَن تَخَفُضُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَا وَتَلْقَى دَمًا تَدْبِي النَّاسَ سِلَاحُهَا ضَرْبٌ لِّهَا مِ الضَّارِبِ الْهَالِكِ الْوُجْهَ بَصِيرٌ بِأَخِيذِ الْجَدِيدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ تَبَأُ مِثْلَهُ يَغْنَى الْغَنَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَسَيْفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَأَمَّا نَيْلُهُ وَرَمْحِي لَأَنْتَ الرَّمْحُ لَأَمَّا تَبَلُّهُ مَنِ الْعَالَمِينَ الشُّكْرُ سَيِّ وَبَيْتُهُ فَشَكَرِي لَهُ شُكْرَانِ شُكْرٌ عَلَى الْبَدَنِ أَصَابَ مُبَا بِوَابِ الْقِيَابِ جَاءَهُ وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْ فُودَ لَهُ كَانَ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ أَرَى الْفَرَّانِ الشَّمْسَ قَدْ لَبِثَ الْعَلَى	وَيَنْبَتُ فِيهَا قَوَّكُ الْخَرِّ وَالْجُدِّ وَخَرَّقَ مِنْ زَجْوَعِ الرَّحْلِ الْتَوْدِ لَلتَّوْبَةِ إِبْرَاءِ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْغَمُّ مِنَ الْمَثَلِ وَوَحْيَانَةٌ بَيْنَ أَيْنَاهِمَا الْأَسَدِ وَبِالَّذِي عَمِنَ قَبْلُ الْمُتَمَدِّ نَيْقُهُ لَصَرَ بِمَا السَّيْفُ فِيهِ لَكَ الْغَمُّ تَجْعَادُ وَلَا لَعْنُ لَوْ تَقْبَلُ الْبُزْدُ لَا تَقْوَى سَيْدِي الْيَهُودِيَّانِ يَسَدَا وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ وَأَشْخَا ضَمَامِي قَلْبِي لَقَرُّو بَعْدُ وَأَمَّا الْمُهْرُ فِي دَارٍ مِنْ لَوْلَا تَقْوِي فَفِيهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمُطْعَمَةُ الْجُودِ رَوَيْدِكَ حَتَّى يَلْبَسَ لَشَعْرُ الْجَدِيدِ
--	--

معه زائر ١٢ (٢) وفدائي الامير على الامير يفي وفدا وفودا وفادة وفادة  
 (ب) بادل الواو همزة قدم وورد دسولا فهو واقد ١٢

او ثبت ١٢ معه خبر عن محذوف بعد الى الممدوح ١٢ معه التامة الخلق و هي من صفة الخيل ١٢ ٤٠  
 والجميع الخراد وأورد ووردوا فواحدة برة ١٢ (٢) هو ما جعل على ظهر الفرس تحت السرج ويعرف اليوم بالمانعة  
 ١٢ (٣) اذهب اى ادى نادى ١٢ (٤) اصا ثا سو فاعن والجميع صاعون وصو ارم صبيو وصبا مارب بالظب فيها  
 وصيام وكل نمسك عن طعام او كلام او غير فخر صا ثو ماء صا ثواى ساين ١٢ (٥) جمع قبة بالضم بنا سقفة  
 مستدبر معقود بالجارحة اذا اجر على هيئة الخيمة والجميع ايضا قُبْتُ ١٢ (٦) جمع وقد جمع واحد

له قوله وقال المبردة ابن زيدي البسطة في البحر قدام الدرع فلم يبق منها ما يفضل عن بدنه وقدره مع ذلك طول كقراءة القنطرة ١٢ ١١٢  
 له قوله وباشرا بغيره قيل ان تخلط بالمكارم وهي من الحارثة وكذلك آباؤه فكانوا يعلون ١٢ له قوله حجت الخ بقوله كانت يدي  
 قاصرة عن التصرف لغيره كاليد الشارفة فشاها بجوده من هذه العاجية وقولن تشفي به الامين الرمد الاظهر ان المراد به الموضع فيكون الموصلا  
 فاعل تشفي من باب وضع الظاهر موضع المضار وبلا من ضميره على جعل الفعل للاب يريد ان ينظر اليه قرب عينه بما يرى من بشرة وطلاقة  
 وجهه حتى لو كان به رمد لسكن المدة ١٢ له قوله جاني الخ اتيها بجزء كسر الهزة على الاستئناف وتحتها على تقدير الام لا ايها لقول  
 اعطاني اثنان الخ ولم يعطيني الخ لانه خاف ان يسير عليها واذا قد فانهما تعين على السفر فتكون من اسباب الفرق ١٢ له قوله وشهوة  
 الخ الصبر فيهما يعود على الاثنان  
 او على قوله ثالثة على تقدير محذوف  
 اي عطيا شاراى وشهوة عود  
 منه الى جاني مرة اخرى قيل  
 انصرا في لان جوده شيء وان كان  
 هو فردا لثاني له ١٢ له قوله فلما  
 زلت الخ الصبر من مثله راجع  
 الى ما رجع اليه الصبر في البيت  
 السابق يدع لنفسه يقول لا زلت  
 محظوظا عنده انال عطاه واني  
 بها تحسدي وادبرهم فاعترس من  
 نعمة ويدي مملوءة من عطاه فانهم  
 رغا ويروي في مريم خطاي انهم  
 لا يحصلون الا على ذلك ١٢ له قوله  
 عندي الخ لاني ولا زال عندي مال  
 المذبح ونيابة وعندهم انكار ما ظفرت  
 به من نعمة حسداي وستر لما فعلت  
 به عليهم ١٢ له قوله يروون الخ يريد  
 قوامهم المستعاضين يقول يروون  
 ان يبلغوا غايتي في الشكر وهم بالبيت  
 الى الانسان فانه يحاكم في جميع افعاله  
 الا الى الكلام فانه لا يقدر عليه ١٢ له  
 قوله الخ الخ يريد المحسوس في ذهاب البيت  
 مجرى المعقول يريد انهم في شتى الخراف  
 والحوادث حتى لو كانت حجارة شانه في  
 اجسامهم يراى مجموع الخراف ولو  
 كانت في اصواتهم لم يسبح فيهم  
 الخلد ١٢ له قوله وفي الخ جاز  
 اللغات الى خطاب الشجر والذين  
 يسرقون كلامهم يخون عليه بالحق  
 يقول في استفدتم غرائب الشجر التي  
 تتجلى بها فان لم تجادوني بالحق عليها  
 فليكن براءى منكم ذلك الذم ١٢ له  
 قوله وحدث الخ يقول هو وابنه خير

وَعَالَ فَضُولًا لَدَيْهِ مِنْ جَنَابِهَا	عَلَى بَدَنِ قَدَّ الْقَنَاقَةَ لَمْ قَدَّ
وَبَاشَرًا بِكَارِ الْمَكَارِمِ أَمْرًا	وَمَا كَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُوَ مُرَدُّ
مَدَحَتْ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي	مِنْ الْعُيُومِ مَنْ تُشَفَى بِهِ الْأَعْيُنُ
خَبَانِي ثَامَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا	مُخَافَةً سَيَرِي إِهْمًا لِلتَّوْبَى حَنْدُ
وَشَهْوَةً عَوْدًا جُودَ بَيْتِي	تَنَاءُ ثَنَاءً وَالْجَوَادُ بَهَا قَرْدُ
فَلَا رِلْتُ الْفَقِيَّ الْحَاسِدِينَ بِمِثْلَاهِ	وَفِي يَدِهِ هُوَ غَضِضٌ وَفِي يَدِ الْفَقِيرِ
وَعِنْدِي تَبَا حَيُّ الْمَهَامِ وَمَا لَهُ	وَعِنْدَهُ هُوَ مِمَّا ظَفَرْتُ بِهِ الْحَدَّ
يُرْوَمُونَ شَأْوِي وَفِي الْكَلَامِ أَيْدِي	يَحَاكِي الْفَقِيَّ فَمَا خَلَا الْمَنْطِقُ الْقَرْدُ
فَرَمَعِي جُوعًا لَا يَرَاهَا ابْنُ آيَةٍ	وَهُوَ فِي ضَيْقٍ لَيْسَ بِهِ الْخَلْدُ
وَمِنْهُ اسْتَعَادَ النَّاسُ كُلَّ غُرْبَةٍ	فَجَاؤُوا بِتَرْكِ الذِّمِّ إِنْ لَوْ كُنْ حَمْدُ
وَجَدْتُ عَلَثًا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ	وَهُوَ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْوَى الْمَوَالِدِ
وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانٍ	وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ لَيْسَتْ عُنُقُ الْعُقَدِ

١٣ حافلا ناكذا وبكذا اعطاه وجابه عن كذا منعه ١٢ ١٢  
 ١٣ من قوله وعاص الساء اذا نقص وجف ١٢ (١٥) هي ثياب  
 بيض تحصل بمصر واحد هذا قبطي ١٢ (٧) ددية معروفة بصر  
 به المثل في قوة السمع والجمع من احد من غير لفظ  
 كالسمخ من جمع خلفه ١٢  
 ١٣ قوله وادى الى ما استوى بعد ذلك الخ والعبد في الخطايا يجمع عن منزلهم ١٢ له قوله وادى الى مكان الذي ينبغي ان  
 يكون فيه اى اصبغ شمرى منها الى المكان الذي لم يبق له ان يلبس بالمدح فاستحسنه فقهر فيها كما يستحسن العقري عن المرأة الخ ١٢ له قوله  
 ليدن ١٢ له قوله اى اتي لم يسبق اليها احد ١٢ له قوله الملك العظيم الهبة ١٢ له قوله انكارا لشيء من العلم به ١٢ له قوله الغراب وهو وصف بجرة  
 البصر ١٢ له قوله اى ان الغراب ١٢ ١٠ اللغات (١) جميع فضل ما يفضل عن الكبد اذا كانت  
 واسعة ١٢ (٢) جميع نكر العذراء والاضافة من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه ١٢



له قول كان الخویر ان الساری استملت للباشن فكانها تشبه ان تصاد لتقتي بمحوها في يدك ١٢ له قول وشاخ الخویر ١١٦  
 ان هذا الجبل مرتفع في جو خارج وله كقيد البعير بالاصيد ١٢ له قول سار الخویر ان سار البعير المصدر ومحمود في الشطر الثاني  
 وشل لغت لمخزوف دل عليه المقام اي في طرف كذا لك اي الساري في الجبل يسير منه في طريقين ذي محور وقد تخرج واشتبك بعضه  
 بعض فاشبه بين قوى الجبل المعقد ١٢ له قول وزناه الخویر بعد بصره اياه على الجبل وبقيتها على انه من فعل الجبل يقول انشأ هذا الجبل  
 لهذه الامور التي لم تعبد في مثل اداتي لم يعهد في نفسه من قبل شدة ارتفاعه ودورة ساله ١٢ له قول بل الخویر بخل شغل لمخزوف  
 اي سيطر كل ناب مشبه حكمة بالبر

كأن السماء اذا ما رأتك	تصيد ما تشتهي ان تصادا
واجتاز ابو محمد ببعض الجبال فانارت الغمام	حشفا فتلقته الكلاب فقالوا لطيب مرخلا
دشأخ من الجبال اقود	فرد كيا فوخ البعير الاصيد
تسار من مضيقه والجلد	في مثل متن المسد المعقد
زري ناه للاكر الذي لو يعهد	للصيد والزهة والتمرد
بكل مسقي الدماء اسود	معاود مفود مقلد
بكل ناب ذرب تحدد	على حقا في حنك كالمرود
كطالب النار وان لو حقد	يقول ما يقته ولا سدي
ينشد من الحشف ما لو يقف	فتار من اخضر مطور بند
كانه بدو عذار الامر	فلو بكد الاخف يقدي
ولو يقم الاعلى بطن يد	ولو يدع للشاعر المعجود
وصفائه عند الامير الاجد	الملك انقرم الى حنبد
القابض الابطال بالمقند	ذي النعوا الغر الوادي القود

لما ذرين الصغار ١٢ له قول  
 كطالب الخویر كان لا عند  
 الصبي ثارا عليه وان لم يكن عليه  
 حقد فهو مولى قبله يتسلل بالعتل  
 ولاديه عليه ١٢ له قول وشدا  
 اي يطلب من هذا الحشف ضا  
 لم يقف من قبل نصار الحشف  
 بن يد من مكان اخضر ذي  
 ندوة قيل وضع الحشف مكان  
 الحشفان ١٢ له قول كان  
 الخویر يقول ان لما نارا نام الطيب  
 استدت عليه سالك فلم  
 بكده يهتدي منها طريقا الا كان  
 فيها حقد لا دراك الكلب ياه  
 ولم يقع الا على بطن يد الحشف  
 فحصل فيها ١٢ له قول ولم  
 اي انه لم يدع للشاعر وصفا  
 يصف به عند الاسر لا لا  
 نقد من ياتي بشي اكثر مما  
 رآه من افعال ١٢ له قول  
 القافض الخویر سمي اخذه للابطال  
 قصدا لساكنه المقام اي  
 انها تبار او تظهر اولا ثم تعود  
 ولا تكون مرة واحدة ١٢  
 عه من شطرنج والقافية  
 متدارك ١٢ له قول  
 من ليف ١٢ له قول  
 يليه بدل لنفس من الامر ١٢  
 للعه الذي في عقدة  
 ١٢ \* اللغات (د)  
 هو الموضع الذي يتحرك من  
 رأس الطفل كاليد في فخر بالمر  
 والجمع يافوخ ١٢ (د) هو الملتوي  
 العنق لد ١٢ (د) هي الابطال  
 عن مجامع الناس وموضع

الغنى وصار امهرا ١٢ (د) يريد به طغيان النشاط ١٢ (د) نعت لمخزوف اي بخل كلب بغير صفة ١٢ (د) اي مواظب على  
 انصيد او معقدا ١٢ (د) اي يقاد الى الصيد مشبه ١٢ (د) من الغلظة وهي الطوق الجبل في القيق ١٢ (د) ذرب ليد  
 ذربا ونما به تحت فهو ذرب ١٢ (د) تشبه حشفا وهو الجانب ١٢ (د) باطن أعلى الفوم داخل والاستعمل طرفه ١٢ (د) الخدين و  
 قال الخویر ما تحت الذي من الانسان وغيره ١٢ (د) هو السوكان اي الى البرد ١٢ (د) هو النحل وهو طلب المكافاة  
 بجنايه جنيت عليك والجمع انشأوا ثلوثا ١٢ (د) مضاد من ددي اقليل يديه اعطى دية وهي عن الدم ١٢ (د) نشد

له قوله اذا انقول هذه النعم البين الا اقم على حمراء انا ذكرت فضله لا يخفى لان فضله كثير ومناقبه  
غزيرة ١٢ **س** قوله انما اراى ليس هذا الوداع وداع محب بحسبه بل هو وداع روح مجب ١٣ **س** قوله اذا انقول هذا لم  
بالسقاء المصب وابركه تحت ايم اي اذا ارسل الشرحا فلا تاجوز ملاذكم ١٢ **س** قوله ديا الخراى ما فارق لا تقدر البنا  
ابا فانا نكوه فراقه اي ان اجتمعوا بما فلا تفرقتا ثانيا ١٢ **س** قوله ومينه الخ البينة هي المنيشيرة يد الخزان  
المنيشيرة يد الخزان  
ولما سماها بطيخة ائتت  
لها النبت على سبيل  
الترشح الا انه جعل  
نبتا ببارقي به لا بها  
ا دبرت في يد قانها  
على النار حتى نمت صفتها  
١٢ **س** قوله نظم الخ بيشة  
القلادة المنطوقة في  
حسنها بفعل وكلامه  
الذي يتكلم به في كل  
مشهد من الكاس وهم  
الجماعة باللولو المنظم  
١٢ **س** قوله كالكاس الخ  
جعل الشراب اسود  
لشرب الكاس ثم جعله  
مزوجا بعلوه الزبد  
فيه القلادة التي عليها  
١٢ **س** من اول البنية  
والقافية متدارك ١٢  
كلمة من اول الطول  
والقافية متدارك ١٢  
من اول الطول  
والقافية متدارك ١٢  
اللفات (١) زفت  
الريح السحاب  
طردته ١٢  
شجر هندي  
وهو عروق ممتدة  
في الارض يضرب  
به المثل في اللين  
والقصص وكل عود  
لندن ١٢ (٣) البطخ  
ضرب من اليقطين  
لا يعلو لكل يذهب  
حبالا على وجبالا

طعم اذا اردت عدها لم تعدد	وان ذكرت فضله لم ينقص
وقال ارتجالا <b>يودع</b>	
ما ذا الوداع وداع الوداع لكبد اذا السحاب زفته الريح ينفع ويا فراق الامير الريح مزله	هذا الوداع وداع الروح الحسيد فلا عت الزملة السباع من بلد ان انت فارقتا يوما فلا تعبد
ودخل على ابى العشائر الحسين بن علي بن حمدان يوما فوجده على الشراب وفي يده بطيخة من الندي غشاء من خيزران عليها قلادة ولؤلؤ وعلى راسها عنبر قد اديحولها فحياها بها وقال اي شئ تشبه	
هذه فقال ارتجالا	
بنية من خيزران ضمنت نظم الامير لهما قلادة ولؤلؤ كالكاس باشرها الزاج قابز	بطيخة نبتت ببارقي يد كفعا له وكلامه في المشهد زبد ايدور على شراب اسود
وقال فيها ارتجالا ايضا	
وسوداع منظوم عليا لا ي	لها صوة البطيخ وهي من الندي

في قوله بطيخة من ندي في غشاء من خيزران وعليها قلادة من لؤلؤ وشئ تشبه

واحدة بطيخة ١٢ (٣) الكاس الاناء يشرب فيه وقيل مادام الشراب فيه والافهي زجاجة و  
راناء وقدر مؤنثة والجنج آكوس وكووش وكاسات وكباس وخلي او حنيفة كباس بدون  
هيز ١٢ (٥) باشر الرجل السراجامعها اوصارا في قوب واخذها شرت بشرته بشرتها ١٢ (٦) هو  
الساغر الذي يمزج به ١٢ (٧) ما يطغى على دخلا الكاس ١٢



له قوله مثل رسول العشائر يا علي عليه السلام فاق له فقال ابو الطيب و طاعة في قافية الحاء الخ فقال ادني وتك قلت هذا ١١٨

فقال اشكر الخ اسلكه قوله الكثر الخ يصف نفسه حرة الخاطرة وقوة الباردة يقول انه يطارد العويس من الشعر ذلك على تشبيه بالصيد فاجده قسرا وغيره من الشوارق في مطارده لم يدرك شيئا ١٢ اسلكه قوله اودا الخ يقول احببت من الامام ان يخرج مني وبين اجنبي وذلك ما لا يؤده الامام لان شانهما التفرق واشكر الله افرقا فانا ما في حينا تفرق وسببه فكيف آمل بينهما ان تسمع شكواي ١٣ اسلكه قوله يا عدي الخ فكيف يحب اى كيف يحفل لي به وفوه ودقته وهشده مرفوعا عن عطفنا على الضمير المتصل قبلها وهو ضعيف في المذهب الاقوي وقد بناه عند قوله حتى وبه الخ جعل الايام تفتيح مع الوصل والصدلا نهما يكونان فيها فتفتح معها يقول اذا كانت الايام تبعد عنا الحبيب

الواصل فكيف تقرب الحبيب المقاطع اى انها تبعد الحبيب الذي وصله وجود فكيف الفتح في حبب صفة موجودة ١٤ اسلكه قوله الى الخ يجوز تكون ما نافية عامة على ليس بالطلب بمعنى المطلوب اى ان الله تعالى لا يميز الحبيب الحاضر فكيف ترو الحبيب الغائب وهو سبب غيبة ١٥ اسلكه قوله واسرع الخ يقول طبع الله لنا ان نفرق بينهما فاذا اجتمع لم يزل يفرهما لهم لانه على خلاف طبيعتهما فكيف لم يزل ان يكون الى تفرقهم ١٦ اسلكه قوله ربي الخ يقول لاني اتميت الحجاب للرحيل لم يتركنا نحن يسكن للفراق فكل واحدة منهن تجرى ودموعها على خدحها جريا بعد جري وذكر الضمير عودا على لفظا كل وليلى معروف ويجوز كونه مجازا ١٧ اسلكه قوله اودا الخ الضمير من قوله القوم الجبابرة يستغنى عن تقديم ذكرهم بل لانه المقام اى ان ذلك لو ادى كان ابلأهم فلي او تخلوا يستوحش بعدهم فلي باذوال المعنة فصا كما يجد الذي تناثر عقد ففصل ١٨ اسلكه قوله اذا الواى اذا سارت من اهلين على نيات هذا الواى وهو من الرشد ومن قد ضل عن المسك فخلت ربح الرند بربح المسك ففقا دج الرمان ١٩ اسلكه قوله وقال الخى ربح حاله مثل حدى هذه النوى لا التعلل وتقدر المثال طلبت ان ابلجنا وقيل الوصول ليهما بطريق ومبالغة ٢٠ اسلكه قوله واقتل الخ يقول انما الناس من زادت همة وقصرت طاعة من خلفي عن قضاء مراده لان زلازل ساموا

كأن بقايا غير فوق رأ سيمها	طلوع روائعي الشيب الشعل الخ
وعمل ابنا تابديها فتجلى العشائر من سرعة فقال	
أشكر ما نطقت به بديها	وليس بمنكر سبق الحواد
أراكض معوضات القول فيرا	فاقتلها وغيرها في الطراد
وقال يمدح كافورا في ذى الحجة من سنة ست واربعين مثلثا	
أود من الايام مالا يؤده	وأشكر الله بها بيتا وهي جنة
بناعدن جيا ختمين ودصلة	فكيف حبت عجمين وصيدة
ابى خلق الدنيا جيبا تديمه	فما طلبي منها حسنا تردده
واسرع مفعول فعلت تخيرا	تكطف شئ في طابعك صيده
رعى الله عيسا فارقتا ووقها	فما كلنا ولي خفيه حدة
بواديه ما بالقلوب كاشه	وقد رحلوا احدا تناثر عقده
اذا سارت الاحلاج فوق بنايه	تقادح مسك الغاسا وزندك
وحال كاحد نمن رمتي بلوغها	ومن دونهما غولا بطريق تبعده
واقب خلق الله من زادهم	وقصرت عما تشتهي النفس فجده

ودار مطلوب لا يدرك ٢١ اسلكه من الوافر والقافية مترابطة ٢٢ اسلكه من ثالى الطويل والقافية مترابطة ٢٣ اسلكه من الرجز ٢٤ اسلكه من البعد وتختل المتكلمة ٢٥ اللغات (١) روا على شيب جميع ما حية وهي اهل شوة تبيض شيئا (٢) اى يبيضاد على اى لا جدى (٣) راجعها (٤) شكافلان فلان فلان يشكوه شكوى يشكوى بانتهون بناذ على ان الالف للالحن وبه على انما التناهي وشكاه وشكاه وشكاه نظر لايها واخبرك عنه بشو فعله بالخبر شاك والخبر عنه مشكوكه مشكوكا والخبر المشكوك فيه اد مشكوكا والاول هو القياس ٢٦ اسلكه من البعد الغزان ٢٧ تنافرا شئى مافضا ٢٨ جمع حرج بالكسر وهو مركب للسار ٢٩ نقادح الزهرفا حث روا على ٣٠ ما يقول سالكه اى

له قوله فلا تخيل ان يقول لا تمنع مالك كله في طلب الجدة لان الجدة لا تمنع بالمال ولا تمنع الا بقائه فاذا ذهب لك كله انخل ذلك  
المال الذي كان ينفقه فيضيع ظاهرا ١٢٠ لك قوله فدره الخ يقول يد يد مالك تد يد ذاق قل اعداءه فجل الجدة بمنزلة كف اليد من يهاوي  
المال بمنزلة الساع الذي تقهر عليه الكف في الضرب يرميه من يجره وسادته فيرد الجحش ويأخره او تمنع عليها فالجدة المال قرينان متساويان  
لا يستغل أحدهما بدون الآخر كما بين ذلك في البيت الثاني ١٢١ لك قوله فلا تجر الخ يريد ان صاحب المال لا يجر فقير وصاحب الجدة لا يجر  
عليه زوال جده لعدم المال ١٢٢ لك قوله في الخزانة من الناس من هو صفر اليد به مرض بالودن من العيش ومشي على قدميه عاريا فلا تسرف  
الطلب يعني وسال الامر ١٢٣ لك قوله ولكن الخ يقول بل كن ليس له فانية شهته عند مطلوب الجدة اي اذا جعلت حرا المظفر لا  
يرضى قلبه بذلك فطلب ما داراه  
١٢٤ لك قوله في الخزانة من الناس من يجر الخ يقول بل كن ليس له فانية شهته عند مطلوب الجدة اي اذا جعلت حرا المظفر لا  
يرضى قلبه بذلك فطلب ما داراه

يرى الجسم الذي هو فيه تنعم ليس  
انساب الرقيقة فيأتي ذلك ويختار  
له ان يحس ذوقه وقا جده شغلها  
سلي انه لا يرضى بالسهم مع الخمول و  
لكنه يرضى ركوب اللصقات في  
طلب المال ١٢٥ لك قوله يكلفني  
الخراي قلب يكلفني قطع الهواجر في  
كل مغارة طوية ينفذ ما مني من الهوى  
والزاد لعلها فاجل علق فرسي  
ما ترضى من بناهرا وانخذ رادى من  
لغابها الذي اصيده ١٢٦ لك قوله  
اصفى الخ يقول ثلثان تغلظت في  
اي ظلفه امه يقول مضى سلاح  
تقلدته في مغارة شدة السفر  
ومخاضه رجاء لاني المسك قصير  
ايامه يعني انها يترنأ عليه الفتي من  
الطريق واخطاره لانه كان يسلل منه  
بها ١٢٧ لك قوله بما الخراي ما ينفذ  
على الزمان من خلة الفصارة فاصبح  
بغير ناصر ويعجز عن الاسرة للغبية  
عن الاسرة ١٢٨ لك قوله انما الخ يقول انه  
دسك غلمانا قد صاروا لك كاشفة  
يخفون به ويكفون معهما المردح  
كالبهائم فقصروا نفسهم ١٢٩  
لك قوله الخراي ان يرد عزمك الكبير  
والنصر فاعلم الكبير حتى نفسه الى  
من الزمان يفتقر بجمعه ومهاضف  
واللبن الذي يرضع من الاربعة  
لان طعام امر من عنده ١٣٠ لك قوله  
الخراي يقوم في خدره انما زل  
ونقص قبابه وتعد بناهرا في

فَيَجْعَلُ جَدًّا كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُكَ  
إِذَا حَارَبَ الْأَعْيَانُ الْمَالَ نَدُّهُ  
وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ جَدُّهُ  
وَمَرْكُوبُهُ رَجُلَةٌ وَالنُّوبُ حِلَّةُ  
مَدَى يَنْتَهِي فِي تَرَادُّ أَحَدُهُ  
فِيخْتَارُ أَنْ تَكُنِيَ دَرْعًا تَحْنُهُ  
عَلَيْكَ مَرَاغِبُهُ وَزَادِي رَدُّهُ  
رَجَاءُ إِنْ الْمَسْكُ الْكَبِيرُ قَصْدُهُ  
وَأَمْرُهُ مِنْ لَوْ كَثُرَ النُّسْلُ جَدُّهُ  
لَنَا وَالْأَمْنَةُ يُقَدَّرُ بِهِ وَلَدُّهُ  
وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَكُدُّهُ  
وَتَرْدِي بِثَاقِبِ الرِّبَاطِ وَجَرُّهُ

فَلَا يَحْتَمِلُ فِي الْجَدِّ مَا لَكَ مَحْكُوكُ  
وَدَّرُّهُ تَدْبِيرُ الَّذِي الْجَنُّ نَفُّهُ  
فَلَا جَدُّ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَفِي النَّابِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْمُونٍ عَيْشُهُ  
وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ حَتَّى مَسْأَلُهُ  
بَرِي حِمْمُهُ يَكُنِي شَقْوًا تَرَبُّهُ  
يَكْلَفُنِي التَّجَافُ فِي كُلِّ مَسْمُومَةٍ  
وَأَمَضَى سِلَاحُ قَلْدِ الْمَرْءِ نَفْسُهُ  
هَبْنَا نَاصِرًا مِنْ حَائِنَةٍ كُلِّ نَاصِرٍ  
أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَامَانِ فِي عَشِيرَةٍ  
فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ  
يَجْرُ الْفِتْنَةُ الْخَطِيئَةُ حَوْلَ قِيَانِهِ

١٢٩ قال في الاقرب عشيرة الرجل بنو ابيه لا دون اذ قبيلة لا واجد لها من بطنها والجمع  
عشيرات رد في النملغة والعشيرة اسوكن جماعة من اقلرب لرجن يكثر يعود العشيرة  
المعاشرة قريبا كان او متعارفة المعشر الجماعة العظيمة سميت بطنها غانة الكثرة فان  
الغزوه لثرا تكامل كثيره السوكب الجيرة كبا او مشاة اور كالباب للثنية وانفوخ  
الجماعة السارة بسرعة ودال لطيف الجماعة من قبائل هي ١٣٠ فراه قال لكديك ١٣  
١٣١ بالضم معنى الولد (الختين) قدم على الواحدة الجمع ١٣٢ بالفتح الوضع بمعنى للنصي  
ويؤطا او اجمع فهو ١٣٣ نسبة الى خطا جرح وهو موضع بايما مة تقو مريب لا كوماح  
١٣٤ في الضامرة جيتون جمعة اقب ١٣

صوت ايتا سارد حمر جرد لان الالحام واصر منكر منكر الخوم والربط ١٣٥ لك قوله من شجرة ١٣٦ لك قوله  
١٣٧ لك قوله الخراي ١٣٨ لك قوله الخراي ١٣٩ لك قوله الخراي ١٤٠ لك قوله الخراي  
كيسر انوب الوقوقيل الشف سترقيق وقال ابو ذر سترقيق من صوت يه تشتف ما ذراة ١٤١ (٣) هذا البيت  
هذا ادهد ادهد شديدا وضدضه دسوي شدة صوت ١٤٢ هو اسير في وقت المهاجرة وحى ريفظ الخراي ١٤٣ (٥) بطن  
هو القصر اي شيعر النانة وقيل هو ما تلتزمه النانة من اشعر وعو ١٤٤ في التوقيق وغا غيرة هم اريد وديع ١٤٥ (١) بالسر  
اسر جاعم لالة الحرب يكره ووث والسيف والنفوس الموقرة والعصا والجمع اسطة ١٤٦ (١) امة الرجل اهله لا دون ١٤٧

له قوله ونحن الخواي نحن بن يدية التزاي بالسهام ونحن فيها في شل دابل المطر لكثرة بها واصوات القسي في ذلك لابل كالرعد يد ١٢٠  
 انهم لم يكونوا بالسلاح وبنوا صون بالسهام يمين ايم اشدر ميتا وابد غلوة على ما جرت به عادة المجزودا فتيان من اهل الحرب ثلثة  
 قوله فالأخر الذي دعى على الناس باعتبار لفظي فان الناس الذي فيها من سائر الناس ودعى فان التي فيها تأنث الموصول على ارادة  
 الجماعة والرواية للادى الحمد والشكر ان لم تكن مصرى الشرى ولا النون الذي به فان الناس الذين فيها هم أسود الشرى ١٢ سلكه قوله انك  
 الخواي هؤلاء الناس الذين ذكرهم بعد خارك خور وعترته في سطر فخرهم لا بمنزلة السباك وعقنا ناذرا من ان تقدم بالراجح لا بالاصح كما لا يخفى  
 الذهبي انه اتهم بطلان الفرسان واختارهم بعد بلاء الحرب ١٢ سلكه قوله بل الخ يقول خبرنا بعد في سائر الحرب وغير العدد في اوقات

لعل فرسان حين يطارد بعضهم بعضا فخرت في حال الحرب والفرسان  
 وهو ما ذكره في السطر الثاني من  
 السطر الذي لمرتك سلكه قوله والسك  
 الخواي انك العفوسى في عفوه  
 فضله عن الذك ولكنه قلل الحمد  
 اذا عثر الى الجاني اذ بهل عثر اذ  
 حقه ١٢ سلكه قوله الخا خور يرد قد  
 اجتمع لا السى والسعادة فاناسى  
 في سلب نصر السدر سعيه فادرك ما  
 ارا دسدا واذا ومنه السادة الى نيل  
 مطلوب نهض اليه لسعيه ولم يتك  
 على السدر وحده ١٢ سلكه قوله الخ  
 يقول ذهب الصبي عني فاخلقت  
 على طيب ما اجبر من طيب اياى عذر  
 حتى لم يفرق لقدمه مع روتك ١٢  
 سلكه قوله الخا يوكرا ذكره في الست  
 السابق يقول الكهول عندك يفرق  
 كالشأن لما تسلم من المسرة ودر عذر  
 انعش والمراد عذر عرك يشيون لما  
 يتألم من النوى وجبر الحجة ١٢ سلكه  
 قوله الخا يوكرا ذكره في سيرة اليه  
 جرائها وبرد الليل يقول شها خرا  
 فتسألها عما قامت ١٢ سلكه قوله  
 لتك الخ يقول لتك كنت تنظر  
 الى دانه عند المار وترى جلدي و  
 مضاني في السر فخر الى شل حرق  
 ١٢ سلكه قوله الخ الخا يصف نفسه  
 بالجمل والشجاعة يبره اذا طلبت امر  
 سهل على احد يدان شديده نحرى  
 وقرة همتى ١٢ سلكه قوله ما زال الخ  
 انك حال بن ضمير المشكك قلاى و  
 انما قصد انك تقول ما زال اهل  
 اندر قبل وصلى اليك يتشا بون

وَمِنْهُنَّ الشَّابُّ فِي كُلِّ دَابِلٍ  
 السَّهَامُ ١٢  
 فَالَا تَكُنْ مِصْرًا شَرِيًّا أَوْ عَرَبِيًّا  
 سَبَابُكَ كَأَفْرِوْ عَقْبَانَةِ النَّبِيِّ  
 بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ  
 أَلَا الْمِسْكُ لَا يَفْنَى بِدَنْبِكَ عَفْوُهُ  
 فَمَا أَتَيْهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ مَسْعَا  
 تَوَلَّى الْبَصْبِي عَنِّي فَأَخْلَقْتَ طَبِيْعَهُ  
 لَقَدْ شَبَّتَ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَهْوَلُهُ  
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ الشَّيْرِ خَيْرُ حَرَّةٍ  
 وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَرَّانِ مَوْجِلُ  
 وَأِنِّي إِذَا بَا شَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ  
 وَمَا زَالَ أَهْلُ لَدَهْرِ لَشْتَمُونَ لِي  
 يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ

دَوَى الْقَسَى الْفَارِسِيَّةَ رَعْدُهُ  
 سَبَابُكَ كَأَفْرِوْ عَقْبَانَةِ النَّبِيِّ  
 فَالَا تَكُنْ مِصْرًا شَرِيًّا أَوْ عَرَبِيًّا  
 سَبَابُكَ كَأَفْرِوْ عَقْبَانَةِ النَّبِيِّ  
 بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ  
 أَلَا الْمِسْكُ لَا يَفْنَى بِدَنْبِكَ عَفْوُهُ  
 فَمَا أَتَيْهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ مَسْعَا  
 تَوَلَّى الْبَصْبِي عَنِّي فَأَخْلَقْتَ طَبِيْعَهُ  
 لَقَدْ شَبَّتَ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَهْوَلُهُ  
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ الشَّيْرِ خَيْرُ حَرَّةٍ  
 وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَرَّانِ مَوْجِلُ  
 وَأِنِّي إِذَا بَا شَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ  
 وَمَا زَالَ أَهْلُ لَدَهْرِ لَشْتَمُونَ لِي  
 يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ

من الذي حصل له خلفا ١٢ جمع الكهل فهو ما بين الثلاثين الى الخمسين والاشاب الرجال  
 يشب شبنا وشيمته ومشيها مص شعرة فهو شيب لا يقال المرأة التي ابض شعرها  
 شيبا بل شططا قال في الفرائد شيب ما قبل الشعر والشيب قول رجل في حيا شيب  
 من الرجال ١٢ ١١٥٠ سوما على طريق شيمته ١٢ ١١٢٠ عوفى شى ظهر يقال عرفت فاعرف ١٢  
 الله سبحانه وتعالى عما يصفون

عندى فلا يرى منهم كبر حتى ظهرت فاذا انت فزيم الذي لا يشبههم ١٢ سلكه قوله الخ اذا رايت جشا وكبر فاستظلمه يقال لي  
 الملك ملك هذا الملك الذي تراه عمدة ١٢ سلكه حاله الضمير في نحن ١٢ سلكه كلمة ان شرية او غمت في لا انانية  
 للعه اى تنظر الى ذرا قيسى ١٢ ١٠٠ اللغات را اى السهام ما خوذ من النشوب او احولا نشابة والجميع نشا شيب ١٢  
 ١٢ دوى الخ حضيضه ما وكل لك دوى الخ لاطا وقال لصيل الشريف الذي هو اصوات الذي لا يفهم منه شى من الدنيا  
 والخلق ١٢ سلكه ما شيبه بجى سلمى من بلاد طى ١٢ العربى ما دى الاسماء المضمرة والنشوب الحيتا لجم عرق ١٢ ١٥٠ جمع سبيكة دوى  
 ما اذ يبين ذهب دخصة ١٢ ١٧٠ اى مطاوعة بعضهم بعضا ملاعبة ١٢ ٢٠٠ اى مطاوعة الاعداء في الحرب ١٢ ١٥٠ اختلاف

له قوله واني الخ بذي الكف اشارة قبل مناد بصاحب الكف اي فاقبعت فابغضك قلت انه قريب العهد لمفك لنعته  
بذاتها صاحب فاشي عنك سرور ۱۲ له قوله فزاد الخ في حال من مقتدره اذ رك رجل مني بذه صفة بريد نفسه من باب التجريد ۱۳ له  
قوله يخلف الخ بريدان دارة غايه القضا ويطي الكه او من لم ياتها فقد ترك وداره غايه لم يركها فاذا جازا علم انه قد بلغ جوده الذي لا يدرى  
له قوله فان الخ اي ان بلغت اعلى منك فاعجب فكم بلغت المنع من الامور قال الهمداني لا يردده الطير شفا الخ من الامور  
والمضرب هذا الخ لا يدرى بعد الطريق اليه وقال ابن جني ان اخذت سك شيا على تخلك واما ملك من المظالم  
قد وصلت الى مستحبات احد

وهذا قريب من قول القائل ۱۴  
ان تواسن بمرءة فكن من قايوس  
بمرءة باقون في مني بريد الخ لا يدرى  
وعلى الظاهر ان يقال انه يشبه  
المنع الى ما كان يطلب من تعويض  
ولا ياتي اليه وكان كافر قد دعه  
بذلك جازمه وبه لا يدرى وقد  
سئل عن ذلك بما يقال قوم  
اذا عطينا من ادنى النوبة ولا ياتي  
اقلنا ترون على الملك فقال ۱۵  
او يطلب ذلك يشترط الي بعد  
بذل المال وعزة نيله وفي الايات  
الاخرى يدل على ذلك ۱۶ له قوله  
وذلك الخ يقول وعك بمنزلة  
العمل الذي يقع قبل العمل  
بدون تقدم العمل على لان من  
كان صادق القول لا يرجع من  
دعه فاذا دعه كان قد فعل ۱۷  
له قوله فمن الخ قرب الغرس  
اذا رفع يديه معاً ووضعهما في  
العقد ووردون الحصر يقولون  
بما كان في اختصاصك اليه  
ليتبين لك حوس ما تقدم في من نية  
او قد نية كما تبين الغرس بالتجريد  
تقرير وشه ۱۸ له قوله اذا الخ  
البيت مثل في من البيت السان  
اي جني فان لم تقدم في الماشيت  
فانضى والا فاني ابل لان تخارفي  
وتعطيني ۱۹ له قوله والي الخ لا يدرى  
يقول السيف القاطع البدري لما يقطع  
على نحو من ليس من قايوس ويضرب  
به وبذلك يعلم مضاده وجوه ۲۰  
له قوله واني الخ اي ان بلغت

قريب لذي لك المقتضى عني  
وفي الناس الا فلك وحده  
وياتي فيدي ان ذلك حجة  
شريت بما يعجز الطير ردة  
تخلف فعال الصادق القول  
ين لك تقرب الاحاد وشدة  
فاما تنقية واما تحدة  
اذا لم يفارقه الحاد وغمة  
ولولم يكن الا البتة ردة  
فحظة طرفي منك عني يدي  
عطاياك ارجو من ها وهي مدي  
ولكنها في مفعلاً مستحدة

والتي القهر لعمالك اعلم اننا  
قوله مني من الملك استميتا قد  
يخلف من يات دالة عنا يتي  
فان نلت ما املت منك خزينا  
وعدك فحل قبل وعد لا ياتي  
فكن في اضطناي محسناً مجرب  
اذا كنت في شدة من السيف فالبدر  
وما الصارم البدري الا كخبرة  
وانك للمشكور في كل حال  
ذلك فوال كان اوهو كما من  
واني لفي بحر من الخير اصله  
وما غني في عجز استغيدة

اللفظ

۱ (اصطلاح اختار واختصر لنفسه ۲) التقرير والشدة قربان من جري الخيل ۳ (امر  
للمكر من بلاء يبلاء بقاء وسلا حذره واختاره ۴) اي شفه شدة ۵ (للسبلة ۶  
۷) بالكر لئلا ولا يكون الا لاهلها والحجم انداد ۸ (مرا الحور والفرح ما ذكراً فلهذا غيرة بتماني

ولا يتعدى ۹

من جني على كل حال ولولم يزل منك الاطلا فلو لم ۱۰ له قوله وكل الخ اي اذا نظرت الى لغو في عدي بمنزلة كل عطية اخذت منك او ساء هذا ۱۱ له  
قوله واني الخ بريد كشرة باصل اليه من مواهبه يقول انما في بحر من الخير وهذا البحر اصل من عطاياك فانما جازاة عطاياك فانها زائدة ذلك  
الجزالة منها ونها لا خراس على عقب قوله ۱۲ البتين الاولين ۱۳ له قوله واني يقول ليست وعسى من بهنك في عطايا الاسوال ولكن  
ارغب في خسر جدي بئس الاولايه ۱۴



فلان احب الناس ضلوعاً  
خاصة ١٢ (٥) هم استوت

سبیلے پلاکیم جیسے ۱۲ اللہ متارا، احادیث الدیة استیجاداً بمعنی  
 سبیلے المراءة علی اولادها حیوا عطفت واخامت علیهم ولربیززوج بعد ا بیوم و  
 اعطهم ۱۶ (۳۶) منعدریة زمانیه ای مدۃ اتفاقکما ۱۲ (۳۷) هر روز قار المریض

<p>وَمُلُوكًا كَامِسٍ فِي الْقُرْبِ مَنَّا  بِكَمَا بَيْتٌ عَائِدٌ أَفِيكُمَا مَنَسِيٌّ  وَبَلَسِيكُمَا الْأَصْبِلِينَ أَنْ تَفْرُقَ هُمُ الرِّيحَ بَيْنَ الْحَيَادِ  بِالَّذِي تَذْخِرَانِي مِنْ عَتَادِ  مَا نَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ  دَذَانُ تَبْلُغَالِي الْأَحْقَادِ  وَلَوْ صُمِنَتْ قُلُوبُ الْحَبَامِ  شَاكِرًا مَا اتَّبَعْتُمْ مَن سَدَادِ  فِيهِ أَيْدٍ عَلَى الظُّفْرِ الْحَلَسِ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَصْبَادِ  فَتِ وَالْحَجْدِ وَالنَّوَى وَالْأَبَادِ  لَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَتُورِهَا فِي أَرْوَادِ  يَزْجُمُ النَّهْرُ زَكَلَهُ عَنْ أَذَاهَا  مُتَلَفٍ مُخْلِفٍ وَفِي الْأَيْدِي  أَجْفَلُ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ أَبِي  لَيْفٌ لَا يَزِيحُ الطَّرِيقَ يَسِيلُ</p>	<p>وَكُطَسِيرٍ وَأُخْتِهَامِي الْعِبَادِ  وَمِنْ كَيْدِ كُلِّ بَايَعٍ وَعَادِ  تَفْرُقُ هُمُ الرِّيحَ بَيْنَ الْحَيَادِ  تَذْخِرَانِي مِنْ عَتَادِ  تَبْلُغَالِي الْأَحْقَادِ  لَوْ صُمِنَتْ قُلُوبُ الْحَبَامِ  شَاكِرًا مَا اتَّبَعْتُمْ مَن سَدَادِ  وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَصْبَادِ  وَالْحَجْدِ وَالنَّوَى وَالْأَبَادِ  وَعَادَتْ وَتُورِهَا فِي أَرْوَادِ  وَالنَّهْرُ زَكَلَهُ عَنْ أَذَاهَا  وَفِي الْأَيْدِي  وَعَنْ طَرِيقِ أَبِي  وَالطَّرِيقَ يَسِيلُ</p>
---	--

هو العدة لاسرماخية لمر الحليم اشد واشت ٥ وعند ربيعيتين ١٣١٢) مجلس القوم وعند ثم نهارا وقيل المجلس . باداموا جعنين فيه فانما تقرقوا زال غره فها  
الاسود الحليم اذية وجه الحليم اذيات ١٣١٢) بجرة اى شخيرة وقيل لها هذا الغالب وبجدة جبراً عليه ٢٥) كسف اشيا نفس والغرك كسف كسفها كسفها اى  
حجبها وغيرهما فاحجبها وتفتقر يفتقر ولا يفتقر والمصدرفارق والاحسب فى انقرضت وفى الشمس كسفت ١٢٦) اى يتلف الاموال بطلان  
١٢٦) اى يتلف الاموال بسبب اذ اذهبت ١٢٦) خرج جبراً وختمه وخزومة ضبط امره بالثقة فهو خازن وخزيمه والحليم خزيمه وخزما  
١٢٦) من الضلال وهو الاصرار فى الغيوب ١٢٦) الاى هو السيل يافى من موضع بعينى ١٢٦) + + + + +

له قوله وقال كان ابو الطيب قد قام بعد اشارة قصيدة تليها ستة لاطفي كافرنا ولكن يسر معه في الملوك لما يوحى به ويحمل على  
الرجل عنه في ستر فاعاد المابل وخفف الرجل وقال بوجه في يوم عرفة سنة خمس وثلاثمائة قبل مسير يوم واحد ١٢٠٠ له قوله عديل قال في العرف  
يرادى ام بارود غلظ لان الكلام من عطف الجمل احد يقول هذا الهم الذي انما فيه عير ثم قبل يطلب العير فقال ما به حال حديث على باحال التي  
مترها من قبل ام حديث فيك امر جديد وكفى ان يكون معناه عدت بما معنى على من يكثر ان يرد الابرار ام عدت بامر جديد كخفف والسرور ١٣٠ +  
له قوله المارح يترك ارجه يقول المارح بغيره في اى لم يجد واعلى كما عدت انت فليكنك ايها العبد بديعنى اصناف بعدى لان لا استر بك  
وتم غائبون وليس على ان يوحى بغير  
على الامة وهو كما ترى ١٢٠٠ له قوله  
ولا الخ اسى ولا طلب الهلى لم افارق  
اسى ولم تقطع بي فاذن ولا فرس ما  
اكلفها انقلع من الغلوات ١٣٠  
قوله وكان لى اى ولولا طلب الهلى  
لم اختر حاقلة اسيف واعلى على انفسا  
الحسان اللواتي تفر من ردفك في سبل  
البشرى ونفاها ١٢٠ له قوله لم ار  
يقول ان البشري قد عرفت من هوى من  
والايجاد لما تورع على من فوانسه  
تفرغ عن الغزل واليهو الى يهود  
التميز ١٢٠ له قوله يار لى يقول يسا  
افرا السقياني ام تم وسها ويمنان  
ما يشير به لانه اياه وسها فاني  
مملو بهم لا موضع فيه السرور ١٤٠ +  
له قوله صخرة لى تسحب برجال  
دان بحر والنهار لا يطران ولا يتران  
فهي كانه صخرة صاير ١٢٠ له قوله  
اذ الخ يقول انقلبتم الى مرجعنا  
واذ طلبت الجيب لم اجد به  
ان شرب الخمر لا يلب الا من الجيب  
وجي يبعثون ١٢٠ له قوله ما ذا الخ  
وي الاوى واجها كان خمر لى  
والنكر من يشكو شدة الغيرة لطلب  
الدينا فاحلها لم يقول وعجب ما يقينه  
منها الى محسود باننا شاكر من يعنى لغزو  
س كما فرير يرا ان الشراء يوم وز عليه  
دم حله شكو ١٢٠ له قوله اسيت  
يقول انه قد صار غنيا ولكن خازنه وبه  
شتر يحكم من قبل المال وحظه لان  
مراعيه كافر دي يحتاج الى ان يقبها  
يا ويغفلها خازن ١٢٠ له قوله لى الخ  
اى لا يفر منه ولا يدعونه يرسل سى

## وقال عند خروجه من مصر

عبد بآية حال عدت يا عبد أما الأجيبة فالبيداء دوحهم لولا العلى لم تحببى بالجوبها وكان أطيب من سفي معانقة لم يترك الدهر من قلبى ولا كيدى يا ما قفى آخر فى كؤ وسكنا اصغرة انا مالى لا تحركنى اذا اردت كمت الخوصا فينا ما ذا لقيت من الدنيا وأحبيها امسيت اروح متخاربا ويدا اني نزلت بكبا بين ضيفهم	يا ماضي أمر لا يمر منك تجد يد فليت دونك يلدوها بيد وجناء حرق والجر كذا قيد اشبه روفه الحيا لانا ليد شبا ثمنه عيني ولا حيد امرى كؤ وسكنا هم وتسعيد هني المبر أمر ولا هني الغاريد وجدتها وحبيب النفس مفقود اني بما انا شاك منه محسود انا الحق واموالى المراعين عن القرى وعن الرجال محسود
---	--

كان مفردا خروقة ١٢٠ (١) بلفظ التصغير الاخر فيه سرادير صف بالملوك والموت واراد خمسا  
كبت اللان قال سيويه سالك الجبل عن الكيت فقال انا صغر لانه بين السواد والحجر  
ولو غلص له واحد منها ١١٠ (٢) اسوقا من اقوى انرا كثر حاله ١٢٠ (٣) جمع المجاد وهو اللوايد  
وقد اوعى وتوضعه ١٣٠ قرى الضيف قرى وقرا اضافة ١٢٠ (٤) دخل من البلد لى  
ورجلا وترجلا لى موضع كذا انتقل ١٢٠ (٥) حدة عنه جدا واحد اد قصر ومنه ١٢٠

طلب رزقه ١٢٠ اللغات (١) واحد الاعياد وانما دمع بالماء واصلة الواو للزوها في الواحد وقيل للفرق بين  
وبين امواد الخشب ١٢٠ (٢) الوجه بين دكتيل العارض من الارض يتقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ ومنه اوجينار  
وهى الناقة المشددة شبت به في صلابتها وقال قوم هو العطر اوجنين ١٢٠ (٣) الناقة الصامرة والجزولة والعظيمة ١٢٠ +  
(٤) هى القرى الصغيرة الشعر (٥) في الاقرب هى القرى الصغيرة الطور وفى العرف الطويلة الحصى ١٢٠ (٦) جمع غيب اروس  
المنشبة لى (٧) جمع ملود واملودة وهى انا عمة المستوية الغار ١٢٠ (٨) هو كحل على السهاد وهو السهر ١٢٠ (٩) اى الاغاني



له قوله والى ارا من الاسن فرض الواصر وضع الكبح ولا يجوز عطنة على الضمير متصل الفصّل بلا كما في قوله تعالى يا اشركناء ولا آباءنا  
يقول الناس تجردون بالعطاء وهو لا يجردون بالمواضع وما عليهم فقال لما كذا ولا كذا يوم ١٢ له قوله والى ارا من الاسن فرض الواصر وضع الكبح ولا يجوز عطنة على الضمير متصل الفصّل بلا كما في قوله تعالى يا اشركناء ولا آباءنا  
ثم الموت بقية العلم يا اشر من تنهبل تنادى لها يعود كما ترفع الحيف ١٣ له قوله من ارج برية خصى بينى كافرا والذين حوله من الخصيان  
رغلا وكما على ما في بطن من السج وهو لا ذكر ولا نبي فهو غير محدود فان قيل يصل فلاحية ولا ذكر وان قيل امرأة فلا حجة له ولا علم ان البيت اخذ في البيت  
وآية من بعده ولا يصح من لئح صحيح غنا ١٤ له قوله اكمل ارج يعرض قبل الاسود وسيد واستقل له بالملك بعده يقول اكمل الملك عبد سوسيل فهدل

الى مصر الطاعة وملكه ١٥ له قوله  
صالح يريان كل عبد هرير بين  
اسكو كافر عنده وامن اليك انظره  
في النجاة فوامام الا يقين ١٦ له  
قوله باستل ارا ورا طير صر واهبا  
واشفاها يقول غل لسادات عن  
المبيد فاكتر واسن العيش في اوتل  
الناس حتى اكمل فرق شبح قوله ما  
يريكثرة ما بين ايدهم من اسوال  
مصر واهم كلما اكوا شيئا اضع الجود  
فلا يكون من لهم ١٧ له قوله اسود  
يقول العبد اياي الجود لو كان في  
اصلة جود لمان من الف الدارة  
وكنه تسقط رية ولا شيت له  
عبد قال الافر في ثياب اى ان  
وللسيد ملك الجود على هذا لاف  
والام في الجود لغيره وهذا امر لمان  
سيدة يريان الاسود وان طير لاف  
ليس ابل لان بين ١٨ له قوله  
لا ارج برية سوا خلق العبد وان طير  
الاملى الضرب والبرهان ١٩ له  
قوله انا يقول بانك حسب ان  
اى يمدالى من تحمل فيه الاسارة  
من عبد واما مع ذلك مضطرا الى  
حمده ويجوز ان يكون بينى على شية  
بى اى ويخرجى فتواه بالابر على  
اشية لاعلى العطاء ٢٠ له قوله  
والا اى لم اترهم ان الناس قد  
فقدوا فقلت السلا من شاربا  
ولا ان مثل هذا جوده فخرج حتى  
وايت على سريره ٢١ له قوله  
وان ارج برية تنشق اشقة  
فتبهم بالعير الذى يقب مشفرة  
لزام اى ولا توهم ان هذا

جود الرجال من الايدى وجودهم  
ما يقصر الموت نفسا من نفوسهم  
من كل رجو وكاء البطن شفقتي  
اكما اعتال عبد السوء سيدة  
صارا الحصى امانا لا يقين بها  
نامت نوا طير معبر من تالها  
العبد ليس يحو صالح يا ارج  
لا تشتر العبد الا والعصامعة  
ما كنت احسبى ابقى الى زمن  
ولا توهمت ان الناس قد فووا  
وان ذا الاسود المتقو بصفرة

من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
الا وني يد من شتفا عود  
لا في الرجال ولا النوا من معد  
او خاتمة فلم في معر تهميد  
فاخر مستمد والعبد معبود  
فقد شتم وما تقف الحناقد  
لوانه في ثياب الجرمولود  
ان العبد لا يحاسي منا كيد  
لئى في فيه عبد وهو محمود  
وان مثل اى البضار موجود  
تطيعه ذى العصار يط الرعادي

م المحبة وعلى الاورشى صاحب التبيان  
دوا طير جميع الناطور والناطورا فظ الكوم والحق الزرع  
دوا في البارح الناطور والناطور بالطار الملهمة فظ الزرع من كل اهل السواد وليس جرب  
محض وقال ابن القطع نظرا نظار بطاء الممهلن يحفظ الكوم وقال الازهرى رأيت  
بالبضار من ديار جدار عرازل فسأت عنها بعض العرب فقال هي مظان النوا طير  
والجهم ايضا نظار ونظرة ونظراء والناطور دوا بالطار الملهمة هو الناطور وسيد القوم  
المنظور الكبير منهم ١٢ (٤) بشراخذتة غمة وشعل من كثرة الاكل ١٣ (٥) جهم عنقود  
كزبور غشة الكوم جيلو ولم وانسان عقاد بالكر مثله ١٤ (٦) وصليته وارا ولوانه فظ ١٥ +  
١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ + ٢٠ + ٢١ + ٢٢ + ٢٣ + ٢٤ + ٢٥ + ٢٦ + ٢٧ + ٢٨ + ٢٩ + ٣٠ + ٣١ + ٣٢ + ٣٣ + ٣٤ + ٣٥ + ٣٦ + ٣٧ + ٣٨ + ٣٩ + ٤٠ + ٤١ + ٤٢ + ٤٣ + ٤٤ + ٤٥ + ٤٦ + ٤٧ + ٤٨ + ٤٩ + ٥٠ + ٥١ + ٥٢ + ٥٣ + ٥٤ + ٥٥ + ٥٦ + ٥٧ + ٥٨ + ٥٩ + ٦٠ + ٦١ + ٦٢ + ٦٣ + ٦٤ + ٦٥ + ٦٦ + ٦٧ + ٦٨ + ٦٩ + ٧٠ + ٧١ + ٧٢ + ٧٣ + ٧٤ + ٧٥ + ٧٦ + ٧٧ + ٧٨ + ٧٩ + ٨٠ + ٨١ + ٨٢ + ٨٣ + ٨٤ + ٨٥ + ٨٦ + ٨٧ + ٨٨ + ٨٩ + ٩٠ + ٩١ + ٩٢ + ٩٣ + ٩٤ + ٩٥ + ٩٦ + ٩٧ + ٩٨ + ٩٩ + ١٠٠ +

الاسود الموصوف باذكري تنوى من تولى من صفات النفوس فيقولون لدا الطاعة ويجوز ان يراهم خسة منهم وربما نوههم بالعصار على طبع التزم  
والفرق يراهم قد صا والطاعة كذلك والا فلا يحب طاعتهم له ١١ اللغات (١) شقة الذى رلين ا من كل شى ١٢ (٢) ككاه  
رباط القرية وغيرها كاسماء والكليس والعرة وكل ما شئنا من دماء ونحوه ١٣ (٣) عوا موسم لكثرة حمده كانتا افتق  
واشق ١٤ (٤) اعتالته اغنيا لاهلكه وقله على غنة او خدعة فذهب الى موضع حال فتدوا وقدم من خلية ١٥ (٥) محال للفر  
وقلة وهله وسرارة واسطر قال الراغب ويجوز ان يكون من بطة المال والحاج ١٦ (٦) اختلف النسخ ههنا ففى بعضها بالظا ١٧



له قوله عن ارض فارس حال من غير ان يكون في الطرف منه وبه يخرج ان السور الذي نحن فيه قد ورد في هذا الصلح في صبح ١٢٨

اناس باشرط فيه وبغير ح ١٣٠ له قوله عظمت في الممالك جميع ملكة فتح الامام وتعمد في التبيان جميع ملك ولا ياراة الملك

قبل برعل صنف المضاف الى اهل مالک الفرس اي اهل مالک الفرس... قد عظم هذا اليوم حتى حصدت كل ايام السنة لتفديدها  
عليها ١٣٠ له قوله في ارض فارس ملكها الفرس... اذا جلسوا في مجلس الملوك والشراة يوم الينظران  
تجدوا اهلها من الفرس... والافاضة في الماء واداه على من  
في ١٣٠ له قوله عندك من اهل ملك المدوح اعلم من ملك الاميرة ١٣٠ له قوله عن ارض فارس في اللسان وراى الفلاسفة لان يحكم وانما ده

اصدا الفرس كالتبريد والهوان  
له قوله كمال اى اذا بلغ في  
عليه فقاتل ملك العطية لسان  
حاجبا الماسر منه اتجبا بعلية اكثر  
منها تقول كانت لعطية الاولى  
انقلوا ولست انكلا على ما يرى  
القاس انه قد اسرف فيه ناد عليه  
ذلك حتى يروا ان الاول كان قليلا  
١٣٠ له قوله كيف انزل يوتنه  
سكنى عن ان يرحل سار علوا ان  
انما والذى عليه يوتنه المدوح  
يشير الى السيف الذى قد ذكره  
انه قتل بقدره سيف حتى صار طيل  
على كل ذي شرف ١٣٠ له قوله قد  
ان يقول قد قتل سيفنا فاني لم تعقب  
اصداه الا واداه من جنة منى هذا  
السيف عينة واداه بايداه سوان  
احد يداي اخرج منها سيف واحد  
لاش ١٣٠ له قوله كمال اى  
كما جرد هذا السيف من غده لمعت  
في صوته اياه من انفس كانهما تضام  
ولقد لمان تلك الاية قد خرد  
انفس عذره وتها فقلن اسيف غشا  
اخرى شلها قد قتل هذه الاية  
من اوتنه ١٣٠ له قوله مثله الخ  
يقول مثله هذا السيف في غده اى  
جعلوا على غده مثله وصورة وجرهم  
غشه فنته بزا فاشبهت تلك  
الانار بالسيوف والعلية من ان  
الفرز والمضى انه ليد في جنس عليه  
انما كاره قال اراضى تشبه الفقد  
يريد ان القاس يقول ان هذا  
السيف من قلعز وخوف فيه  
غشرا جف الغشة وقال ابو الفتح

نحن في ارض فارس في ضرور  
عظمت في ملك الفرس حتى  
ما لسننا فيه الا كميل حق  
عند من لا يقاس كسرى ابوسا  
عشري لسانه فلسفي  
كلما قال نائل انا وسبي  
كيف تدر بنكي عن سما  
قلدني يمينه بحسام  
كلما استل صاحكرا اياك  
مثولة في جفنه خشيته الفقد  
منعنا لامن الحفاد هيا يحيل  
محررا ١٣٠ له قوله مثله الخ

هذا الصبح الذي ترى ميلاده  
كل ايام عايم حصاده  
لبستها تلالعه ووهاكه  
سان ملكا به ولا اولاده  
تأني فارسية اعماكه  
سرف قال اخرها اقتصاده  
والجاء الذي عليه نجاده  
اعقب منه واجدا اجداده  
تزعمر النعم انها اراده  
مثله في جفنه خشيته الفقد  
منعنا لامن الحفاد هيا يحيل  
محررا ١٣٠ له قوله مثله الخ

تلفه وحى ما ارتفع من الارض ١٣٠ له قوله مثله الخ  
السا سانية من ملوك الفرس من اول كسرى حتى الى ساسان الالوية ١٣٠ له قوله مثله الخ  
الحكمة اصطلاحا يونانية وبلغا حكمة الحكمة وقد براد بالفلسفة الثاني في السائل العصبية  
والنقى فيها وقد براد باسورة العقيدة في الدين ١٣٠ له قوله مثله الخ  
العضد من كركم الحفاد هيا يحيل محررا ١٣٠ له قوله مثله الخ  
من النقى استل لاسك ١٣٠ له قوله مثله الخ  
اضى ودر فقه ويجوز ان يكون جمدا وهو الالب ١٣٠ له قوله مثله الخ

من النعم من الصدى ليلا يلا وقال ابن خلدون في تاريخه ان السيف من الفرس في ذلك به اراد قال لا تقدره الا من يكون في غير  
بل يكون كانهما نازرة اليه ولم يرد بقوله تشبه الفقد اى وضا على ارادة تحفة كاشتي بالكون يفقد مثله واما ده فغشله في جنة بما عمل عليه من الفرس  
وقال كليل الا جعل نوره تشبه الفقد فيقوم مقامه ١٣٠ له قوله مثل اى عيسى نلا وى ما يملح في طرف النور وانما يبريد الحفاد بالمدح والشى بالمثل  
يقول هذا النعم من الذهب لاجل انصاره والسيف لا يوصف بالانوار وبكده ذكره انما لا يهاهمل لعل واداه بالجزا الذي يهله بالسيف كثرته  
ولما جعله من ارجل الفرس في بنزل الازده اللغات را جم الاكليل المتابع وشبه عصاة زين بالجوهر والحجر ايضا اكله ١٣٠ له قوله

له قوله ينسرح اي اذا ضرب به الفارس قطعة نصفين من فوق اي اخفض وقطع السراج ايضا فلا يسلم منه الا بالبولان لانها من  
 الجانبيين وقوله من شغرتيه والسيف انما يقطع بشفرة واحدة يردانه اي شغرتيه ضرب على نواصل ١٢ **قوله** جمع لي يقول ان الدهر  
 جمع صده السيف ويدري المودع وشغري في الشارة عليه فاجتعت افراد الدهر اي لا انظر لها ١٢ **قوله** وتقلدت السيف الذي قلته اياه  
 بالشامة وسائر ما به بالجلد الذي يكون فيه الشامة يريد ان ذلك السيف على نفسه وكرمه لا يعدل بهما عطاياه السنية الا شيئا قليلا كالشامة في  
 بجلده ١٢ **قوله** فرستنا سواي كمن فيه وطراده برحان الى ابن العميد يقول كانت في جده سطة سيل سوابق علقنا الفروسيه بالقطعت عنده من  
 آداب المطاردة وهو قوله وفيها طراده يريد فارقت سرج ابن العميد الى سرجي ولكن بقي فيها اعلها من آداب طراده فقلعت الطراده يركوها ١٢ **قوله**  
 قوله ورجت الخ يقول ان هذه الخيل  
 التي وهبها لما رجعت ان تستريح  
 عندنا من كده ١٢ **قوله** يا لم يكن لها تاري به  
 الرافعة ما ونا في بلاد المودع لا شاة  
 لانزال زكريا سعد في غزواته ونظاره  
 سعد في صيده ١٢ **قوله** لم يل الخ  
 يشير الى نقد ابن العميد لقصيدته التي  
 لا دوا لها يا جواك صبرت امر تصلي الخ  
 وليتبد يا فرطه فيها من مواضع انظر  
 وقوله سواي كمن فيه ما به لا  
 اي جعل اليه سواي كمن فيه ما به لا  
 ذلك اشارة الى ان ابن العميد من  
 اهل الادب يستعملون بالكتابة بالقصص  
 وتنبها على التعليل من مخاطبة باريته  
 الى مخاطبة بهلم ١٢ **قوله** ان الخ  
 يقول بالاشارة عما في من انفا وشغري  
 كالنيل وما الذي علقني تانيه  
 كل يوم كانها تعودني من ذلك لا غفل  
 نقوله كحبات الخوي من على مسار  
 يسر لي براه على يوم في مثل الخود  
 ١٢ **قوله** ما الخ يترك سب حياه  
 مستيقول ما كافي تقصير شغري من  
 يبلغ علا حتى شنه بانهاده كاتيه  
 على ما في العيوب ١٢ **قوله** الخ  
 الخ يقول انا اصيد البراة اي ما شعر  
 اشترى واقتدى على شوار والمعا  
 لكن البازي بها كان قادرا في  
 الصيد لا القدر على صيد النجوم يعني انه  
 مع صدقة في الشعر لا يبلغ كلامه ان  
 يصف ابن العميد ١٢ **قوله** الخ  
 رب الخ يقول رب امر يتقده  
 الفانر ولكن بجز اللسان ان يفتوه  
 باللفظ لفته او بلفظه مبلغا لا يحيط به  
 الوصف وهو اعجاز عن تصويره في

يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَّحَّ لَا يَسْكُرُ مِنْ شَغَرَتَيْهِ إِلَّا سِدَادَةً	يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَّحَّ لَا يَسْكُرُ مِنْ شَغَرَتَيْهِ إِلَّا سِدَادَةً
وَتَنَائِي فَاسْتَجِيعَتْ أَحَادَةً	وَتَنَائِي فَاسْتَجِيعَتْ أَحَادَةً
جَدُّهَا مِنْفَعَاتُهُ وَعَتَادُهُ	جَدُّهَا مِنْفَعَاتُهُ وَعَتَادُهُ
فَارَقْتُمُ لَبْدَةً وَفِيهَا طَرَادُهُ	فَارَقْتُمُ لَبْدَةً وَفِيهَا طَرَادُهُ
وَتَلَاذُسِيهَا فِيهَا مِيلَادُهُ	وَتَلَاذُسِيهَا فِيهَا مِيلَادُهُ
هَلْ يُعْذِرُنِي عِنْدَ الْهَمَامِ إِلَى الْفَضْلِ قَتُولُ سَوَادِ عَيْنِي بِرَادَةٍ	هَلْ يُعْذِرُنِي عِنْدَ الْهَمَامِ إِلَى الْفَضْلِ قَتُولُ سَوَادِ عَيْنِي بِرَادَةٍ
مَكْرُومَاتُ الْمُعَلَّةِ عَنَّا أَدُهُ	مَكْرُومَاتُ الْمُعَلَّةِ عَنَّا أَدُهُ
عَنْ عِلَاقَةٍ حَتَّى تَنَالَهُ أَسْقَادُهُ	عَنْ عِلَاقَةٍ حَتَّى تَنَالَهُ أَسْقَادُهُ
أَبِي أَصِيدَ الْبَرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ	أَبِي أَصِيدَ الْبَرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ
وَالَّذِي يُفِيرُ الْفَوَادَ عِتَاقُهُ	وَالَّذِي يُفِيرُ الْفَوَادَ عِتَاقُهُ
وَالْعَوْدَتُ أَنْ أَرَى كَأَنِّي الْفَضْلُ وَهَذَا الَّذِي آتَاكَ اِعْتِيَادُهُ	وَالْعَوْدَتُ أَنْ أَرَى كَأَنِّي الْفَضْلُ وَهَذَا الَّذِي آتَاكَ اِعْتِيَادُهُ
إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْخَرِيقِ لَعْدَا	إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْخَرِيقِ لَعْدَا

في المدين وهي الحال وقيل يفرق بين الشامة والحال ان الشامة نقطتها  
 سوداء صغيرة تساوي سطح الحول والحال حبة سواد بارزة يثبت فيها  
 الشعر غالباً (٢) جميع منقش اي امواله الكثيرة او الفخرة (٣) كغراب  
 هو الملك العظيم العمة والسيدا لشجاع السخي خاص بالرجال (٤) هو النفس  
 لان الدابة تعد منها ١٢

١٢ **قوله** انما تعودت الخ يقول تعودت ان اخرج مثل فان قصرت عن كنهه وصف كنت معذراً والذي ورد عليه من كلامي شغري متعاد عذرة لا يزال  
 يمدح فهو اهل الناس بالشعر قال الواصي وهذا يدل على تحرر ابي العلي بن ابي طالب ولم يتواضع لاحد في شعره فواضد لابن العميد ١٢ **قوله**  
 ان الخ ان يفرغ اي في ان يفرغ واكثر من صفة العذر يقول صفاك في كثرتها كالموج فان فاني عذرا لدايتان على جميعها فانا ملحدوني ذلك  
 لاني فرغت فيها والفرق اذ لم يصب الابراج فعنده راجع ١٢ **اللغات** دا هو الحشمة تجعل في جانب السرج وهما بلان ١٢  
 (٢) هي علامة تخالف البدن الذي هي فيه والحجم شامد دشامات واث سواذ وقيل بشفرة الى انمواله

لله قوله للذي الخ يقول يعني دين جوده مثاليه يكن جوده هو الغالب لان عمادى الشجر والحدود عماده ابن العميد وهو يسمى شجرى بنفده  
فكيف لي ان اغالب بالشر ١٢ لله قوله نال الخ يقول اني نظرت في الامور فادركتها بعقلي وبني فطرت عن درج كريم ليس في فصاحة  
نظرة ولا اقتداره في نظم بالشر ١٣ لله قوله فظالم الخ يقول جوده يظلم الناس لانه كما نزل به ركب طلعهم من جبل عطايا به وبلاطينون كمن يحلف العرفل  
١٤ لله قوله عرق الخ يشير الى ما انتقد عليه من شموه - يريد انه ارشده بذلك الى صواب القول فكان الكلام من جملة العوائد التي نالها عنده ١٥ لله قوله  
بالخ يذول لم نسمع قبله صاحب الاعطاف يعني ان يكون قلبه في جملة عطايا به يريد ان ما افاده من اعلم صاد من قلبه فكانه قد اعطاه قلبه - والقلب هنا يعني  
الفضل ١٦ لله قوله خلق الخ يبيانه فصيح العرب وهم فصيح الناس كمنه في بلابلهم الكرا ولا عرب يريد اهل فارس ١٧ لله قوله فاحق الخ اي خلق فنيانا

لِلَّذِي الْعَلْبُ إِنَّهُ فَاضٌ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَابْنُ الْعِمِيدِ عِمَادَةٌ لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدُهُ سِيمَانٌ تَحْمِلُ الْيَمَارَ مِرَادُهُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُهُ فَاشْتَبَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا قَوْلُهُ فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُهُ فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفْسِ عِرَادُهُ لَمْ يَرِ الْبَعَثُ حِينَ رَتَّلَ فَاذُهُ لَمْ يَلِمْ فِيهِ وَلَمْ يَشْنِهَا سَوَادُهُ كُنَّا الْفَكَرُ كَيْفَ هَدَى كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَتْبِهَا الرَّئِيسُ عِبَادُهُ وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيْلِ قِيمَةٌ هِبَانُهُ وَرَقِيَادُهُ كُلُّ مُهْمٍ مَيْدٍ أَنْهُ أَنْشَادُهُ أَرْبَابُ الْإِيرَاءِ حِينَمَا يَزَادُهُ	لِلَّذِي الْعَلْبُ إِنَّهُ فَاضٌ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَابْنُ الْعِمِيدِ عِمَادَةٌ نَالَ طَبِي الْأُمُورِ الْأَكْرَبِيَا ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبُ عُمَرُوتِي خَوَاتِيمُ شَاءَ فِيهَا مَا سَمِعْنَا بَيْنَ أَحِبِّ الْعَطَايَا خَلَقَ اللَّهُ أَفْهَمَ النَّاسِ طُرَا وَإِخَى الْخُيُوفِ نَفْسًا يُحْمَدُ مِثْلَ مَا أَهْدَتْ النُّبُوَّةُ فِي الْعَالَا زَانَتِ اللَّيْلِ غُرَّةَ الْقَمَرِ الْبَطَا كُنَّا الْفَكَرُ كَيْفَ هَدَى كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَتْبِهَا الرَّئِيسُ عِبَادُهُ وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيْلِ قِيمَةٌ هِبَانُهُ وَرَقِيَادُهُ كُلُّ مُهْمٍ مَيْدٍ أَنْهُ أَنْشَادُهُ أَرْبَابُ الْإِيرَاءِ حِينَمَا يَزَادُهُ
--	--

هذان النبوته بالمحمد يوم نفعه صلوات  
بعض الممدوح فادع هذا البيت في  
ذان قد شارع فسادا له في الارض  
فكانوا كجواد ١٢ لله قوله مثل الخ  
اي خلق الشجر من عميد ليتدارك به  
فساد الناس كما تدارك بصواب النبوة  
وبعث المرسلين فسادا للعالم وكلمه ١٣  
له قوله فانت الخ لما ذكره كرم الخ فيهم  
في الناس وال زمان وكان ذلك لفساد  
لا يتعدى اليه فانه سبب لاصلاحه  
كالقمر بطبعه يجلو سرايا الليل ولا تشبه  
ذلك السواد ١٤ لله قوله كثر الخ  
منه يستبين ان كثر افكارنا كيف تهدي  
البرهان كما تهدي العميد الى ما يراه  
وكل ما عنده من المال وقيل هو من  
عزده قد دهم لنا وقاده البنادق  
البيت الثاني في طي ونشر لا يخفى ١٥  
له قوله فنبشنا الخ المهاجرو  
بالنصب على الحال لان في المهرج  
الفتحة والعرس اذا كان مستبنا  
كانت الرغبة فيه اشده ويروى في  
منه انه بول من الرعين او بيان لها  
كنى بها رعين ايات القصيدة لانه  
اربعون مبتدا وجعل مبداءها انشاد  
لانه تعرف به كما يعرف المهر في الميزان  
١٦ لله قوله عددا الخ اي ان عدده  
الاربعين يرى الانسان فيسبها رابعا  
احد عشر الا يراه في اسنن التي ابراهيم  
بعد ذلك فلهذا اختار هذا العدد لجل  
القصيدة اربعين بيتا - وقد عترض  
بين ذلك بقوله عشرة يدعوله ان  
يعيش ايضا ثم يفرق ما عاشته  
قال الواصلي وكان ابن ابي عمير في  
هذا الوقت قد جاوز سبعين وثمانين

دودن الغرس بالسما طرية بها وفي اللسان لسينه وفي الاساس ومنه الميزان لان الخيل  
تودن فيه) والحكم مبادين ١٣

الثاني ١٤ اي في كيت والكلح كاية والحق تعلق بالفكر ١٥ اللغات (١) فاض النيل كثره سال من ضفة الوادي ١٦ (٢) الأدو  
الاميد الفوق ١٧ (٣) متاد فلانا الامر قلها ياك والكو ما يستعمل في العذاب والشر ١٨ (٤) المهاد والمراة ما يوضع فيه الزاد ١٩ +  
(٥) جلد القوم مثل اى جميعهم دون ان يتجلف منها حال ٢٠ (٦) الكرد بالضم جيل من الناس في اسيا والواحد كورد في ١٣ +  
(٧) السنوة اسمون النوى وهي الاخبار عن الله ويقال السنوة بالقلب والاد عام ٢١ (٨) هو فقة متسعة معدة  
للسباق ولعب الحبل وترويضها وهومن الميدان للتحلة جواشيد واضطرابه عند المسابق اوسن الودن ٢

له قوله فارتبطها الخ فالمراس انما النسب ذكره جأمل عادة العرب في خفة الزمان بخل المسمى الايات مهابا اعتر من غفلها بالارتباط يقول فارتبط بها فان القلب الذي نشأت منه واتصلت نسبتها بسبق جواره جيا وغيره اي ينظم من الشعر بالفضل شعره ١٢ + له قوله بكتب الخ يقول يعزى هذا الكتاب الوارد على بكتب الخ اسلم لان شرفه وقدره عظيم له قوله بكتب الخ اي ذلك الكتاب يعزى عن الود الذي كانه عننا اي عن لغيره من الود يعزى ان يذكر من شوقه اليها ما يعزى شرقا اليه ١٢ له قوله واخر الخ اي الذي راى هذا الكتاب اوجده ما راى من جن خطبه والذي استند لفظه غيره ما استند من فصاحته ١٢ له قوله اذا الخ اي ان الفاظ محمد لم يجد في القلوب انعقد قلوب المسلمين بحسن الخطب ١٢ له قوله فقلت الخ

اراد انفسه ان يظن انه عليه السلام  
على قلوبهم بالحق عليها من الدين  
والجيرة حتى كان منهم بمنزلة الاسد  
من فرسية جعل ذلك انفسا  
لانه انفسه تشبه بالاسد وبها يخرج  
به في البيت قال الراصدي دلو  
افوس اشبه ولم يصعب كما بالي  
البعث ابن العميد بما وصفه كان  
خير له وكان له مسمع فط وصف كلام  
واي موضع للاخلاق والاراق  
والفرس في وصف الفاظ الحديث  
بلا احتذى على مثال قول الخمر  
في قوله بصف كلام ابن الزيات  
له في نظام الاسد ابانة اشكر  
امرو ان نظام فرجه ويملكه كان  
الزهر البضاء حك في روث لم يبع  
العبد يد مشرق في جراته  
ما يخطف عوده على المستبد  
وسان لو فعلنها القواني جمعت  
شعر جود ولبيد جرح سنس  
الكلام اعتبارا به وشمس ظلمته  
الفتقير ١٢ له قوله نسيت الخ  
يقول نسيت كل شيء ولا اسلم يروي  
بيني وبين الحبيب من التماس على  
الصدور ما غنيت عند ذلك من اعيان  
الذي ازاد ادب به حجرة وجهه  
اني نسيت كل شيء لم اسس ذلك  
ديوي نسيت على الجهول اي  
نسيت الحبيب والرواية الاولى  
اشبه ١٢ له قوله ولا الخ  
لا شيء لكية تشرت على يدي حتى  
ابعد القصيدة وتطلعت سكنت  
يدي في حيد كما مصاحبة لعميد

فارتبطها فان قلبا بينها		مربط يسبق الجيا دجيا
وقال عند قراءة كتاب ورد عليه من ابى الفخر ابن العميد		
لكنكم لانكم كتاب ورد	فدت يدا كاتيه كل يد	ويذكر من شوقه ما غد
يخبر عمالنا عندنا	وابرقي نأقده ما انقد	خلق في القلوب الحسن
واخرق رائته ما راى	كذا يفعل الاسد ابن الاسد	
اذا سمع الناس الفاظ	ورود عليه كتاب عضد الدولة يستريه فقال عنه سيرة	
فقلت وقد فرس الناطقين	مودعا ابن العميد سنة اربع وخمسين وثلاثمائة	
نسيت وما انسى عتابا على الصن	ولا خفرا زادت به حجرة الحد	اطالت يدي في حيد
ولا ليلة قصرها بقصيرة	قربت به عند الوداع من البد	فقدت فلما فقدت دمو ولا وجد
ومن على يوم مثل يوم كرهتها		
والأحصى الفقد شيئا لا نسني		

الحياة في خفة ونفوس وغفار ١٢ (٣) القصيدة والقصيدة هي المحبوسة في خوارها المنومة من  
المقرض من القدر لاسن القصر ومنه طارط الطرف اي محبوسات فلا تفتح احسن الاعلى زاجين  
ان يظنوا الى عنوان وجهم قصيدة قصا ثرو وقصلا ١٢ (٣) من لي كينا تمه اي من كيد لي هم وخطي  
له قوله من الخ يعني ان يكون لا يرمي آخر مثل يوم الوداع يخطي فيه النظر الى اطلبه وان كره ذلك اليوم لانه قرب من فراقه ١٢ له قوله  
ولا الخ اسد من لي بان لا يكون القدر في ذلك اليوم ما حاشا شئ دون آخر فاني فقدت فيه حبي ولما فقدت كما في ولا يمد يدي يعني لموم القدر حتى يفقد  
البركار والرجاء ايضا ١٢ له من ثالث المتعارب والقافية متدارك ١٢ له من اول الليل والقافية متواتر ١٢ الاغاث را فرس  
الاسد انز يستمر وفساد في عنقها فاصل الغرس هنا مر كثر واستعمل حتى صير كل قتل فترسا وقد نهى  
عن الغرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل ان يشرد ١٢ (٣) خفرت الجارية خفرا وخفارة اسفحت اشهد

له قوله من الخ يقول اذكرته حتى لا حقيقته له كمن الماشي يلزم مثل ذلك اذا ذكره وان كان لا يفيد شيئا في امره مستناه ١٣٢  
 له قوله غيظ الخ يقول دلي غيظ على الايام يذهب في امثال التهاب النار ولكن غيظ على من لا ينجرت له فهو كغيط الاسير على القيد  
 الذي يوثق به ١٣٣ له قوله فاما الخ يبتدئ الى العجيب من فراقها يقول ان رأتني لا اقم ببلدة فان ذلك المصائب التي كالسيف احادها جعل في غمده شدة  
 وان لم ينش فذا يستقر في غمده ١٣٤ له قوله كل الخ يقول اذا كان يوم الطعان هجمت الرماح جلدي ولم يلعبها عني يريدها بخار وقوع الرياح في جلده  
 على ان يهزم فيصاب غرضه بالهزيمة ١٣٥ له قوله تبلى الخ اي هذه التجارب يبين في مصمات لا يلتفتن الى غش ولا حقد فتبلى على سير من الايام والمنا  
 والديار كما هو شأن المسافر ١٣٦ له قوله واهل الخ حال قبل مضى لاجله وحفا عطف عليه اما بالفتيان احبائهم الذين صدر اي انا ابنا مسافر في هذه  
 التجارب في بؤسا القهقريان ومهم لما

<p>وَأَنْ كَانَ لَا يُغْنِي قَتِيلًا وَلَا نُجْدَى          وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ          فَاتَّعَمِدِي فِي ذُلِّ قِيٍّ فِي مَكَا          فَاحْرَمِي عِرْقِي وَأَطْعِمِي جِلْدِي          مَحَامِي (لَا يَفْكُرُونَ فِي الصَّحْرِ السَّعْبِ          عَلَيْهِمْ لَأَخَوًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ          وَلَكِنَّهُمْ شِيَمَةُ الْأَسَدِ الْوَرْدِ          أَحَارَ الْقَنَا وَالْحَوْفُ غَيْرُ مِنَ الْمَوْتِ          تَوَقَّرْ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْحَيَاةِ          يَبْرُكُ أَنْبَابُ الْأَسَاوِدِ الْأَسْبَدِ          وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَهِهِ عَلَى الرَّجْدِ          فَجَاءَتْهُ لَمْ تَعْمَحْ حُدَا سَوَى الرَّدَا</p>	<p>ثُمَّ يَكِدُ الْمُسْتَهَامُ بِذِكْرِهِ          وَغَيْظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْكُتَا          فَأَتَا تَرْتِي لَا أَقْبِرُ بِلَدَةٍ          يَحِلُّ لَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ يَعْقُوبِي          تَبْدِيلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي          وَأَوْتَجُرُ فِتْيَانِ حَيَاءً سَلَّمُوا          فَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذَّائِبِ شَيْءٌ          أَذْأَلَهُمْ تَجَرُّهُمْ جَارُ قَوْمٍ مَوَدَّةٌ          يُحِيدُونَ عَنْ هَذِهِ الْمُلُوكِ إِلَى الْكَلْبِ          وَمَنْ يَعْجَلِ سَمَانِي الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ          يَبْرُكُ مِنَ السَّمِ الْوَحْيِ يَجَا جَبْرُ          لَقْنَا الرِّيْعَ الْعَيْبِ مَنْ تَرَكَامُ</p>
<p>وهو الكرميكن الابل روفى الاقرب الغيب الكرمي الحبيبين الانسان والمجنون يقال رجل غيب ورجل غيب و          امرأة وناقرة غيب والجمل اغياب وجبأ وجب و          الامام على فيها ١٢٠ من الخيل ما بين الكمية والاشتراد والاعراض الى الصبرة والجمل ورد وواذ اولاد          ١٢١ وبعاد عن الطريق وغيره ما له وصل ١٢٢ وفوقه على انها صرف هذه الآية ١٢٣ والفتى الجمل المسرع          قيل بمعنى فاعل ١٢٤ ورجل جردا ذهب اسنانه فمما ورد هي داخدا والجمل جرد ١٢٥ وكذا قاله          انما عن حلفه ١٢٦</p>	<p>١٣٧          ١٣٨          ١٣٩          ١٤٠          ١٤١          ١٤٢          ١٤٣          ١٤٤          ١٤٥          ١٤٦          ١٤٧          ١٤٨          ١٤٩          ١٥٠          ١٥١          ١٥٢          ١٥٣          ١٥٤          ١٥٥          ١٥٦          ١٥٧          ١٥٨          ١٥٩          ١٦٠          ١٦١          ١٦٢          ١٦٣          ١٦٤          ١٦٥          ١٦٦          ١٦٧          ١٦٨          ١٦٩          ١٧٠          ١٧١          ١٧٢          ١٧٣          ١٧٤          ١٧٥          ١٧٦          ١٧٧          ١٧٨          ١٧٩          ١٨٠          ١٨١          ١٨٢          ١٨٣          ١٨٤          ١٨٥          ١٨٦          ١٨٧          ١٨٨          ١٨٩          ١٩٠          ١٩١          ١٩٢          ١٩٣          ١٩٤          ١٩٥          ١٩٦          ١٩٧          ١٩٨          ١٩٩          ٢٠٠</p>

الاسم ولا يابلون بالبحر والبر والكنه  
 تنور على وجوه من اشياء ١٢٧  
 قوله ليس الخ يقول ليس بغيره فيهم  
 شيئا يابلون به لان الجمل من اخلاق  
 الاسود وليس من اخلاق القهقريان  
 قال الواصلي وذلك ان في طبع الاسود  
 كرا وحيا يقال ان من واجبه دعه  
 النظر في وجهه استحسانه الاسود لم يفر  
 ١٢٨ له قوله اذ الخ اي من حاتم  
 اشتد شجبان فاذا مروا جاز قومه لم  
 يكن بينهم وبين سكانها مودة فوجدون  
 انهم بها جاز وراهم فجزوا قومه واخذوا  
 شراخ اي من خائف كان الموضع  
 كما من ذلك لانه بالخوف يهلك  
 جبارا والرواد شاملا وان شارب  
 ١٢٩ له قوله يبعدون الخ يقول  
 بؤسا الفتيان ينجتون من يزل من  
 الملوك بالليل والشراب ويقصدون  
 الذي توشى به الجمل وركب الزيل يعني  
 ابن العبد ١٣٠ له قوله ومن الخ يقول  
 من جمل امس امير صاحبك في سفره  
 امسك السير بين انياب المافا على الارض  
 يريها اذا عرفت المسافر يقصده الامساك  
 اليه لم يترد امير يمشي له والاساود و  
 الاسد من الخش خش عاتيه ١٣١  
 قوله يبر الخ اي من استعجب سم  
 جرسه ان تامل عن كذا فيه وشره  
 انراه الا ومن غير مفرده فكما تابل  
 انياب والبيت مرتبة على الخ والشر  
 وبقوله يبر سميت الذي قبله ١٣٢  
 قوله كفا الخ ارا وبقوله يبر سميت  
 امس فخره لانه قد لا تابله عليه

يقول بركة تعجب العجب وكثر مطر ودره فاذا ما من تخلف حدا والابل في السير اليه لان الرعد قام لها مقام صوت احدى ١٣٣  
 ١٣٤ والزيادة ١٣٥ جس من اسباع يشبه الكلب ١٣٦ جمع اورد وهو الالهيب الانسان ١٣٧ اللغات هو ما يكون  
 في شق النواة و قيل هو ما تعلمه بين اصحابك من الو هو نائب مفعول مطلق اي لا يغني عناء حقد مثل  
 القتبيل ١٣٨ دلي السيف دلوفا حرم من غمده من غيد ان مثل ١٣٩ المعقود ما حول الدار والمساحة والجلدة  
 كالقفاة والجمل عفا ١٤٠ العرض موضع الحد والزم من الانسان ١٤١ وقال في المتبيان التجارب جميع تجيب

له قوله اذا الخ ردى ابن جنى اخمين الماء من اعياء . وردى العروضى وجماعة كرم بالشبيب وهو صوته شفا فزال ابل عند الشرب لعل  
الطرية للحمية ما ذكرناه . يقول اذا مرت هذه الابل بما لم يدران فصل يكثر كانه يعرض نفسه عليها فاجابة الابل وادبلت عليه الشرب كرمحت منه  
بمشافرة كسبت وقد صدق الزهر نيك الماء فصار كانه اذا لاه الله قوله كانه الخ اي كل ارض زلزالا في طريقها اليه اصبتا بهاء فهداه من الماء والكلاب  
فكان الارض اراوت ان لشكر باعده الموصح حتى بلغناه تقرأ اليه الله قوله الخ يقول لاني تنك غير من الملك واثباته منسوب السبا والذين يسمون  
في الدنيا لينا لونا في ما تذكروا في الاخرة وذلك لاننا نبلغ عنده بالاشبع عندهم نحن انما نطلب رعا نبنا عنده زهر ناني غيره الله قوله فزنا الخ يقول بجلان

قال ابن السكاسة في لمحة المصوح  
يرجوا العباد شيل في الجنان حتى كدنا  
الاياس من اكلو وفيها التوجع انها  
من تلك الجنان الله قوله ترم  
الخ اي ان غيرة تولى الزواجا بغيرها  
خوفا وانوارا كما فعلت الكوش اذا فافان  
من طرد الصائد وذلك لعلها ان يرب  
اهم دي لا تدرين ففاعة فظروا في فافان  
في البنيان من ان هذا البيت ليس فيه  
حسن مدح ولعلك مناه كان حسنا  
فقد قال ان غيرة ففاح بالردا رحتي  
مهيها باسمه لتستريح من الكروا فافان  
الحروب لكان ارحم الله الله قوله  
وتلقى الخ نصيب ورد على انه سفول  
سلطنتي ما لم تلقى اي تلقى غيرة المنايا في  
الحرب عبيد اليها كما تارة الغطاء لما اذا  
اسرعت في الورد وجها صا لكليتهم  
شيا فتنا على به يكون اسرع طائر  
الله قوله وتنب الخ يقول لعل  
السيوف تنسب انفسها اليه لانها صادرة  
عن قوة من تنسب السيوف الى  
الهند لانها قد طبعت فيها واهن من  
كون سيوف هندية فافعة فافا لها  
نسوبة اليها لانها تنسب في  
القطيع لافا رب للسيف الله الله  
قوله اذا الخ اي اذا الكرام تقرأ اليه  
بجوده حصل لهم نسب اشرف من نسب

لر عن نسبت في انا من الورد  
فلم يخلنا جو هسطنا من رعد  
وايتا به بنعي الرغائب يا الزهد  
بارحان حتى ما ينسنا من الجحد  
تعرض وحش خائف من المطر  
ورود قطا صوتهنا في ورد  
اليه وينسب السيوف الى الهند  
الى نسب اعلى من الارب الجحد  
فما امدت اجفانه كثر الرمد  
فقد جلى ان بعدى شي حان ليك  
عشورة الرايات مصورة الجحد  
ثائب لا يردى الصباح كما تردى  
فرق في يرض الله

اذا ما سحبت ايماء تعرض نفسه  
كانا ارادت شكرنا الارض عنده  
لنأمد هب العباد في ترك غيرة  
نحونا الذي يبعث في كل حنة  
تعرض ليردوا عنا في خيل  
وتلقى نواصيها المنايا مشيم  
وتنسب افعال السيوف نفوسها  
اذا التروا البيض متوا بقوة  
ففي فابت العبد في الناس عليه  
وخالفهم خلقا وخلقا وموصفا  
يعبر الوان الليالي على العبد  
اذا ارتقوا صبا و قبل صوته

الاسم المرفوع فيه الله هو يدل بفارس منه هذا الممد والله (٧) تعرضه ولا عهده اي جانية  
واراد تعرض فخذت احدى التلحين الله طراد الطياد طراد الصيد يقال خرج يطويهم  
الرجش اي يصيد ها (٨) جمع للناسية وهي شعر مقدمه الراس الله (٩) الاشاخنة والمشاخية  
الجحد والاخاع الله (١٠) ست الذفان بقراية وصل اليه ووصل الله (١١) قتال الملوك بقوته  
فتوا وتقا وتقي وتقي الله احسن الجحد من لمعه فوات الله (١٢) هو ان يمسى في الفتي الله  
الله (١٣) جمع ريد واريد وهو المرفيع العين بالراء الله (١٤) اي يصرع من قوله لورد في الغرير لانا جلا لارض عافاة

لها ومنزلة فيها جل من ان يمدوه بشي فيشاركم في الامور ومن ان يعذبهم بها ايضا فانه فات طوبى الى بالايغنون اليه الله قوله ينير الخ اي ينير الوان ليلاني  
على عدالة فانما كانت شمعة املت بسواد انوارها اذا كانت غائمة اشرفت بريق السجود في الموصوفة بالكرس نشر الرايات وصفه الجحد الله قوله ابل الخ اي  
ان جرحه في الاعراب قبل السج وتسرع اليهم اسرعا لاسرع السج الله اللغات (١١) كرم في الملاء والالاء كرموا وكروا ما عندة خوة فتا دله  
بغيره من موضع من غير ان يشرب بغيره ولا ينام الله (١٢) جلود البقر وكل جلد مد بوج فان كان عامر شعور ووبر صوف فهو محبوب  
فالمسب لا لا شعر عليه الله (١٣) هو ما بين السماء والارض وما تنسم من الاودية وجوا البيت داخله والجمع جوار الله (١٤) جمع ربيبة وهي



سلكه قوله ومثيرة الخ اي دأوا واخلوا متفرقة في كل جانب لا يقدر ان يزولوا بالطلوع لانهم لا يشعرون الا وقد دهمتهم ولا يحسن منها ١٣٢  
 موضع من الارض يفر من البر ١٢ سلكه قوله ليس الخ اي اذا عادت فهدا الى سكرو بعد تفرقها فاطمت في حبش كبير يفقد بعضه بعضا الكثير -  
 وتبا عدا طرانه وهاهنا حبش كل من هيد المهور قد استنى بهم من خداجيل الا جانب وادي اربع في بعض له العبادا الحية من بعض الماء وهو نقصان اذا غاب في  
 الارض والسنن ان هذا الكتاب اذا فصلت في سائر حيشه غابت فيه كحشة كالما اذا غاض في الارض ١٢ سلكه قوله حشيت الخ اي بعد غزوات حبشته و  
 اختلاف الامكن التي فيها يفر من كل ارض غبارا فخلت الوان الترسه في غبار حتى تصير كحطوط البرد منها اسودا واهوا بين وغير ذلك ١٢ سلكه قوله  
 فان الخ يقول ان كان المهدي موجودا الذي يظهر به فهذا الذي يراه هو المهدي وان لم يكن هو المهدي فالتدري نراه من صلاحه حسن طريقتة هو المهدي

بعينه فما المهدي يهد نذا وهذا ايضا ان  
 بهواته اعادنا من سنها ١٣ سلكه قوله  
 يجعلنا الخ يقول ان ان لمينا خروح  
 المهدي فجلنا بعد طول وكبرنا من  
 التقدر احببته يد بعينه ان المهور  
 هو المهدي وانظروا غير تحليل اورد  
 العوض سائلة لارادة الشرف في تال الشك  
 في الفحات التحليل اي لا يكون اطلال  
 القضا تدوي وسطار باجمه لاسماع  
 ١٢ سلكه قوله بل الخ يقول ان هذا  
 المتظان في المهدي لا يكون شيئا آخر  
 غير الخمر وارشاد الخ لا يكون غير نفسه  
 واذا كان ذلك فانظر ارشادهم ان في  
 المصحف فما ينظر في المهدي حاصل فيه  
 فهو ان المهدي ١٢ سلكه قوله ومن  
 الخ قوله على المنبر ما الخ من باب الخ  
 والفتوى على المنبر على المنبر العالي وركب  
 على المنبر ١٢ سلكه قوله فقلت  
 الخ اي حنا باه اجمع بينا فلو تدرنا  
 على ذلك انما لها عادت الى غيرنا  
 ١٢ سلكه قوله حين الخ اي حلت الايام  
 فاعلى لك ودعا لثلاثة نيك كل واحد  
 منها يعزى فتره وهي اغرة المكره  
 ١٢ سلكه قوله وقد الخ يقول ادرت  
 من السادة عذرك انك انتاه عن  
 لما افترت بدون الي دل ارجع لهم  
 غير في ذلك لا يشاري في علمهم ١٢  
 سلكه قوله وكل الخ يقول اذا عادت  
 الى اهل فسررت باصباحي عزم لكل  
 من يشاركني في هذا السرداري منك  
 اليم بعد سافرتي اياه رجلا لا يرى  
 هو مشاة لانه لا نظير لك في الدنيا  
 والسنن ان سوره بالعود الى بلد  
 وسوره بمانه لا يزال منقضا للفرقة

<p>ولا يحثي منها بغورا ولا غدا  <sup>بملا من اخفقت</sup>          من الكثر غان بالعبد على الحمد  <sup>تسليم الشفاعة المكون في محسن</sup>          فمن عليه كالطرائف في البري  <sup>ميراثه على الحسن</sup>          فهذا والا فالهدي ذا فالهدي  <sup>الرشاد</sup>          ويخدع عما في يد يبر من القدر  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          امر الرشد شئ غائب ليس بالرشد  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          واشجع ذي قلب ارحم ذي كبد  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          على المنبر العالي او القوس المنبر  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          فلما حين نال الرشد منا على الحمد  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          جالك والعلم المبرج والمجد  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          ليحترق اهل بادراكها وحدي  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          اري بعدة من لا يرى مثله بعد  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup>          مخلف قولي عند من فضله عذري  <sup>الشراب اي بل الرشد</sup></p>	<p>ومثورة لا تقي بطليحتي  <sup>بملا من اخفقت</sup>          يعصن اذا ما عدن في شفاقد  <sup>بملا من اخفقت</sup>          حيث كل ارض تربة في غبار  <sup>بملا من اخفقت</sup>          فان يكن المهدي من بان هدي  <sup>بملا من اخفقت</sup>          يحلنا هذا الزمان بذا الوعد  <sup>بملا من اخفقت</sup>          هل الخبر شئ ليس بالخبر غائب  <sup>بملا من اخفقت</sup>          احرم ذي لب واكرم ذي ثمة  <sup>بملا من اخفقت</sup>          واحسن معن جلوبا وركبة  <sup>بملا من اخفقت</sup>          تفصلت الايام بالجمع بيننا  <sup>بملا من اخفقت</sup>          جعلن وذاعي واجلا لثلاثة  <sup>بملا من اخفقت</sup>          وقد كنت ادرت المني عراني  <sup>بملا من اخفقت</sup>          وكل تيرك في السرور بمصبي  <sup>بملا من اخفقت</sup>          جدي يقلب ان رحلت فاني  <sup>بملا من اخفقت</sup></p>
<p>وهو ساد العائى ١٢ (١) وهو الحسن الجميل الجليل الخبير لشرف والجمع فهو          (١) كانه من قوله بروج الخفاء اي انكشف يربى انكشف عن الحقائق قال الواحد          ليرى احد العلم بالسير في الطيب ١٢ + + + + +</p>	<p>وهو ساد العائى ١٢ (١) وهو الحسن الجميل الجليل الخبير لشرف والجمع فهو          (١) كانه من قوله بروج الخفاء اي انكشف يربى انكشف عن الحقائق قال الواحد          ليرى احد العلم بالسير في الطيب ١٢ + + + + +</p>

ابن الحسين لانه اذا عاد اليهم لا يرى منهم جلا احث شمله ١٢ اللغات بشا الخبر يشا نشره فاذا ع ١٢ (٢) من يبعث  
 ليظلم ظلم الحد ١٢ (٣) حتى المريد عينا يضره احشا اشته ومنه الفا ١٢ (٢) خاص في الماء يغوص غوصا  
 ومغاصا وغيا صا عطس ونزل فته ١٢ (٥) حشا لشراب عليه وفي وجه بجوة حشا قبعة درماه ا وصب غشا  
 الشراب نفسه لانه لا يفر من الشراب في آخر الزمان فانه بيلا الاض  
 عن لاكملا مدته جولا ١٢ (٤) عله بالشئ شاعله به ولقا ١٢ (٨) هو الحاضر الجمل وهو خلاف الوعد ١٢ (٩) تفصيل من الحزم

[illegible]

غشیہ اور کئی من الم فضرت کا نام  
مجتبیٰ نے خدایا تلک الغشیہ ۱۲  
قول معالج بقول عدنانیہ

و ابجد علی ملک افغشیہ ای عدد لوگان  
نی عمر یک خود یا فبذا تلمی یہا اذ اکان  
سما بد انقشک

وحدث الخ ای وحدثنا هذا النصف المذكور  
حدث فيه بما لا يوجد في ديوانك من نقل

الشجر الموصوف بما ذكره الله تعالى قوله  
إذا الخ يقول إذا زارتني خيالات  
الحسن فحيات زيارته ما تكسر

الحبيب محمدت زیارہا صلا بیت  
محمدی لان انخیال لیس شنی ۱۳۵۵  
قولہ قال لک یقول ان الحبيب

بتعجب وبقول اذا كان قد  
قضى وطره سنا بزيارة الخيال  
فما لثقة زائمه النساء وكرام

فما التفت زائد الدنيا ولم ين  
البيت لا يوجد في بعض النسخ  
المعمدة وشيخه صاحب

التبيان ٥٩ قوله لا الخ يقول  
لا احمد فضل هذه الخيالات فقد  
فعلت من الزيادة ما لم يفعل

فعلت من البراءة ما لم تفعله  
الحبيب ولم يبد به فضلا عن فعله  
أنه قوله لا الخ أراد لا تعرف

فرقا بینہا فاصلا علی سطح تین عن  
انطرفتہ یعول لافرق بین المبوب  
وخالان کلا سہا اذا واصل لم

وحياله لان كلاهما اذا وصل لم  
يديم وصاله وستي زال عن حاله  
او صل لم يبق الا خيالاً لا يدر الله قوله

یا الخیما طہا ویقول یا صہ  
کراکبہ علی ہذا الجبر الرضا الخ  
فی سرہ وصرع البیت و...

ردی لوقیل فی زماننا لہرب  
قائلہ من الحیارۃ اللہ قولہ

دیدی کہ یقول زیدنی اذنی  
لیل شلت لی شعر لے اللول  
ت دا، مرکب من حب فعل

هذا والمرأة في وسطها حمة شقية  
المختلطة والجمع شتى ١٢ (٥) ما شئ

وَلَوْ فَارَقْتَ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيًّا هَـ	لَقُلْتُ اصْبِرْ غَيْرَ مِنْ مَوْتِ الْعَبْدِ
--	---

وَقَالَ يَرْحُ عُضْدُ الدَّوْلَةِ يَا تَجْلَعُ وَيَذْكُرُ هَيْمَةَ وَهَشُوذَانَ

مَعْنَدَ مَوْلَاكَ أَنِّي رَاقِدٌ

فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ

لَصِقَ تَدْنِي بَيْنَهُمَا لَاهِدُ  
الْأَنفِ  
مِنَ الشَّيْئَةِ الْمَوْثِرِ الْبَارِدِ

أَضَعَكَ أَنِّي لَهَا حَامِدٌ

مِنَّا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدٌ  
فَاعِلٌ مِنْهُ

سَالَمِيكُنْ فَاعِلًا وَلَا فَاعِلَةً

كُلَّ خِيَالٍ وَصَالَةٍ نَا فِندُ  
عَلَى الْبَحِيرِ الْمَقْدُ الْوَاحِدُ

فَاجْهَلِ النَّاسَ عَاشِقُ حَاقِدٍ

فَأُخْرِجَ نَوَاهَا لِيَجْفِيَ السَّاهِدُ

وَجَعَلَهُ جَسَداً وَجَعَلْنَا الْاَكْرَامَ مَعَهُ بِمُؤْتَمَرِهِ وَكَتَبْنَاهُ  
الْمُتَمَرِّزِينَ وَهُوَ يَأْمُرُ فِيهَا ١٢ (٨) هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ

شعر المرأة ولا يقال للرجل ١٢ ❖ ❖ ❖

از ابرای خال امر عا س  
 (ف) (ن)

لَسَّ كَمَا ظَنُّ غَشِيَةً عَرَضَتْ

عَنْ وَاعِظِهَا قَبْدًا مَتْلَفًا  
وَحَدِيثَ فِيهِ بِمَا كُنْتُ مَبْنِيًّا

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ  
وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ  
إِذَا خَلَا لَأَنَّهُ أَطْفَنَ بِنَا

جمع زمانه از قبیل اعطاف به المشرقة  
وَقَالَ اِنْ كَانَ قَدْ قَضَىٰ اَرَبًا  
١٧٠ (١٧١) و در ذلک حاشیه

لَا أَحَدٌ الْفَضْلَ رَبَّمَا فَعَلْتُ

لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنِهِمَا  
بِأُفْقَةٍ الْكَفِّ عَمَلَةُ السَّاعِدِ

يَا طَهَّ الْبَيْتِ عَبْدُكَ السَّعِيدُ  
الزَّعَّازُ

تَكُنْتَ يَا لَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ  
 غلت ۱۲

الانسان تأشيراً خذها وحدها اها اها (٦) ج  
كذبة (٤) الطوفان الفهم الرخص الناعمة

القلائد يعني بن السون ١٢/١٩١ اى شعرها وتبرها

الإنسان تأشيراً خزانها وحردا لها فيها (٧) حقه وجعله محمداً ونحوها انكره مع عليه و كتبه و كذا (٨) الطول بالغف الرخص الناعو الميل السنين الحنن وهي جاء فيها (٩) حال الذي عليه الغلاش يعني من السوف (١٠) أي شعرها وتيل العزم شعر المرأة ولا يقال للرجل (١١) ❦ ❦ ❦

له قوله طال الخ يعاتب ليل على طول ويقول طال بكاني لاجلها وطلت ايها الليل حتى كما كما واصا في العلل ١٢ له قوله ما الخ  
يريد انهم قد اعطيت في الغيب فكانها حائرة في مسير لا تهدي الى الغروب وشبهها بما اذ لم يكن لها من يقودها ١٣ له قوله اول الخ اي  
ادكانها ما عدا من ملك النواصي قد غضب عليهم المذبح فنبذوا استخرج ١٣ له قوله ان الخ بين وجه تحريم يقول ان هرير ادرهم نادى بهم وان  
شترنا في اناكهم فما ان يغفر عليهم فلا يشي شيا من المال عندهم يعني انهم لا يجدون لها الا بالهراب ولا بالاقامة ١٣ له قوله فمهر الخ يقول ان  
الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والجد ١٣ له قوله الخ يقول لو استجارت بها احكام ما نالت من اصدريه بها ولا يصيد ما بهية اهنع

<p>١٣ له قوله اول الخ يعاتب ليل على طول ويقول طال بكاني لاجلها وطلت ايها الليل حتى كما كما واصا في العلل ١٢ له قوله ما الخ يريد انهم قد اعطيت في الغيب فكانها حائرة في مسير لا تهدي الى الغروب وشبهها بما اذ لم يكن لها من يقودها ١٣ له قوله اول الخ اي ادكانها ما عدا من ملك النواصي قد غضب عليهم المذبح فنبذوا استخرج ١٣ له قوله ان الخ بين وجه تحريم يقول ان هرير ادرهم نادى بهم وان شترنا في اناكهم فما ان يغفر عليهم فلا يشي شيا من المال عندهم يعني انهم لا يجدون لها الا بالهراب ولا بالاقامة ١٣ له قوله فمهر الخ يقول ان الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والجد ١٣ له قوله الخ يقول لو استجارت بها احكام ما نالت من اصدريه بها ولا يصيد ما بهية اهنع</p> <p>وطلت حتى كلاهما واحد كانها الحق ما لها قائدا ابو تيجان عليهم واحد خشا ذهاب الطريف والتايد مباركة الوجه جاني ما حد ما خشيت رايها ولا صايد ما راعها حائل ولا طاريد عن تحفلت سيفة بائد يحمل في التاج هامة العاقد وساريا يتبع القطا الهاجد وانت لا بارق ولا راعد نلت وما نلت من مصرة وهشوان ما نال راية الفاسد وانما الحرب غايية الكائد قد مر ما اختاروا في دا فند</p>	<p>طال بكاني على تذكرها ثم ابان هذي الجوم حائرة او عصبة من ملوك ناحية ان هربوا ادرى كوا وان وقوا فمهر يجرى عفو مقتيد البلو عاذت الحمام به اورعت الوجش وهي تذكره وموضعا في قبان ناحية يا عصار ثمة العاضد ومعطر الموت والحياة معا نلت وما نلت من مصرة وهشوان ما نال راية الفاسد وانما الحرب غايية الكائد قد مر ما اختاروا في دا فند</p>	<p>١٣ له قوله اول الخ يعاتب ليل على طول ويقول طال بكاني لاجلها وطلت ايها الليل حتى كما كما واصا في العلل ١٢ له قوله ما الخ يريد انهم قد اعطيت في الغيب فكانها حائرة في مسير لا تهدي الى الغروب وشبهها بما اذ لم يكن لها من يقودها ١٣ له قوله اول الخ اي ادكانها ما عدا من ملك النواصي قد غضب عليهم المذبح فنبذوا استخرج ١٣ له قوله ان الخ بين وجه تحريم يقول ان هرير ادرهم نادى بهم وان شترنا في اناكهم فما ان يغفر عليهم فلا يشي شيا من المال عندهم يعني انهم لا يجدون لها الا بالهراب ولا بالاقامة ١٣ له قوله فمهر الخ يقول ان الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والجد ١٣ له قوله الخ يقول لو استجارت بها احكام ما نالت من اصدريه بها ولا يصيد ما بهية اهنع</p> <p>١٣ له قوله اول الخ يعاتب ليل على طول ويقول طال بكاني لاجلها وطلت ايها الليل حتى كما كما واصا في العلل ١٢ له قوله ما الخ يريد انهم قد اعطيت في الغيب فكانها حائرة في مسير لا تهدي الى الغروب وشبهها بما اذ لم يكن لها من يقودها ١٣ له قوله اول الخ اي ادكانها ما عدا من ملك النواصي قد غضب عليهم المذبح فنبذوا استخرج ١٣ له قوله ان الخ بين وجه تحريم يقول ان هرير ادرهم نادى بهم وان شترنا في اناكهم فما ان يغفر عليهم فلا يشي شيا من المال عندهم يعني انهم لا يجدون لها الا بالهراب ولا بالاقامة ١٣ له قوله فمهر الخ يقول ان الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والجد ١٣ له قوله الخ يقول لو استجارت بها احكام ما نالت من اصدريه بها ولا يصيد ما بهية اهنع</p>
---	---	---

بالنصب فوق علي بلا سنان وقد مرشده يقول الذي جارك جار ثمر ١١ انما رة من حرك لعودة عكم بغض ما ذا كان عليه لودم عكم سائلا اي فوصل  
كذلك لعدا عكم غامنا فواقبة امره هذا اول ما قاله صاحب اهل ١٢ اللغات ١٢ المبدأ اخوت عند انقضاء الساكنين حرك بالضم والكدرة  
الضما والى من كسرة والكدرة لاتباع كسرة الباء ١٢ الابه المفترق المجابين والظن الوجه وذو الكدرة والوا مع كل في ١٢ ١٢ هوالذي  
ينصب الحباله وهي الشوك ١٢ ١٢ او وضعت الناقرة اخرجت في سيعها اوسارث سيرا ملاء سريعا والركاب الدابة جعلها قوسه ١٢ ١٢ غشاء  
للرجل من اذنه ١٢ هي الناقرة البربرية تخون ركبها قيل ولا يوم صف بر البعير والحجم ناجيات وفاج ١٢ ١٢ عضدة عضدة اضره





۱۱۔ **قوله** ذم الیٰه فی بدعہ واحده للزمان و باقی انصار الحلب ای ان الزمان ذم الیٰه یعنی بدعتی پس بدر الزمان و بدعتی هذا الرجل اسمی احمد ذلک العیب هو انقص و انتقد للزمان فی حرة الاحیة و فی القبر النبی الیٰه الممدوح و قضا کثرت الشراخ فی هذا البیت و یصل الاقرب هو هذا المثنیٰ ۱۲۔ **قوله** الشمس الیٰه اذ اذات الیٰه الشمس و یحول فی سیرانہ علی قبر سرور اردو فورہ فی جہم کسک لاشانور سہا فاس تستغیرہ الزمر ۱۳۔ **قوله** ان اخ و یردے فالعبر یقع علی جبل ان شرطیۃ و علی قبر الیٰه البیت معنی سوخ و الاطوار ان قوله یقع فی عو البیت خطا فی

الرماية والصواب

محسن و حسنه تقين

الن لشفه ويكون اسى

ان الحسن في غير هذا

الحمد لله لا يظلم شيئا

الا عند مقابلة الطلبة

لما فيها من الكمال

و نے خیرا من لقص

مکمل ذائقہ من اہل  
سنت و عبادت و انوار

حسن غذا خورده  
و کتابهای

عن حماد بن عمار عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «من أحب الله أحب عباده»

حسن عبدالقادر

سیدہ فادانویں بہ  
ظہر قسماً المنتمیہ

والله اعلم

والسلام عليكم  
عليه وسلم قالت

الخ اے قالمب

الحاذلة طيب نفساً

عن الرفدای لا تطیع

فسيہ فائزہ غیر منبذول

فقلت لها ان احمر

اذا قصد امرالاجمع

عن الأبعد الأصول

السيه والتمكين منه  
قوله قلا

۱۲ سے قولہ ہی

الحج اسے ایمان اور ہم  
میں سے ہے۔

سقوط الحیمة لا یم  
تعمد مشا وے

لَا يَمُوتُ مَرَّةً وَاحِدَةً  
إِنَّا سَقَطْنَا عِظَاءُ

لک مارا مت

من ههجا تکه فسق و فساد

اوسے ان بکوں

دلیل علی اقبال

حال میں الہا رسے

2 4

ذَمَّ الزُّبَيْنُ الْيَهُودَ مِنْ أَجِبَتِهِ  
شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرْجٍ  
إِنْ يَغْمُرُ الْحُسْنَ الْإَعْيَدُ طَلَعَتِهِ  
قَالَتْ عَنْ الرُّفْدِ طَبَقُ نَضَاءٍ قَفَلَتِهَا  
لَمْ أَعْرِفِ الْحَيَاةَ الْأَمْدَ عَرَفْتُ فَوْقَ  
نَفْسٍ تَصْغُرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرِ

ويروى له في سيف الدولة وقد امر بحجامة  
فصنعت له وكان على اهبة الرحيل الى العدة  
ولما انصباها لينظر اليها هبت ريح شديدة  
فسقطت فتشاءم بذلك ودخل الدار و  
احتجب عن الناس فدخل عليه المتنبي  
بعد ثلاثة ايام وانشرة

[illegible]

جوك وارفتناع سمدك دله في سقوط هذه النجمة قصيدة طويلة سذكر ۱۳۷۷ حال من الهجاء في  
لافتة اے دھملى فرس ۱۳۷۷ من الوصف المصدر ولزام يوشه ۱۲ \* \* \* \* \*  
اللغات ۱) متردد اليه جاء المرة بعد الاخرى ۱۲ (۲) الرغم بالضم والفتح الكسة  
والذل ۱۲ (۳) بفقتين وبضمتين جمع عمود وقيل الاول اسم للجمع ۱۲ \* \* \*

قلہ قولہ ثم الخ یقول اغر سیفک فخر فقلت صدہ بحزہ الضرب وقد ترک سیفک الناس قلعا ۱۲ قلہ بک الخ یقول  
 مہم الیک جعلت ابن یزید اذ وجہا عتہ فحسب الناس کلہم عداۃ لک مثل ابن یزید اذ حسی کانک تری ان نفیسہم حیبا ۱۲ قلہ غادت الخ  
 یقول الیک کسرہم فی الموضع الذی لیس فیہ قولک اقضائہم بعد ان ولک وجہہم وترکت اکبادہم قلعا ۱۲ قلہ فی الخ ای  
 فعلت بہم ذلک فی سکر حقیقۃ وقف الموت علیہم فی ضیقہا وجہہم حسی استولی علی نفوسہم واستاصلہا ۱۲ قلہ جئت الخ قد اختلف  
 الفراء فی سنیہ ہذا البیت علی احوال اقرباء وہو لا ینحی ان المراد بجوہ نفوسہم صبرا وکجا عتہا حسی صارت کاشی الجادہ لسا

التعاقب اجماع نفوسہم یعنی  
 دلائلہم فی سبوتہ وجہہا  
 حقیبا لہا کما لیس فی الغلاذ الماء  
 ۱۲ قلہ قولہ لما الخ یرید شدة  
 المشاہیر بینہ وبن ابیہ وغیرہ  
 ان بن راہ یحیون کما تدرأ ہا  
 اے المیت فیک خصال المذكورین  
 ۱۲ قلہ قولہ جعلت الخ ای  
 انہم لما راوا غما علیک ارادوا  
 ان یقولوا لا فارسی الا حذا  
 لکک عاظمہم بالقل فم یکنوا  
 ان یقولوا ذلک ۱۲ قلہ  
 سکت الخ یقول لما انہم خفا  
 منک فخر فی قصیدہ الشام لا یقول  
 لان سبوتک اخذت علیہ ذہ  
 الطرق وکتب وبنوا منضوبا  
 معصرا لانی قصیدہ جلیت لابن یزید  
 لکک خیرۃ فم یرد کیف یوجہ  
 ۱۲ قلہ من ثانی الکامل القایۃ  
 متواتر ۱۲ قلہ جمع فخر ذری  
 المقطع من الکبد ۱۲ قلہ  
 ہوا صاحب الذی لیس فی  
 الا فن ۱۲ للحدہ لا یوجد  
 ہذا البیت فی بعض من نسخ  
 لعمیہ ۱۲ مریۃ بالوق  
 لقلب بدلا لسلام ۱۲ +  
**اللعنات**  
 ۱۲ قرن الشمس اول البید  
 منہا ۱۲ (۲) جمیع غایۃ  
 وہی الاجمۃ من القصب  
 یقال لیت غایۃ وہی فی  
 نقد یرفعلة والجمع  
 ایضا غایات ۱۲ (۳) ہو  
 الوزیر فی بعض لغات

خَرَّتْ لِرُوحِكَ خَوَالِ اَرْضٍ سَاجِدَةً      کَمَا خَرَّ لِرُوحِهِ الشَّيْطَانُ سَاجِدًا

# قَافِيَةُ الذَّالِ

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

<p>أَمَلَيْتُ غَاثَ بَقْدُمِ الْأَسْتَاذِ  <small>الاستاذ</small>              قِطْعًا وَقَدْ تَرَكْتُ الْعِبَادَ خُتَاذًا  <small>الاستاذ</small>              أَتَرَى الْوَرَى أَهْوَايَ يَزْدَاذًا  <small>الاستاذ</small>              أَقْفَاءَ هُمُوكُودَ هُمَا ذَا  <small>الاستاذ</small>              فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَوْذَا شُخُوذًا  <small>الاستاذ</small>              أَجْرَبَتْهَا وَسَقَتْهَا الْغَوْلَاذًا  <small>الاستاذ</small>              فِي جَوْشِنٍ وَآخَا بِيكَ مَعَاذًا  <small>الاستاذ</small>              عَنْ قَوْلِهِ لَا فَارِسَ إِلَّا ذَا  <small>الاستاذ</small>              مَطَا لَمَّا يَأِي وَأَسْلَا وَرَّخَاذًا  <small>الاستاذ</small>              يَدِيمُ دِكْلَ يَبُولِهِ الْأَخَاذًا  <small>الاستاذ</small>              فَا نَصَاعَ لِاحْتِلَا وَلَا بَخَاذًا  <small>الاستاذ</small></p>	<p>أَسْمَا وَرَّامَ قَرْنٍ تَمَسُّ هَذَا  <small>الاستاذ</small>              شَمًّا أَنْ تَنْصَبْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذَبَابَهُ  <small>الاستاذ</small>              هَمَّكَ أَنْ يَزْدَاذَ حَمِيَّتٍ وَصَحْبَهُ  <small>الاستاذ</small>              غَادَرْتَ أَوْحَمَهُمْ بِحَيْثُ لَيْقِيَتَهُمْ  <small>الاستاذ</small>              فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحَيَامُ عَلَيْهِمْ  <small>الاستاذ</small>              جَدَّتْ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهُمَا  <small>الاستاذ</small>              لَمَّا دَاوَكْ رَاوَا أَبَاكَ مُحْتَمِلًا  <small>الاستاذ</small>              أَعْجَلْتَ السَّمْعُ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ  <small>الاستاذ</small>              غَرَّ طَلَعْتَ عَلَيْهِ طِلْعَةَ عَارِضٍ  <small>الاستاذ</small>              فَخَذَى أَسِيرًا قَدْ بَلَكَتْ ثِيَابَهُ  <small>الاستاذ</small>              سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُسْتَرْفِيَّةُ طُرُقَهُ  <small>الاستاذ</small></p>
---	---

احل الشام ۱۲ (۲) امر من شام السيف اذا غمد ۱۲ (۵) مثلثة والضم فصح المقطع المكسر وما تسمى من الشئ  
 ۱۲ (۶) حطبة مخطا كسر وقيل خاص باليابس ۱۲ (۷) ذكره الحميد والجمع خاين ۱۲ (۸) بالكسر الشهاب لا تجزیه له والغاية  
 كذلك يقال شارب غزو وشابه غزو وغزوة والجمع غزار ۱۲ (۹) هي السيوف منسوبه الى سفارف الیین وهي خرق حنك  
 تعمل فیها السيوف ۱۲

له قوله طلب الخ برياء لا يفتح لامارة لانه سرادى خسين ١٢ له قوله فكان الخ يقول انه تعود لكل القوم ليس من اهل المعان و  
الحرب فكان من الحرب قرأ بالكه ١٣ له قوله لم يكن الخ المراد باختلاف القنا ان يلعبن بزمرة وذاك اخري - اي لم يكن واما فليكن اذا اختلف  
المعان من الجانبين لا يهرب من المعن الا الى شدة ليدوم سلا لا بالحرب وشدة اقدامه على الازوال ١٣ له قوله من الخ اي انه لا يطلب له  
الحيوة حتى يرى عزته فانذا لا يرجع فيه الى الواريد ١٣ له قوله تعود الخ شتو وابدل آخر على حيلة خلفي من موهوب او نعت لمن على حبها  
نكرة - وفت ليت عطف على موصولي نالين تخمين لان المهور مخطونة على البر ولا ذامطوف على فزا واما شتو كون عامل او لها جازا و  
جائز في راي الاكثرين - يقول المجد  
ناسانا فليكن يلعبن الدر مع شباب  
خز وشتا بارقيقة فاختار في اشته  
من البر والذ ذيقه اخرى كل  
باجرة فلما ذك بلعبها صارت  
عندك كلبس بون انجمن من  
من الشيا ب ١٢ له قوله  
العجب الخ لى ما عجبت ذلك  
لان بذا ذبح شجاعتة ومخشوة  
جيشه وكمن العجب من هذا الم  
ناخذه لانك مغفل لا تعرفك  
مطلب ١٢ له قوله سلى  
يدعول يقول سر في سفر كمن  
المن المومنين الذي تحلمت به بنت  
فهر الزبرجسل الزبرجانية عن لينا  
ووافقتك الاقترار على ما تريد  
من المطالب فاعانك على  
بلوغه ١٢ له قوله وارا الخ  
يريد الدعاء له بان يبلغه بالاغوى  
حتى كان حوادث الدهر تكون  
اعوانا له ١٢ له قوله وصدرت  
الخ يقول ردك الشرعليا وانت  
انم راجع تتفكك الالبصار  
مرفوعة ايك شوقا فمرفوعة مال  
من ضمير الخطاب في اراك وتفضل  
ما قاله استبيان من انها  
خبر ابتداء تقدم عليه فانصب  
كقوله تعالى لا يهتة قلوبهم وفه  
الابيات كلها في معنى الدعاء  
بالحسن بذا مرفوعة ما بعده في بعض  
الصيغ من الخ ١٢  
اللغات جمع لغوه من  
البلاد الموضع الذي يجا فنه  
هجوم العدو ونحو كاللذ في

<p>طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي التَّخَوُّرِ نَشْؤُهُ فَكَانَ ظَنُّ الْأَيْمَنَةِ حُلُوهً لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ لِقْنَا مَنْ تَوَافَقَهُ الْحَيَوَةُ وَطَبِيعُهَا مُسْتَعِدًّا لِبَسِّ الدُّرُجِ نَحْلُهَا أَعَجَبْتُ بِأَخْذِكَ وَأَعْجَبْتُ مِنْهَا</p>	<p>مَا بَيْنَ كَرِّ خَايَا إِلَى كَلْوَا إِذَا أَوْظَنَهَا الْبَرْقُ وَالْأَزَا إِذَا جَعَلَ الْطِعَانُ مِنَ الْطِعَانِ مَلَا إِذَا حَقَّ يُؤَا فَيَحْ عَزِيَّةُ الْإِنْفَا إِذَا فِي الْبَرْدِ خَزًّا وَالْمَوَاجِرِ لَا إِذَا أَنْ لَا تَكُونَ لِمِثْلِهِ أَخَا إِذَا</p>
<p>سِرَّ حَلَّ حَيْثُ تَحَلَّ النَّوَّاسُ وَإِذَا رَتَحْتَ فَتَسْتَعْنُ سَلَاةً وَأَرَاكَ دَهْرًا مَاتًا وَلِي الْإِعْدِ وَصَدْرِي أَعْلَمُ صَادِرٍ عَنْ مَوَدَّةٍ</p>	<p>وَأَرَادَ فَيْكَ مُرَادَكَ الْمَقْدَارُ حَيْثُ أَعْجَبْتِ وَدَعَمْتُ مَيْلَ دَارٍ حَقٌّ كَانَ صُرُوفُهُ انْصَارُ مَرْفُوعَةٌ لَعْدُ وَمِثْلُ الْإِبْصَارِ</p>

الحائط عناق هجوم السارق منها والموضع الذي يكون حيا فاصلا بين المتحاربين ١٢ (٢) هو وما بعده ضربان من التبركيات  
بالعراق والمشهور في الانداز القصر كنهها لاقامة لوزن ١٢ (٣) جمع حاجة وهي وقت اشتداد الحوايرما لقيظ ١٢ (٤) ثوب من اللين  
دقيق (٥) التشبيع هو المحروم مما لامل ١٢ (٦) هي مطويين ومراياها في سكون ١٢ (٧) صفة سانية من الدر وهو السيلات ١٢ (٨) هو الحج  
وقد غلب على الراجح عن المارة الى المنصرف عنه ويقال له المارة اي الآتي الى الماء ومنه المثل ما لبر صادر ولا واره ١٢ (٩) ما لا شئ ١٢ (١٠) +



سلكه قوله واذا الخ ارادوا انك تفرجهم عن حال الرضى اى اذ غضب ما قب بالملك واذا صناعا عن العقوبة ترك اهل فكانت الامام عطايت ١٢٢  
 ١٢٢ سلكه قوله واذا الخ اى ان عطايا الملوك بالقياس الى عطاء كالفن ليس فى اسرع ١٢٢ سلكه قوله مخرج يقول لعل كل لعل  
 لاك لا تاتى بالملك والمخرج من الطب البليات عند الانسان وتحتاج من ان يكون الملك عار ١٢٢ سلكه قوله وتجدر الخ يقول تهرب عن كل شئ  
 تحس الاملاق من الدوم والعصا وداها بها ويهرب عنك انفس الخ فراس بسك ١٢٢ سلكه قوله يا الخ يريد ان حارة ولولا كان ان الفقرة من عند  
 الملك لا يستحيون اذ لا ولا يقيم الملك الخ غير لى له وبقا فيصير كذا يد ١٢٢ سلكه قوله من الخ لى كمن فى اى موضع شئت فامتنع عنك بعد  
 المساندة ولا بعد عندنا نزارك ١٢٢ سلكه قوله وبدون الخ يقول بسبب مرادة اقل من يردى لك تنزل لراصل بالسر وتقرّب المساندة لعل لا يكون

ذلك بسبب يردى لك كثيرة ١٢٢ +  
 سلكه قوله ان الخ اليه سلكه تلقى  
 على صفة منى الشرق ونزوع  
 انفس يقول الذى خلقت ورائى  
 اى منافع تجزى عندهم شدة  
 تلقى وشوق اليه لا يشار الى اى اشار  
 صديق على صفة منى انفسه الى  
 اشارة صفة الحمد مع العقوبة باساسة  
 ١٢٢ سلكه قوله واذا الخ اى اى اذ كنت  
 فى صديق طاب كل ما وافتنى  
 كل ارض حتى تفسد كانه دارى لولا  
 الببال الذى خلقتهم ١٢٢ سلكه قوله  
 اذن الخ اى اى اذ كنت فى العروايم  
 عدد ذلك على صفة منك اشكرها  
 بالشر ١٢٢ سلكه قوله اخبرت الخ  
 لعل بالمر اشارة الى غزارة حمده  
 ومن اذ لك من شأرا اعتدال  
 فبنا تر حبنا ١٢٢ سلكه قوله ربا  
 الخ يقول ما شئت فاعتنت هذه  
 ولكن ما كنت مخلقا فى الاستار  
 فان المنظر قد يصيد فى العيون  
 فتصيب وقد يكره فتلقى ١٢٢ +  
 سلكه قوله انت الخ اى انت  
 بمنزل عن العرب فلو عاكب احد  
 لم يبعك الا بكونك بشرا اى  
 انت اهل من ان يكون بشرا  
 لان انك من الكمال لا يكون فى  
 بشر ١٢٢ اللغات لا هو الذين  
 فاراد به العطاء ١٢٢ اجمع غير  
 بالضر وهو بغير اللب فى الصبح  
 ١٢٢ سلكه كلمة لعل وهو خير مقدم  
 عن قلبك ١٢٢ هو المقبل للمير  
 لكثيره وفى التبان هو الذى يجره  
 ذيله الزاب فيرى لما ترطبه وقبل

<p>وَنَزَيْتَ لِحَدِيثِهِ الْأَشْمَارُ          وَإِذَا عَفَا فَحَطَا وَهُوَ الْأَعْمَا          دَرَّ الْمُلُوكُ لِدَرِّهَا أَعْيَارُ          وَتَخَافُ أَنْ يَدْعُو لَكَ الْعَارُ          وَيَعْبُدُ عَنْكَ أَحْفَلُ الْجَزَارُ          وَيَذُلُّ مِنْ سَطْوَاتِهِ الْحَبَارُ          دُونَ الْإِقْدَارِ وَلَا تَشْطُرُ مَزَارُ          يُنْقَضُ الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمَسْتَارُ          مَالِي عَلَى قَلْبِي الْيَرَّ حَسَارُ          لَوْلَا الْحَيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارُ          صَلَواتُ تَسِيرُ بِرُكْحِهَا الْأَشْعَارُ</p>	<p>أَنْتَ الَّذِي حَجَرَ الزَّمَانُ بِرُكْحِهِ          وَإِذَا اسْتَكْرَفَ الْفَنَاءُ عَيْتَ بِي          وَلَوْ أَنَّ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ          بَيْنَ قَلْبِكَ مَا خَافَ مِنَ الرَّدِيِّ          وَتَحَدُّ عَنْ طَمَعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ          يَأْمَنُ بِعِزِّ عَلَى الْأَعْزَةِ حَائِكِهِ          لَنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَوْفِهِ          وَكَيْدُونَ مَا يَأْمَنُ وَهَادِكُ مَضَرِّهِ          أَنْتَ الَّذِي خَلَقْتَ حَلْقِي ضَائِعُ          وَإِذَا ضُحِيتَ فَكُلُّ مَاءٍ مُشْرَبُ          أَذِنُ الْأَمْيَالُ أَنْ أَعُوذَ إِلَيْهِ</p>
---	---

<p>وَقَالَ وَقَدْ خِيرَهُ فِي جَرَّتَيْنِ أَحَدُهُمَا دِهْمًا وَالْآخَرَى كَيْتَ</p>	
<p>وَمَنْ لَهُ فِي الْقَضَائِلِ الْحَيْزُ          بِصَدَقٍ فِيهَا وَبِكَيْلٍ بِالْمَنْظَرِ          مَا عَيْبُ إِلَّا يَأْتِي بَشَرُ</p>	<p>أَخْبَرْتُ دِهْمًا تَيْنَ يَأْمُظُ          وَبِمَا فَالَتِ الْعُيُونُ وَقَدْ          أَنْتَ الَّذِي كَوْنِيَابُ فِي مَلَا</p>

هو فعال من جرأ اى كان له كثرة وشدة وطنة الارض يحى عليها باثالة التراب ويحى على الماء مار قناع الغبار اليها ١٢٢ ر ٥ التورم والتورقة  
 المغارة والارض الواسعة البعيدة الانظار او الخلافة لاما بالاولا ليس وان كانت مضربة والجمع تامة ١٢٢ ر ١ انفى واحسنه ههنا بطول  
 الدير ١٢٢ ر ١ جمع مطبة وهى الركوبة واسمهم لها ١٢٢ ر ١ مصدحى من استار بمعنى سار ١٢٢ ر ١ فى الاقرب المحر الكسرا لا فى من الحيل  
 ولوى قولنا سحره لانه اسلوا يتركها نية المذكور واما الحديث ليس فى حجرة ولا بخله زكوة البلاء فخرج على ان البلاء هنا لمشاكله بخله وهو  
 باب واسم والجمع مجوز ومجودة ١٢٢ ر ١ تبنا اشارة الملقى المونث ١٢٢ ر ١ قال ما يذ يذيل فيالز وخيلولة وفيولته اخطا وضغف ١٢٢ ر ١ +



له قوله اذا لم يدره على الكتمان اقدره على الانشراح لان الانشراح فعل والكتمان ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على تركه  
اقدّر ١٢ قوله اصرف الخ يريد ان يضبط نفسه بعرضها كما بهي ويكفيها في سرائع الحرب حين غضب الريح بالدم اذا يكفيها في كتمان السر  
١٣ قوله ودائيك الخ يقول دالت لك الدولة وتنا وتها شيئا بعد شيئا وامرك اي امرتك بما تريد فهو مطاع ١٤ قوله اتاني الخ يقول  
اتاني رسولك على عليته علمت هذه الايات بدنيا وبى التي كنت اقدر عليها ١٥ قوله ولوان خبر كان محذوف دل عليه ما قبل اي ولو كان  
اتاني اي ولجاري رسولك يبروني في يوم حرب يظلم للبيت بسببه ودهري ١٦ قوله فذال الخ يقول انت عين الدهر التي ينظر بها الى الناس

وَاَفْشَاءُ مَا اَنَا مُسْتَوْدَعٌ اَذْ اَمَّا قَدَرْتُ عَلَى نَطْقِي اَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا اَشْتِي ذُو الْبَيْتِ يَا سَيْفَهَا دَوْلَةً اَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعِجِلًا وَلَوْ كَانِ يَوْمَ وَغَى قَاتِمًا ذَلَّ غَفْلَ الدَّهْرِ عَنْ اَهْلِهِ	من العَدْرِ والْحَرْ لا يَتَعَدَّرُ فَاتِي عَلَى تَرْكِهَا اَقْدَرُ وَأَمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَحْمَرُ وَأَمْرُكَ يَا حَايِرٌ مِنْ يَأْمُرُ خَدَّاهُ شَعْرَى الَّذِي آذَحُرُ لِلنَّاسِ سَيْفِي وَالْأَشَقَرُ فَانْكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ
--	---

وَقَالَ وَقَدْ اسْتَبْطَأَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مَدْحَ وَتِيكَ لَنْ لَكَ أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ زَوْرًا تَرْكَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ أَسَارَ قَلْبَكَ الْخَطَّ مُسْخِيًا وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَدَرْتُ كُفِّرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرًا وَأَكُنْ حَتَّى الشَّعْرِ إِلَّا الْقَلِيلَ هُمُ حَتَّى النُّوْمِ لَا عِذْرًا	وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ لِقِصَارِ أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا وَأَزْجُرُنِي الْحَبْلُ مَهْرًا مِرَارًا إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِدَارِي اعْتِدَارًا بِتَ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مَتْنِي اخْتِيَارًا وَأَكُنْ حَتَّى الشَّعْرِ إِلَّا الْقَلِيلَ هُمُ حَتَّى النُّوْمِ لَا عِذْرًا
--	--

١٢ ان لا يترك كوعها وجمودها ١٣

فاذا ملكك غفل الدهر عن فديها  
له بان لا يغفل كتمان عن ان لا يغفل  
بزه النعمان ١٢ قوله وقال الخ  
كان قد اخبره صديق سيف الدولة  
فخاتمه مرة ثم يغيب في الميدان فيرى  
منه اخرا فاعلم وانكر قصيره في  
ما كان عهده من الاقبال الى الانكسار  
عليه فادلى من له كتب بسببه  
الايات ١٣ قوله تركتني  
الخ يقول اتاني غلب من الناس  
لاجل امرائك عنى كما عادوني  
ذكر باصرت كالبيت فاموت  
في اليوم مرارا كثيرة واحيا  
كذلك ١٤ قوله سارئك  
الخ يقول انظر اليك سارسة  
بما في شك واذا اجرت مهجرت  
في طهر ان زجرت بصوت خفي  
ولم احسن ان ارفع صوتي من الجوار  
١٥ قوله العلم الخ اي انما  
يبتدأ الحزم فاذا اعتذرت اليك  
من غير حزم كان اعتذاري مما  
يسببه ان اعتذرت ايضا لانه في  
غير موضع ١٦ قوله كبرت  
الخ يعظم على نفسه يقول ان كان  
تركي مدحك عن اختياره سببه  
فذلك جزائي ان احبدا وصل  
الى من كارك الباهرة ودي  
غاية اللوم ونسبي الكفران ١٧  
١٨ قوله ومن الخ يقول  
بل بعض من الشعر لا يقلل  
منه وكذا اشترى في الشعر الثاني  
يقول معنى قول الشعر الا يقلل  
منه ثم معنى النظم اي مشتق  
حتى قللت عن النظم فكيف قللت

في قوله اعذارا

عن الشعر ١٢ اللغات ١٣ مفعول بطلن ناش عن عالمه اي حل دولة بعد دولة ١٢ ٢٣ مفعول بطلن ايضا اي حولة  
١٢ ر ١٣ تحمل تحجلا تحمير واضطرب من الحياء فهو تحجلان وخبيل ١٢ ١٣ سارقة الخط اختلصه اختلاسا ١٢ ١٣  
بالضم وله الفرزدق قبل اول ما يسمي منه ومن غيده والجسم مهادرا مهادرا ومهادرة ١٢ ١٣ بالكو  
النوم القليل واصله النقصان في لبن النامته وفي الحسد بيت لا عسرا ١٣

له قوله والرخ يقول ليس ذلك من فعل ولا اختيارى اذ لا يمتد الى ما ستم حمزة بهم ويذرب عليه بحرارة ١٢ له قوله فلا رخ  
 اى انا الذنب في ذلك للزمان لانه هو الذى اورد على هذا الموضع عن قول الشعر فلا تفتن على حرفه ولم تثنى ذنوبه على جنايته انما كانت على دانا  
 المضروبها فلا طالعين يثبتها ايضا ١٢ له قوله وعنى الرخ يقول عنى لك قصائد انكسما في ذلك لاستقرى موضع من الارض ولكن يتناقلها الناس  
 محسنا فغير في انا فاق ١٢ له قوله قوافي اى اذ اخرجت من ميسر في البلاد وحازت الجبال في الجبال اى دارها ١٢ له قوله فلا رخ  
 قال الاستاذ ولو قال كانوا ليدلى بالركبت النهار كان حسن لها فاق ١٢ له قوله اشد هم الرخ يقول انت اشد الناس بركة في ساحة  
 السدى دوى البركة التفتيب

انجاد اذا هم بالطوار والبعدهم  
 مدنى غارة على العدد ١٢  
 له قوله سما رخ يقول قد  
 جوت على المهاب والمغنى  
 في الطوار البعيدة  
 علت بك حتى فرق هم الناس  
 وصرت لا اعد الغنى عنى  
 اتقادى ما فقه ١٢  
 له قوله ومن الرخ اى اذا  
 كنت بحرا النكس فلا يرى  
 بالدر الا انكبا رسته ولا يقنع  
 بصنار الدر والمرا اذا ذكرت  
 بك الغنى لم اقتصر على لانين  
 كان مريضة فشك لم يرض  
 بالفضل ١٢  
 له قوله الصدم الرخ حتى  
 عاتقه وذلك برفع ابدها  
 يقول بذه منيرة بك حتى اشن  
 والقر للذنان يستنار بها ١٢  
 له قوله ترى الرخ اى لا تخش  
 البشر بنا لك فقد املت الالهة  
 بوجك كمال النور فم هذا  
 ان شل البشر والكواكب ١٢  
 له قوله ما رخ يقول لمرير  
 بحضرتك كالرونة الالف التى  
 توفرت محاسنها وترها لها  
 واحتلافك كالرسل على حذو  
 الارضه فري لمن ما فيها ١٢  
 له قوله فان الرخ يقول  
 حطك من ثوار الغنى استراة  
 الشرف بما تحب من الكرام وظا  
 فرك من لا يحلم بهم اشيب  
 والهم ١٢

<p>وَمَا أَنَا أَصْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا          إِلَى آسَاءٍ وَإِيَّايَ ضَارًا          تَلَاخْتَصِمُ مِنْ الْأَرْضِ حَارًا          وَتَيْنِ الْجِبَالِ وَخُضْنِ الْجَارِ          وَمَا لِي تَسْرَقُ مَحِيتُ سَارًا          لَكَافُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَ          وَأَبْعَدُ هُمْ فِي عَدُوْمَارَا          فَلَسْتُ أَعْدُ لِي سَارًا          لَوْ يُقْبَلُ الدَّرُّ الْأَكْبَارَا</p>	<p>وَمَا أَنَا أَصْرَمْتُ حَسْبِي بِهِ          فَلَا تَلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ          وَعَيْنَايَ لَكَ الشَّرُّ السَّارِ          قَوَائِدِ إِذْ بَرِنَ عَنْ مِقْوَلِ          وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَاتِلُ          فَمَا وَخَلَقِ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ          أَشَدُّ هُمْ فِي النَّدَى هَزْرَةً          سَمَاكَ هَمِّي قَوْفَ الْهَمُومِ          وَمَنْ كُنْتُ حَيًّا يَا عَلِي</p>
<p>وَقَالَ يَهْنِيهِ بِالْفَطْرَةِ اثْنَيْنِ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثَةً          مَسِيرَةُ بَيْتِ حَتَّى التَّمِيمِ وَالْقَمَرِ          فَمَا يَخْفَى بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرِ          يَا مَنْ شَتَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ نَهْرُ          فَلَا تَنْتَهِي لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرُ          وَحَظَّ غَيْرُكَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ</p>	<p>الصُّومُ وَالْفَقْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالصَّلَاةُ          تَرَى الْإِهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ          مَا لَكَ هَرُ عِنْدَكَ الْأَرْضُ أَنْفَ          مَا نَبَتْ لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمُ          فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكْرَارِهَا شَوْقُ</p>

اللغات ١١ اخبرنا النار شعلها وادتها واليهما ١٢ ٢١ بعتين جمع شرود وهي خلقت عن معروف من  
 قولهم قافية شرود دوى السمات في البلاد والمراد بالقافية القصيدة ١٢ ١٢  
 ١٣ بالكسر الارجمية ١٢ ٢١ بالكسر الاسود في الانطار ١٢ ٥٠ بعتين بمعنى العود هو الدهر ديا في  
 ايضا جمالا وهو من اللزاد ١٢ ٢١ بعتين القى لم تترع ١٢

**سنة قوله** وقال كان سيف الدولة قد جلس لرسول ملك الروم وحضر ابو الطيب فلم يمكنه الوصول اليه بكثرة الزحام فغاب عنه  
سيف الدولة على ما مره وانفعاذ فقال استنى انما انا ١٢ **سنة قوله** فلم ارج يقول اذا وصفت به اليوم من غير مشابهة  
المجاري فيه فقد ظفرت ولم اذبح وصفه لان الوصف بالصدق الابد صدق النظر والمعاينة ١٢ **سنة قوله** فكنت انا  
كنت احضر الناس الخمسين بك لا في كنت حاضرا بشخصي وكنت انفسهم عيانا لا في لم انظر بالمرء فكان عيانا في بالمرء  
به الذين عاينوا ١٢ **سنة قوله** اليوم ارج الى اليوم بر فرقة نراه اعتقادا بكونك بدون كان مطرأ من الخوف لانه بعد

عنك من منزلة العطف ۱۲  
**۵۵** قوله قد ارجع يقول لما  
 ما اذتم استراحت رقايم  
 من السيف الى صين وباني  
 القوم الذين كنت تغوص  
 بنظرون ورود سيفك عليهم  
**۵۶** قوله وقد ارجع اي قد  
 تدرع الروم وتقاتل قواهم  
 فجعلهم موردا للسيف به لا  
 منهم الى ان يخذلوا فتودهم  
 وتبكيهم ۱۲  
**۵۷** قوله تشبه الخ اس  
 اذا شبهنا جدك بالاسطوار  
 الهاطل في الغزوات و  
 اغزبا كان ذلك جودا ثانيا  
 لك على المطر لما يله هذا  
 تشبين الغز ۱۲  
**۵۸** قوله تحسب الخ اس  
 تستفيد الشمس قولا منك  
 كما يستفيد الغز قولا من الشمس  
**۵۹** قوله وقال نصف بقا  
 بهذه العقاب وكان ابو الهيثم  
 لم يخسر اواقعة فشر بالسيف  
 الدولة ۱۲  
**۶۰** قوله طوال الخ اي لارج  
 الطولية التي تطامنها قصيرة لانها  
 لا غشار اهل في حركتها  
 منك في اسطوار والقتال  
 كثير حتى تكون العظوة  
 بمنزلة بحر ۱۲  
**۶۱** قوله ونيك الخ اس  
 اذا جئته الجائت رفقت به  
 ولم تضرع في عقرية فيغن  
 ذلك لكواة لعدوك وانما

وقال قد دخل رسول ملك الروم على سيف في صفحتك ارجع ثلثمائة

ظَلَمْنَا الْيَوْمَ وَصَفٌ قَبْلَ رُؤْيَا

جزء ۱۳ من القرآن المجدد مبتدأ خبر ۱۴ صلة وصف ۱۵

وَكُنْتُ أَشْهَدُ خَفِّصَ وَأَعْيَبَ

اليَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَازِلَهُ

وَأَن أُحِبَّ بِشَيْءٍ عَن رَّسَائِلِهِ

فَمَا سَتَرْتُ إِلَىٰ وَقْتِ رِقَابِهِمْ

وَقَدْ تَبَيَّنَ لَهَا بِالْقَوْمِ عَنَرَهُمْ

خطاب ۱۲۰ البار للمؤمنين ۱۲۰ انبلا شغلان  
كشنة جودك بالامطار غادية

يَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النَّوْءَ طَالِعَهُ

لَا يَصِدُّكَ الْوَصْفُ حَتَّى يَصِدُّكَ النَّظَرُ

إِلَىٰ بَاطِلِكَ لِيَسْمَعَ وَلَا يَبْصُرُ

مُعَايِنًا وَعِيَالِي كُلَّهُ حَبْرٌ

لَا تَعْفُوا عَنْهُ عِنْدَ ظَفَرِ

فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمَلِكِ يَفْتَحِرُ

مِنْ السُّوفِ وَبَاقِيَ النَّاسِ يَتَسَطَّرُ

لَكَ يَوْمَ رَوْسِ الْقَوْمِ وَالْقُدْرَةِ

جُودُكَ لَكَفَكَ ثَانِ نَالَهُ الْمَطَرُ

مَكَانًا كُنْتُ مِنْهَا نَوْرًا الْقَبْرِ

وقال، بذكر النقاء سيف الد وللهي عفا، وقشروني

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الخلق

[illegible]

طَبَا، قَطَا، عَمَّا وَمَا

تُطَابِكُ امَةً وَهُمْ اخْتِفَارُ

الرقم والمكرر	سجل
---------------	-----

١٢٠١) هو اختصار له من الكفاة ١٢٠٢) عن الواو والقافيه متواتر ١٢٠٣) من اضافته الصفة الى موصوفها ١٢٠٤) اللغات ١٢٠٥) السبب كل ما يتوصل به الى الشئ ١٢٠٦) يقال جملاء اذا اجتمع بعد الفرح ١٢٠٧) يغتني جمه قصرة كذا لك وهي اصل الغنى ١٢٠٨) اوقع بالاعلام اي قاما بالغز في ثما المهر ١٢٠٩) عاش الشئ يعيشه عيشاً وعجوزاً وعيشاً نأاً افسدك يقال عاشت الذهب في الغفرة ١٢١٠) تال ب القمر جمعوا وتالوا عليه تصافروا ١٢١١) احضل القمر اسعوا المهر ١٢١٢)

الله قوله وانما الخ اي كانت تافه اهل الحضر والميد وبضبط في السياسة لم تنوده العرب . وثمة الكلام في بابي ١٢ الله قوله ثم لما  
 يقول العرب تدن من فاعلك فاذا احست بما عذرك من الضبط والسياسة انكرت ذلك انكار الوحي اذا استنعت ربح الانس فتنفر  
 الله قوله ومارح اي العرب لا تفرق هذا لانهم لم يقدروا والاحد ١٢ الله قوله فخرت الخ ويروي اقربت بصيغة فصل وروي الواصي فخرت  
 وبالغاري اي انقلت ليس الجميع ماردنا . ويشبه العرب بالذرة العصبية يقول لما وضعت لها المقداد ونجد بها الى طائفتك والكم لضبطها عن  
 اجماع فخرت فذكر بها من جذب المقداد ولزوسها والتوت احناكم بعد وضع النذرا لانهم تنو دشل ذلك ١٢ الله قوله واطم الخ اراد اطم  
 القليلة ولذلك انتهت ونبها من العصف . اي المهم اتفقا ذكر عليهم . ووترك الايقاع بهم فعضوك وغرهم صبرك فخر قرا وطاشوا ١٢ +  
 الله قوله وغير الخ اي غير ما  
 عن اللطافة ما كان بينهما وبين  
 انزلهما من التراسل والمواطعة  
 عصيا بك والتشاكى لما يجدونه  
 من صمود الا نقاد لك واغترت  
 بما اعتادت من التاسب للحرب و  
 الاغارة على النواحي والاطراف  
 الله قوله جيا دارج جيا دبست  
 مخزون الخري ايهم ياديبست حال  
 هذه القليلة في الغارات . يقول  
 لم يخل نجر الارسان عن ضلها لثوبها  
 وبنهم فرسان تضيق بهم الديار فترجم  
 الله قوله كانت يقول توقفت  
 عن الايقاع بهم علما منك داهيا  
 لهم فحكت في هذا التوقف كانك  
 تشيخهم في ايامهم ان قاموا  
 على عزمهم اذ انقار عليهم ان المواع  
 وانقادوا لاجل ان يراكم ما توقفت  
 عن ايامهم كثر وحتي لم يكن لاصدان  
 يحمل عليهم من غير تامل وادارة الزور  
 واتحرم في قايهم ١٢ الله قوله كنت  
 الخ بنى اسين انه يقول كنت قبل  
 ذلك سيقا فبقته في ايدهم ومدة  
 في اعدائهم فلما عصرك صارت  
 شفرته بالدية اي صارت حيث  
 هم وصار الحمار خلف مقبته بين  
 انه صار لهم حتى حاور الحمار فصار  
 الحمار خلفهم فكم حتى اكرم على البدي  
 فقلهم هناك ١٢ الله قوله وكان الخ  
 كعب جيا مخزون الخري حيث  
 كعب كاسون . يقول كانوا في  
 العصيان حيث كان يركب فلما  
 راوا ما نزل بهو الارمن انزل  
 واهوان خافوا ان يقولوا

فاجدا لخواصر والبوادي تشمم شم الوحي انسا وما انقادت لغيره في زمان فخر حقا المقاد وذر فريتها واطمع عامر البقا عليها وغيرها التراسل والتشاكى ثم اذ نجر الارسان عنها وكانت بالتوقف عن رداها وكنت السيف قائمة لهم فاستت بالبدية شفرته وكان يركب حيث كعب تلقوا عز مولا هف بذلي	كَبِطْ لَوْ تُعَوِّدُهُ سِزَارُ وَتُكْرَهُ فَيَعْرِوْهَا يَفْصَارُ فَدَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ وَصَحْرُ حَقْدَا هَذَا الْعِذَارُ وَنَزَقَهَا اخْتِالَكَ وَالْوَقَارُ وَأَعْجَبَهَا التَّلَبُّ وَالْمُخَارُ وَفُرْسَانُ تَضِيقُ بِهَا السِّدَارُ نُفُوسًا فِي رَدَاها تَشْتَشَارُ وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكُ وَالْغِرَارُ وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمَةِ الْحِمَارُ خَفَا فَوَا أَنْ يَصِيرَ وَاحْتِصَارُ وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا
--	---

الاذن والجمع ذفريلت وذغاري بفتح الهمزة (٥) صخر حدة اماله عن النظر الى  
 الناس تهاونا من كبر حديما يكون خلقه (٦) هوما وقمر على حدى الغرس من الجمار  
 والجمع عذرا (٧) هي الاسون ابني عليه (٨) حملها على النزع وهو الحفة  
 والبطيش (٩) جميع رمن وهو الجبل وما كان من زمار على الف والجمع ايضا  
 ارمن (١٠) البدية واحبار مادن بارضهم ١٢ \* \* \*

عصا بنهم ان يكون مصيرهم كعبرهم ١٢ الله قوله تلقوا الخ اي استقبلوا سيف الدولة بالخضوع والالتحاق وساروا من وراي كعب و  
 ذلك ان كعب بن كلاب تلقى وقد ساروا عن الحمار لطلب البدية فطرحوا القوس عليه لما راوا حديد سيفه وخشوا ان يهزوا سيفه فقدموا لطلبه فالتحقوا  
 كما لمكت كعب ١٢ الله الفارة وهو مصدر اغار ١٢ الله ثم الكلام في البيت المستعمل ١٢ \* \* \*  
 اللغات (١) جمع حاضرة وهي خلاف البادية واداد اهل الحواضر واليهادي (٢) تشممه وهو الشحم  
 في مهله ١٢ (٣) المقترح كل ما جرح الجمل من غنق سلاحه وغيره (٤) تشيخه ذفرى العظماء لشيخه خلقه

١٢٨  
 قل قبل ان تقبل الخ خبر اخذوه اي لا تزال بها و اجله من غير في ضوام الـ و قد خيل لي هذا الموضع فامرة من طول السير  
 واصلت فلم يكن خبرا من هزال لقوتها حسن القيام عليها ولا هي سميت حنة المنظر لما فيها من الجهد والاغراء ١٢٨ قل قبل ان تقبل  
 الخ خبر على هذا المكان بخار مستخر لا يعرف بعض أهل جنتها تحته يعني اصحاب الجحيم لولا الصلاة التي بها يتعارفون ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 الصبيان السائرة مع جيش قسري ذلك الخبر لشدة كثرة كان الجود صار زنا تفوض فيها اهل الجحيم فنشر ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 بازاء قتالون الحسن فيسرع في الموت فكانهم يتصورون الاجال ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر يقول الجاهل طرادك امك قال قتال شديد لم يتغير فيه السلاح  
 فجلد اسلحهم الفراء ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر في اسراهم في الهزيمة كانوا كان بعض اصحابهم يمين بن جعنا طلبا للنجاة وكان الروس كانت تزيه

ان بين الارجل والارجل منبران  
 ذلك فكانا قسرا بها ١٢٨ قل  
 يشهد الخ اي يطروهم على فروع هذه  
 صفته لغارسه الخبار على سائر اقل  
 ان شاء جارت وان شاء بيتها حقيقة  
 ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 ربح صلب يضطر لمزناه واراد  
 بالحسين اللذين يلبان انسان فانها  
 ينيان في الملعون قال الواصلي  
 وكجوزان يري الكعب الذي فيه  
 انسان والذي فيه الرجل فان  
 الحسن يقع بها ١٢٨ قل قبل ان تقبل  
 الخ خبر ان التفت الى صدره  
 السرح من الاعدا ومن قد وصل  
 ثعلبه في صدره وغيره عن الموضع  
 الذي يدع له بالوجه لمناسبة لفظ  
 اشعلب - فنه البست تورية  
 لا تحفه - والتورية ان الشمس اعظم  
 لفظا مفردا له معنيان حقيقيان  
 او حقيقة ومجازا احدهما قريب و  
 دلالة اللفظ عليه فنه يدركه  
 المعنى البعيد ويورى عنه بالمعنى  
 القريب ويستمره كانه جبل المعنى  
 البعيد وراس القريب فيتوهم السامع  
 اول دلالة انه يدرك القريب وليس  
 كذلك ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 ليست ان يقول اذا انصرف صور  
 النهار عنهم كان من الليل من آخر  
 من الغبار واذا انقضى الليل

انوار من النهار نهارا اخر من برزق  
 ليس من ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 برزقهم برزقا اخر من برزقهم فكانت  
 تفرق ظفهم ودمهم قوتها واسمها جاحا  
 بكاء كما انها تسمى لما فيها من الجهد

ضوام لا يزال ولا يشتر  
 تنكر تحته لولا الشعار  
 كان الجود عت او خبار  
 كان الموت بينهما اختصار  
 اخذ سلاحهم فيه الفراء  
 لا رؤسهم بارجلهم عتار  
 يغارسه على الخيل الحيار  
 على اللعين مندمه مزار  
 ولتمة يتعلبك و حشار  
 حبالين ليل والعبار  
 اصاة المتروية والنهار  
 رعا او تخرج او يعار  
 فاقبل المروج مسومات  
 تنير على سلمية مسبطرا  
 عما تحب الحبان فيه  
 وظل الطعن في الخيل  
 فلز هذا الطراد الى قتال  
 مضوا متساقي الاعضاء فيه  
 يشهد بكل آفة شهد  
 وكل اصف تحسب جانيا  
 يغادر كل ملتفت اليه  
 اذا جرف النهار الضوء عنهم  
 وان حتم الظلام ليجاب عنهم  
 ويبي خلفهم د ترصعة

عريفها وهي حادة الجود لها قاتل العيون عقاب والافاعي لقوة وقيل اللقوة انما هو النقا للسرقة  
 الطيران وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى والجهم ايضا اعقب وجهم الجهم مغايين ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 بين الغزل والربل والجهم دعت ووروث ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر الارض الموحدة ذات الحمة ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 لولا انما في دفة واصطفا اليه ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر اسود ففعل ان ما رن ذلك الدمار ساله ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 الرخ في لسان ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر هو العرب يادى اليها لاش والجماد حجة ووجوه ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 جانيه ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر السورن نسبتا لى متعارف الشماوه هما من فري العرب تدعون الرقيب ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر

قبلة  
 التبع جيلة على قتاله ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر مواضع ترقى فيها ان اداد مروج سلمية على موضع بين الغزاة وحلب كانوا فيه نهارا اخر من برزقهم  
 معلمات بعلامات تعرف بها ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر جهم ضاموه والقليل المحطون في بقال جل ضامودا قة ضامودا قة ضامودا قة والجهم ايضا مستخر ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 قلنا الحمد والشكر نقض اسم (دوف النيان) جهم هزيل ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر ليعب الواو يا الحسن والجمال والباية والباس والزيه والهن ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر  
 عتار الروس عتار وعتار وعتار انك وكما ١٢٨ قل قبل ان تقبل الخ خبر جهم العقاب طرادك من الجوارح تسميها العرب بالكا عرقيل الخلق سيد الجوارح والسر

له قوله غلظت ارجل ابي اهل الارض بالسباتي تحيرت لهم على صر العباد الى ذلك النصار وردى ابرج حتى انشتر وهر ما ركبك وتغيرت بناها  
 المجرية ببيتة الجبول والظالمون من غلظت على هذه الرواية لعل كان يقول ان سرهم خسر عند هذا لما فعلت البيدا ولكن سرهم خسر اسباب سبب  
 الدولة من المثال والمشار وحي اقول لعل هذا هو قوله وروا الى اى مراد بهذا الما روى فيهم وسيف الدولة في آثارهم وقد نقل انما نقل  
 ابيشيين حتى صار منه كانه في ازار واصطفاه انتشاره ۱۲ له قوله وبار دار الخ اى لسرته ورضه في الهزيمة اختلفت مروت خيلهم فسلطت علىهم و  
 غرضناهم ۱۲ له قوله واربعت الخ اى كلفت الغزاري دهر مروت خيلهم الفرسان شقة لا تقرباه العبدان العنار الذين لا يشترن على بخل في  
 الارض سطوا فوهمهم اهل ۱۲ له قوله وقد راج هذه كلها ما رياه اى لما بلغوا زبروا لما ختمهم من اهلش واكبر فلم يبق منهم شئ ۱۲ له قوله  
 وليس الخ اى لم يبق لهم مرفق  
 اياهم من اله الا انه لم يبق منهم لم يبق  
 ان غشيم الجيش فاعلمهم نصارت  
 كما سجدوا سار اهلهم ۱۲ له قوله  
 ارادوا الخ اى ارادوا ان يظفروا  
 آراءهم بنك فانهم براس  
 لا يمل لهم الى تقليد معنى انزال افرته  
 بهم ۱۲ له قوله وجيش الخ اى  
 وجيش كثير كماله بول لا الهاديو  
 في ارض فاروا فيها لا تساهوا  
 ثم ابل هذا الجيش اقبلت تلك  
 الارض تخير فيه لانه اوسع منها ۱۲  
 له قوله يفت الخ يقول هذا  
 الجيش محيط بسيد شريف يعني  
 سيف الدولة وملك قاهر اذا  
 نقل عدوه لم يكن عليه قود ولا دية  
 ولم يتقدم من قبله لانه لا طالب  
 به اهل ۱۲ له قوله تزين الخ  
 اى ان سيد تزين دار الامصار  
 وداهم جرد باله لا يطلب لها  
 قود ولا دية ۱۲ له قوله نكارا  
 الخ يشبههم بالاسودى قوة  
 الباس وديع جيش سيف الدولة  
 بالخير في سره ابحرى وراهم  
 يقول ال اسودى شدة بعثتها  
 لا تقدر ان تسقط على اهلها لا يفرها  
 ولا تقدر على الطيران امامه ففتره  
 يريد انهم لم يقدر راجلى مقادته  
 ابيش لانهم لا ياتونه لسلامهم و  
 لا وهم الهرب من امامه لا تاسرع  
 جري ايمانهم قود يركبهم ايمان ذهوا  
 قال الواحد على هذا يكون بيت  
 من صفة المنبرين وقال الهروسي  
 بام صفة خيل سيف الدولة

تَغَيَّرَتِ الْمَثَالِي وَالْحِثَارُ

كَلَّا الْحَبِشِيِّينَ مِنْ نَفْعٍ إِذَا زَارَ  
 وَقَدْ سَقَطَ الْحِمَاةُ وَالْخُمَارُ  
 وَأَوْطِئَتِ الْأَصْبِيَّةُ الضُّفَارُ  
 وَهَيَا وَالْبَيْعَةُ وَالْحِجَارُ  
 وَتَدَرَّكَانِهَا لَهْمُ دِمْيَارُ  
 فَتَجَنَّمُ بَرَأِي لَا يَسُدُّ أَرْ  
 وَأَقْبَلْ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارُ  
 وَلَادِيَّةٌ تَسَاقَى وَلَا اِعْتِدَارُ  
 وَكُلُّ دِمْرٍ أَرَأَيْتُمْ حُبَارُ  
 تَلَى طَيْرٌ وَلَيْسَ لَهَا مَجَارُ  
 بَارِمَا جِ مِنْ الْعَطَشِ الْقِفَارُ  
 فَيَنَازُونَ وَالْمَوْتُ أَصْطَارُ

عَظُمَ الْعَتَرُ السَّيِّدُ آوَحَتِي

وَمَرُّوْا بِالْحَاةِ يَصُغُّ فِيهَا  
 وَجَاوِا الصَّخَصَانَ يَلَاوُجُ  
 وَأَنْهَضَتِ الْغَزَارِيُّ مَرْدُفَاتِ  
 وَقَدَّرَ بَرَّحُ الْعَوِيْرُ قَلَا عَوِيْرُ  
 وَلَيْسَ بِخَيْرٍ مَرْمُوسَاتِ  
 أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرَأْيَ فِيهَا  
 وَحَيْثُ كُلَّمَا حَاوُوا بِأَرْضِ  
 كُفُّوا أَعْرَافًا قَوْدَ عَكَبِ  
 تَرَيْنَ سَيَوفَهُ هَجْرَ الْأَعَادِي  
 فَكَانُوا إِلَّا بَيْنَ لَيْسَ لَهَا مَصَالِ  
 إِذَا خَالُوا الرِّمَاحَ تَنَا وَلَتْهُمْ  
 يَرُونَ الْمَوْتَ قَدَّ أَمَّا وَخَلَفَا

ينوها وبلغها ۱۲ جمع عشراء يعني فخر وهي القرب ولا حها ۱۲ ارهقه كلهم لا لا يطين ۱۲  
 (۵) جمع عن دار وهي البكر والحجر ايضا الغزاري فاعند ما دات ۱۲ (۷) اى جعلت الخيل نواها  
 فخذن الخيل للعدو ۱۲ (۸) مزح خللات البكر استسقى ما وها حتى يفند او يفلت  
 ۱۲ (۹) هو الهادى يقال ذهب دمه نجابا اذ لم يملك ۱۲

يقول كافرا اسودا ولا عيب عليهم ان لا يركبوا لانه لان الاسد القوي لا يركب حيد الطائر لانه لا يملكه ولا يملكه ابراب اسراع  
 الطائر في الطيران جدا كانه في الخلف من كونه لسرعة الهرب واما هذا البيت لا يدل على هذا المعنى ۱۲ له قوله اذ راج اى ان  
 فاقوا لرايح فورا منها الهرب فكونا في الفرس من اهلش فقام اهلش في قتلهم مقام الرايح ۱۲ له قوله يرون الخ اى يرون الموت عظام  
 من اهلش وعضهم من الرايح فبقوا دون اهلش وحققت الموت اضطرار عليهم لانهم لا يمكن ان يهربوا من الرايح فبقوا دون  
 اللغات (۱) غلظت ارجلهم على اهل الارض وغلظوا اضطرارهم فبقوا دون اهلش وحققت الموت اضطرار عليهم لانهم لا يمكن ان يهربوا من الرايح فبقوا دون  
 اللغات (۱) غلظت ارجلهم على اهل الارض وغلظوا اضطرارهم فبقوا دون اهلش وحققت الموت اضطرار عليهم لانهم لا يمكن ان يهربوا من الرايح فبقوا دون



[illegible][illegible]



غلبته على الظهور وبخلافه الريح فلم  
يستطع اسماكه ١٢ **قوله**  
وكما لم يجتهد في البيت الساكن  
يقول ان الحب الذي عا دته ان لم  
يواه اذا فاجاه يوم ذاق الحب غلبه  
والوجود المجرع فانه لم يستطع  
وذلك قد صدق الجارى على اتي سرازير  
من مكنونات الغرام ١٣ **قوله**  
لولا الخ كنى بالناس ولكن النساء بالرجس  
عن حاتم بن مهران في الجاذب عن  
الفتيات مهن اے للناس راضه  
القبيله ما شغفت بالقبيله كلها ولولا  
النسبات مهن ما شغفت بالنسب جميعا  
١٤ **قوله** من الخ جله غمرا  
يلبها لے آخر البيت منت شغبت  
اى في انما شغبت غمرا مخرجا  
سك ١٥ **قوله** الخ اى ان  
قواہ يادون المحب على مسئله  
ما تراه من قبل السلمان مع كثرة  
ما يرى من المحب من الجفا والانتقام  
١٦ **قوله** بعدة الخ كان الجود  
قد رل ثم ولى ثانية ليقول للمعاودة  
دولة هذا الموضع سوت جبکہ و  
منت اهل بدر ما كنت اسهر و  
نقص لان الحب الصادق لا يتفك  
عن المحبوب ولا يسلوه اسن البر  
ام اساره ١٧ **قوله** من الخ  
يقول منت من بعد ما كنت اقام  
من الهم والحزن ما يسهر في نيل  
على الليل حے کان آخره موصلا  
ليوم وكثرة و بوسا لنتے رصه  
البل بالبول ١٨ **اللغات**  
المنطقه المغل و اصغر مزيل لثا  
يوسر و اعلم من قطع عن غيب

١٤ (١) جمع سود وهو ما يبرق في الإنسان وبغضه (٢) كثر الشيء وكثما أو أخفاه وربما عد على مفعولين فقليل كثر زيد الحديث ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال لم من من تحت الحديث (٣) الرب القليم من نقر الوحي (٤) جمع جرد وهو ط البقرة الوحشية (٥) هو الشريد شريد بالتحقة ربايض ماحول (٦) موصف وزرقة في الإنسان (٧) تخ الكون الخفا وفوقها غلص يافضه (٨) جمع حمرزان مجلس ماحول الجدين (٩) وجب بفتح دجأ صارت شديدة السواد من صفها فاجها ادي وهي دجاء والجم دجج (١٠) جمع غفافة وهي غفافة للفتة تشبه الحلة على رأسها (١١) جمع غريبة وهي الضفيرة من الشعر (١٢) جمع من وهو الحفرة تشد على الوصلة (١٣) تشد

١٥٣ له قول غاب الراء ان هذا المرحوم لما غاب بعزل عن المد كادت النار بكل شوقا مطرا بالي ذكر اسمه ١٢ الله قول قد انخرعني ان الموت  
 حزنا ابدا حتى اخبرت مغابهم عن حزينهم ١٢ الله قول حتى الخريمان اهل البندوا كحضر فموا صوابهم سر وادقده ١٢ الله قول و  
 جدت الخريمان ان دولته جدت فرحا لا ينليه اليهم ولا محل معه للصبا في القلوب لاسلا بهاء ١٢ الله قول لانا الخريمان اذا غبت عن حمص فلا  
 راضيت ولا سقايا اول الغيث الذي ١٢ الله قول دخلتها الخريمان لما دخلت حمص دخلتها في وقت اشراق الشمس وشاعها يتوقروا ويروضا  
 لكن لم يدرك ذلك غلب ضوء الشمس ١٢ الله قول في الخريمان العسكر من حمص لكثرة ما عسكر من الدروع اى لو حاربتم بهذا العسكر صرف  
 الزمان دوى مردف وحركات التي تاتي على الناس حالاً بعد حال لما دامت على الناس دوا ١٢ الله قول قضى الخريمان اربابا بالارغال لان  
 العرب كانت تتعامل بالظهور  
 يقول العيون ذاهبة في نظرها قد  
 شخصت الى الملك المسعود  
 لا تنظر اليه ١٢ الله قول حلوا الخريمان  
 يقول اخلاقه حلو وحقائقه محمودة  
 ممنوعة سبي ان جيرانا دخلوا فيهم  
 كبر المتاعهم وعزهم به وما ثره  
 اى اخلاصهم لكثرة حتى ايهالا  
 تحمي كثره ١٢ الله قول اذا الخريمان  
 اى محبة يستغرق خواطر الافكار فلا  
 تستطيع الاطاعة بصفه ١٢ الله  
 قوله تعالى الخريمان اذا حارب الامداد  
 واشتد غضبه غضبت سيوفهم  
 مود حتى كانوا اقارب الذين يغضبون  
 بغضبه ١٢ الله قول اذا الخريمان  
 سيوفهم تشق اجساد الاعداء حتى تمزقوا  
 برا طهنا للذين كما تبدوا طولاً ١٢ الله  
 عنه قال غاب غبت ١٢ الله  
 القبر دوى المحبة ١٢ الله نائب  
 فاعل لميون ١٢ الله اراد به  
 الممدوح ١٢ الله اى تلحق بالدم  
 لكثرة ما يفسد من دما لا امداد ١٢  
 الله  
 الله الاقارب الارلون ١٢  
 اللغات (١)  
 نبراشي نبرافعه والمغنى رفع  
 صوته بعد خفض والمنبر مرفوعة  
 الخطيب او الواظظ كالذى في  
 الكنيسة والجامع يكلو من جمع  
 سمي به لارتفاعه عما حوله وكثر  
 الميم على التشبيه بالآلة (٢)  
 الاطلاق رفع الصوت بالدعاء  
 ١٢ (٣) جمع موكب جماعة بكباناً  
 او مشاة اوركا بالابن للزينة  
 ١٢ (٤) النظر بالضم وضمتين

<p>كادَتْ لَفَقِيْرًا سَمِيحًا سَبْكِي مَمَّا تُرْكِي        وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرُهُ        أَهْلُ اللَّهِ بِأَدْبِهِ وَحَاضِرُهُ        وَلَا الصَّبَاةُ فِي قَلْبٍ جَاوِرُهُ        فَلَا سَقَاةً مِنَ الْوَسْطَى بِأَكْرَهُ        وَتَوَدَّ جِهَكَ بَيْنَ الْخَلْقِ بِأَهْرَهُ        صَرَفَ الزَّمَانَ لِمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ        مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيُّونِ طَائِرُهُ        فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ يَدْفِي أَظْفَارُهُ        خَصَى الْخَصَى قَبْلَ أَنْ خَصَى مَا تَرَهُ        تُصَدِّبُهُ لَوْتَيْنِ فَيَمَاسَا كَرَهُ        مِنْ تَجَبُّهِ عَرَفَتْ فِيهِ حَوَا طَرَهُ        كَأَنَّ بَوَّهَ أَوْ عَشَا بَرَهُ        إِلَّا وَبَاطِنَهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ        وَقَدْ وَثِقَ بَأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ</p>	<p>غَابَ الْأَمِيرُ فَقَالَ الْخَيْرُ عَنْ بَكِي        قَدْ أَشْكَلْتُ وَخَشَنَتِ الْأَحْيَاءُ أَرْيَعُهُ        حَتَّى إِذَا عَقِدَتْ فِيهِ الْبَابُ لَيْلُهُ        وَجَدَتْ دَرْجًا لَا الْخَوَّ طَرَهُ        إِذَا حَلَّتْ مِنْكَ حَمَصٌ لَا خَلَّتْ أَيْدِي        وَخَلَّتْهَا وَشَاعَرُ الشَّمْسِ مَتَقَهُ        فِي قَلْبٍ مِنْ حَبِيدٍ وَقَدْ فُتَّ بِهِ        قَضَى الْمَوَاطِبَ وَالْأَبْصَارُ شَاخَصَهُ        قَدْ جَرَيْنِ فِي بَنِي تَاجِهِ قَسَرَهُ        خَلَّوْا خَلْفَهُ شَوْشٌ حَقَّ أَيْفُهُ        تَضَيَّقَ عَنْ جَنِيهِ الدُّنْيَا وَوَحِيَّتِ        إِذَا لَمْ يَخْلُفْ فَلَ السَّيْرِ فِي طَرَفِهِ        خَصَى السِّيَوفَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ        إِذَا انْصَبَّهَا جُرْبٌ لَوْتَيْنِ جَدَّ        فَقَدْ تَقَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ</p>
--	--

والكسر شاذ مادة فنية تبنت في اطراف يكون في الانسان وغيرة وا جمع الظفار و اظفاره و اظفاره اظفاره  
 فاكفى بالكرة من البلاء ١٢ (٥) جميع اشوش وهو الناظر مؤخر عينه نظر المتكبر ١٢ (٦) الحقائق ما يجئ على الرجل حفظه  
 من الجار والولد ١٢ (٧) السائرة والسائرة السائرة المتوارثة وما توارث العرب مكارمها ومغفرتها  
 التي تذكرونها ١٢

له قوله تركن الخواصة ان سيود تركتم مغافرم على مدوس لماناس اے بلالمان قال بن جني ذلك لانه ما قتلهم جامعا برؤفكم ١٥٣  
وعليها المغافرم ١٥٤ قوله في ض الخ المراء جرم الموت الحرب لكثرة ما يقع فيها من المضاع اي خاص ذلك لبحر خلف بولار الا  
انه لم يبق ولم يبلغ ماره فبق كبر اذ قال ووالفح كعب سمعها عظماء عليهم صفة اعلم ١٥٥ قوله في الخ اي حتى بلغ فرسه نهاية جوده ولم  
تقع حوافره على اديم الارض لكثرة ما عليه من القتل فكان يطأ على اجسادهم ١٥٦ قوله الخ يقول كم من دم قد رويت الاسنة منه وكم من حبة  
قد دلفت فيها سيود ١٥٧ قوله دحان الخ يقول كم من الك قد جرد الحجرة وزارها هذا الظاهر ان اكل لحمه ولعبت الرياح برأي تكلفت  
منه وقد ريت عليه ١٥٨ قوله الخ يقول اذا شك انبان في انك فتر لا نظير لك في ريانك فان لا اشك في انك فرد لما نظير فانا

<p>عَلَى رُؤُوسِ بِلَانَسٍ مَغَافِرَةٍ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَلْبَيْنِ نَاجِرَةٌ فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفٍ لَقِيَتْ حَوَافِرَهُ وَنَحْيَةً وَلَعَنَتْ فَمَا بَوَا بَرَةً فَالْعَيْشُ هَاجَرَهُ وَالسَّرَّازُ لَا فَهْلَهُ بَكَ عِنْدَ النَّاسِ عَادَةٌ بِلَا نَظِيرٍ فَفِي رُوحِي أَحَاطَرَةٌ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِنْهَا أَحَاذِرَةٌ جُودًا وَإِنَّ عَطَايَاهَا جَوَاهِرَةٌ وَلَا يَحْصُونَ عَظَمًا أَنْتَ جَائِرَةٌ يَا بَلِيَّ قَدْ وَفَى فِي السَّجْنِ نَاصِرَةٌ</p>	<p>تَرْكُنْ هَامَ بْنَ عَوْفٍ وَتَحْلِبَةَ فَخَاضَ بِالسَّيْفِ جَرْمُ الْمَوْتِ خَلْفَهُ سَقَى ائْتَمَى الْفَرَسَ لِجَائِرَةٍ مَآوٍ كَمَنْ دَمٌ رَدِيَتْ مِنْهُ أَسْنَتُهُ وَجَاءَتْ لَعِبَتْ شَوْالِ الرَّجُلِ مَآوٍ مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَوْ شَكَّ أَتَكَ تَرُدُّ فِي زَمَانِهِمْ يَا مَنْ أُوذِيَ بِهِ فِيمَا أَوْجَلَهُ وَمَنْ وَهَسَتْ أَنْ الْبُحْرَاجَةَ لَا يَخِيرُ النَّاسُ عَظَمًا أَنْتَ كَامِرَةٌ أَرْحَمُ شَبَابٍ بَعَثِي أَوْدَتَ جِدَّتِهِ</p>
---	---

افاطره في روي فان وجه لك  
نظر ١٥٩ روي ١٢ كه قوله  
الخ يقول اذا افساد لم يقدر  
على اصلاحه اذا افسد امر لم يقدر  
على افساده اے انهم لا يقدر  
على خلاصك مجال من الاحوال ١٦٠  
١٥٥ قوله الخ لا يوجد له البيت  
اثر في الصحاح من النسخ واخذ  
المكر في شرحه وقال الواحدي  
وهو تحول ليس له ١٦١ قوله  
اليفك الخ يقول قد شكت في  
ما ذكره من فيك فادري احرام  
ما المرطاة اطيب المياه و  
واحلاها ام هو رقيق وهو بارد  
في فم حاو في كسري لا ينك  
نار الشرق ويهج المحبة ١٦٢  
قوله رأت الخ انما خص العوازل  
بذلك لانهن اذا اقرفن له بهذا  
مع انكارهن عليه جئسا كان  
ذلك حجة قاطعة على تناهيهما  
في المحن وقام عذره في ههنا ١٦٣  
عنه المحلة حال او مفعول ثان لترك  
١٦٤ جمع سنان وهو فصل  
الرياح ١٦٥ جمع الاشجار  
وهو الطويل المرتفع ١٦٦ للعه  
المحلة لغت فته ١٦٧ من  
اول الطول والقافية متواتر ١٦٨  
١٥٥ متوقف الاسنان ١٦٩  
اللغات (١) جمع الهامة  
وقى الياس وتحتل رئيس القوم  
١٦٩ ما يلبس على الرأس من  
من الحد يد ١٧٠ زخر الخ  
طبي وارفع ١٧١ (٣) اوله  
شرب السباع بالسنهما ١٧٢ (٥)

<p>وَقَالَ يَمِيحُ ابَا اَحْمَدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ بَحِيٍّ الْجَحْتَرِيُّ الْمَنْجِيُّ بَقِيٌّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبْدِي جَسْمٌ وَدَيَّا الَّذِي قَبْلَتُهُ الْبَرَقُ أَمْتَرُ فَقُلْنَ تَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ</p>	<p>أَرْيَقُكُمْ أَمَّاءُ الْغَمَامَةِ اخْبِرْ أَذُ الْقَصَصِ أَمَّا الْبَعْضُ أَمَّا أَنْتَ رَأَتْ وَجَهَ مَنْ أَهْوَى بِلِيلِ عَوْدِي</p>
---	--

خاطر فلا على كذا را هنت وقد يتعدى بقى ١٧٢ (١) لاذ به اي لجاء اليه مثل عاذ به ١٧٣ (٤) البرق الرضاب و  
ماء الهود والجمع ارياق ١٧٤ (٥) الساء جارة دخلت على فومضاف الى ياء المتكلم ١٧٥ (٦) الجمر النار  
المنقذة الواحدة حصرة ١٧٦ (٧) بالكسر كتيب الرسل المجتمع والجمع ادعاص ود حصرة ١٧٧ (٨)  
تصغير ذاو هو تصغيرا لجيب ١٧٨

١٥٥ له قوله رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَقُولُ رَأَيْتُ الْعَوَالِمَ حَسْبِيَ الْخَلْقُ فِي نَظَرِ بَاسِطٍ بِحْرٍ حَرْدٍ ذَلِكَ لِسَيْفٍ لَا تَزَالُ حُرَامُوسَ دِي ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ تَهَيَّأْ الْخَرَّ يَقُولُ تَهَيَّأْ كَيْفَ تَزْكُتُ كَهَذَا تَهَيَّأْ كَيْفَ سَأَلْتُ فِي حَرَكَاتِهَا بَاسِطٍ نَهَائِيَّةً فِي ذَلِكَ مِنْ الْبَصَرِ وَجْهًا دَلِمَ تَحْشُرُ نَهْءُ الْحَاسِنِ حَتَّى يَمُوتَ فِي جِهَانِهَا فَلَمْ يَلَمْ بِطَرَفِ ذَلِكَ بِحَالٍ حَقًّا وَتَقَلَّتْ فِي الْبَهْدِ سَهْ سَهْرِي نَهْءُ وَهْ جَسَدٍ كَيْفَ سَوْدَانِهَا نَهْءُ دَلِمَ هِيَ نَهْءُ وَهْ دَلِمَ كَرِي جَسَدٍ جَانِبِ نَهْءُ قَوْلُ الْبَحْرِ الشَّعْرُ رَوَى بَقِيَّةُ الشَّيْنِ أَيْ ذَابَتْ بِهَا وَجَفَّ وَهِيَ قَلَمٌ بِقِيَّةِ الشَّعْرِ أَيْ الْبُورِ هِيَ رَقَائِدُ الْخَوَارِزِيِّ وَرَوَى بَقِيَّةُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ نَضَعْتُ الْخَرَّ يَقُولُ الْخَرُّ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ نَضَعْتُ الْخَرَّ يَقُولُ الْخَرُّ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢

من شدة الناس ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ د  
ان الحركات يقول ان ناسات  
اليد وان كنت عالما بان جوده  
لا يتبع من ماله بالمقدار ما يتبع البحر  
من العاشق يعني بقية سيرة لا يتبع  
فيها ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ فِي الْخَرِّ شَرِّ الْمَعَالِي  
وأموال المروج بحشيش متفانين  
فانبت للمعالي الرياح ولا تتوكل  
الشعور يقول ان المعالي لا تزال  
تفرح ورائها فتتال النفس امواله  
براحمها ودارها مراح البدر فلا حظ لها  
في اموالها بها لا تؤخذ بالمحرم ١٢  
سَلَهُ قَوْلُهُ دَلِمَ الْخَرُّ أَيْ لَهَا طَاعَتُ  
الدنيا كنه لفرحها طاعة صبح اكثر ساء  
فيها شيئا يسيرا بالنسبة الى جوده  
١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ فِي الْخَرِّ يَرَاهُ أَيْ تَمَّامُهَا  
من الشعري والبدر فاذا اشار بوجهه  
الى السماء كبرت الشعري حيا ومنه  
واخفف البدر بقلبه فوره عليه ١٢  
سَلَهُ قَوْلُهُ فِي الْخَرِّ يَرَاهُ أَيْ تَمَّامُهَا  
آخره مرفوعا على الاستئناف فيكون  
فاعلا ضمير الخطاب او ضمير الشعري  
ويجوز محذوف ما على انه بدل من جواب  
الشعر في البيت السابق فقيمين  
ضميره للشعري يقول ترى ايتها  
الرائي بروية القمر الارضي والملك  
الذي له الملك بعد الشعر ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ  
كثير الخ يقول انه يطيل سيرة لغير  
مرض ويجب ذلك ولكنه يفكر  
فيما يزيد شرفا فذلك سبب سيرة  
١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ الْخَرُّ يَقُولُ ان خنقه قد  
زادت على شكر آخذ بها حتى افنته  
فكانها طفت بالممدوح عن تعجز  
الشاعر عن ادا حقها ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ

سَيُوفُ طُهَاهَا مِنْ دِي أَبَدًا حُسْرُ فَلَيْسَ لِرَأْيِي جَهْمًا لَوْ مَيِّتَ عُنْدُ فِي الْبَيْدِ عَمَّسُ حَمَاهَا دَلِمَ الشَّعْرُ فِيَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنَاهَا وَجَرْدِي فِي مَوْجِهِ يُعْرِقُ الْبَحْرُ شَبِيهَا بِمَا يَبْقَى مِنَ الدَّاشِقِ الْخَرُّ رِيحَاحُ الْمَعَالِي لَا الرَّدَّ بِنَيْتَةِ السَّمَرِ فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ عَمْرُ لَا صُبْحَتِ الدُّنْيَا وَالْأَرْضُ هَاهُنَا فَمَا لِعَظِيمٍ قَدْرُهُ عِنْدَهُ قَدْرُ شَوْخُ لَدُنَّ الشَّعْرِيِّ وَخَيْفُ الْبَدْرِ لَهُ الْمَلِكُ يُعَالِدُهُ وَالْخَدَّاءُ لَوْ كَرُ يُورِقُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفَكْرُ بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُوَدِّي لَهَا شُكْرُ وَمَا لَأَمْرِئٍ لَوْ مَيِّسَ مِنْ جَرِّ خُرِّ	رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَقُولُ رَأَيْتُ الْعَوَالِمَ حَسْبِيَ الْخَلْقُ فِي نَظَرِ بَاسِطٍ بِحْرٍ حَرْدٍ ذَلِكَ لِسَيْفٍ لَا تَزَالُ حُرَامُوسَ دِي ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ تَهَيَّأْ الْخَرَّ يَقُولُ تَهَيَّأْ كَيْفَ تَزْكُتُ كَهَذَا تَهَيَّأْ كَيْفَ سَأَلْتُ فِي حَرَكَاتِهَا بَاسِطٍ نَهَائِيَّةً فِي ذَلِكَ مِنْ الْبَصَرِ وَجْهًا دَلِمَ تَحْشُرُ نَهْءُ الْحَاسِنِ حَتَّى يَمُوتَ فِي جِهَانِهَا فَلَمْ يَلَمْ بِطَرَفِ ذَلِكَ بِحَالٍ حَقًّا وَتَقَلَّتْ فِي الْبَهْدِ سَهْ سَهْرِي نَهْءُ وَهْ جَسَدٍ كَيْفَ سَوْدَانِهَا نَهْءُ دَلِمَ هِيَ نَهْءُ وَهْ دَلِمَ كَرِي جَسَدٍ جَانِبِ نَهْءُ قَوْلُ الْبَحْرِ الشَّعْرُ رَوَى بَقِيَّةُ الشَّيْنِ أَيْ ذَابَتْ بِهَا وَجَفَّ وَهِيَ قَلَمٌ بِقِيَّةِ الشَّعْرِ أَيْ الْبُورِ هِيَ رَقَائِدُ الْخَوَارِزِيِّ وَرَوَى بَقِيَّةُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ نَضَعْتُ الْخَرَّ يَقُولُ الْخَرُّ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢
--	--

ابا احمد الخ يريد ان الخ من سبق الخ فيكون من الممدوح كل من ليس من قبيلتك ليس لغير لانهم فخر على الناس بك ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ نَسَافُوسُ الْارَاةِ  
١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ لَمْ يَلَمْ بِطَرَفِ ذَلِكَ بِحَالٍ حَقًّا وَتَقَلَّتْ فِي الْبَهْدِ سَهْ سَهْرِي نَهْءُ وَهْ جَسَدٍ كَيْفَ سَوْدَانِهَا نَهْءُ دَلِمَ هِيَ نَهْءُ وَهْ دَلِمَ كَرِي جَسَدٍ جَانِبِ نَهْءُ قَوْلُ الْبَحْرِ الشَّعْرُ رَوَى بَقِيَّةُ الشَّيْنِ أَيْ ذَابَتْ بِهَا وَجَفَّ وَهِيَ قَلَمٌ بِقِيَّةِ الشَّعْرِ أَيْ الْبُورِ هِيَ رَقَائِدُ الْخَوَارِزِيِّ وَرَوَى بَقِيَّةُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢ سَلَهُ قَوْلُهُ نَضَعْتُ الْخَرَّ يَقُولُ الْخَرُّ كُنْتُ أَجْعَلُهَا فِي نَفْسِي عَلَى الْكُسْرِ وَاصَوْتُ بِذَلِكَ مَجْمُوعًا وَدَمَّاهُ وَلَعَلَّ بَقِيَّةَ الرِّوَايَةِ فِي بَاسِطٍ كَرِهَ فِي الْبَيْتِ تَهَيَّأْ ١٢

له قوله هم الخوف من كرام من فيلبان الجنس اي انهم مخلوقون من طينة الكرام بربريم الناس في الحقيقة الا ان الشراييل خلقهم من طينة ١٥٦  
 الكرام لكثرة ما جعل فيهم من الكرم فاحصصني براجم والسفر يرد اليهم والمقام المسافر قد اشتركا في الشراييلهم والمسلم له ١٢٢  
 قد بين الخوف من الناس اشكك به ومن الذي اقبس بك واصيله انك حتى اشبهك به واهل له بربريم نفسه لا يكون شاذك بطري  
 قول القائل به يا بربريم من كونه في دول كس حيزه + ايك توبه ديهه توبه سوانديه - ١٢٢ قوله ان الخواوين دان  
 حرصت للخال والجملة بعدها معترضة وان وصلته فخره في الجواب دل عليه اقبلا وعردت يجوز فيهم القين على المصدر فتحيا على الصفة ١٢٢  
 رايته الخواي رايته كل اصيل نفسه شئ يشا عليها بر عن وقع الموت وحوصلته الى الموت لا محالة ١٢٢ قوله ايجاد الخواي هو من القبر لاقائه فيه

الى يوم البعث وافر المظلم اشرف  
 سوره وجه لما صلت فيه ١٢٢ قوله  
 الخوشية المرفى برضوى لعطفه وفحاشته  
 قدره يقول من حلك في العرش على  
 ايدي الرجال ما كنت اظن ان رضوى  
 تنقل من موضع الى موضع ١٢٢  
 قوله الخواي الخواي البيت تلج الى قوله  
 فلا تجلي رب لم جعله دقا وخر موسى  
 صغقا والتلج ان يشير النظم في  
 ميت او غيرة يجمع الى قصة معلولة او  
 كنهه مشهورة او ميت شمر حفظه التوا  
 ادلى مثل سائر خبره في كلامه وكونه  
 على جهة التمثيل واخسنه دال على اصل  
 به زامه في المعنى المقصود ١٢٢  
 قوله الشمس الخواي دبو بنار يضره  
 ضعف صوبها من حربها على المثل ١٢٢  
 قوله وحيف الخواي يقول ان الملائكة  
 احاطت بنعشه حتى قد سمع لا احبها  
 حفيف وعيون الاله ناكه الى اخره  
 لا يقرن لهم عن لشفه جسم له فاهم  
 عليه ١٢٢ قوله حتى الخواي يقول به  
 لقرن كاه حفر في قلب كل مسلم  
 لم يرم وحبته له ١٢٢ قوله بربود الخواي  
 يعني ان لم يزدك ملك الا الكفن الذي  
 سبيل فيه وقد جعل الكافر الذي يتد  
 على وجه الميت في موضع الكفن له  
 ١٢٢ قوله كفن الخواي يقول ان ثمار  
 الناس عليه دوام ذكرهم له كفن له  
 بالحياة وان طوت الاض جبهه لان  
 من بقي ذكره يكون كانه لم يميت ١٢٢  
 عنه من ثاني الحال في القافية متواتر  
 عنه ما يتنقل بين طعام وغيره ١٢٢  
 سه الا بحفرة القبر ١٢٢  
 الجبل فاما بطور سينار ١٢٢

<p>يَغْنَى بِمَوْحَصَوٍّ وَجَدَّ وَهُوَ سَفَرٌ          عَلَيْكَ جَاءَهُ الْخَصْمَانِ          إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ وَنَكَ وَالْهَرَمِ</p>	<p>لَهُ هُمُ النَّاسُ إِلَّا تَقْوَمِينَ مَكَارِمُ          بَيْنَ أَضْرِبِ الْأَمْثَالِ مِنْ أِقْسِمِهِ</p>
<p>وَقَالَ بَرْنِي مُحَمَّدٌ بْنُ إِسْحَاقَ التَّنُوخِيُّ          إِنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ خَصَتْ غُرُورَ          بَيْتَعْلَى وَإِلَى الْغَمَاءِ يُصَكِّرُ          فِيهَا الصِّيَاغَ يَوْجِعُهُ وَأَلْتَوُرُ          أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التَّرَابِ تَقْوُرُ          رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ          صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الظُّورُ          وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تُكَادُ تَبُورُ          وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّادِيَةِ صُورُ          فِي قَلْبِ كُلِّ مَوْجِدٍ مَحْفُورُ          مَخْفٍ وَاعْتَدَ عَلَيْهِ الْكَافُورُ          وَالْبَاسُ أَجْبَعُ وَالْحَيُّ وَالْخَالِدُ          لَسْنَا الظُّوَى فَكَأَنَّهُ مَشْهُورُ</p>	<p>إِنِّي لَا عِلْوَ إِلَّا كَلْبُ حَبْرُ          وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يَعْلُ نَفْسُهُ          أَمْحَاوَالَهُ تَمَاسٍ رَهْنُ قَرَارَةٍ          مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ ذَلِكَ فُلُورَ          مَا لَنْتُ أُمْلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرُ          خُرُوجَاهُ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ          وَالشَّمْسُ فِي كِبَالِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ          وَحَفِيفٌ أَجْنَةُ الْمَلَايِكَةِ حَوْلُهُ          حَتَّى أَتَى جَدِّثًا كَأَنَّ صَرِيحَهُ          لَبَزُوهُ كَفَى الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ          فِيهَا سَمَاحَةٌ وَالْفَصَاحَةُ تَلَقُّهُ          كَقُلِّ الشَّاعِرَةِ بِرَدِّ حَيَاتِهِ</p>

امور وروايات ١٢٢ ١٢٢ اللغات ١٢٢ علة ما شئ لنها به ١٢٢ ١٢٢ بمعنى شئهم وهو مضارع صار النامة ١٢٢ (٣) سكاره  
 عميق لا ينفذ اية الضوء ١٢٢ (٣) هي الشاغم مستند بر عجم فيه ماء المطر ١٢٢ (٥) هو سورا الميت دان لوكن عليه  
 ميت فهو سوري ١٢٢ (٥) هو صوت جناح الطائر اذا حركه ١٢٢ (٤) هو القبر ويقال فيها لجديف بالبدال الغاء من الناء  
 والجمع اجداث وا جداث ١٢٢ (٥) هو القبر وقيل النش المستقيم وسطه والحد في الجانب وقيل بلا الحد والجمع  
 ضرا ١٢٢ (٩) بلي الشئ سبلي بلي د بلاغ خلق دت فربا ١٢٢ (١٠) من ثار الله الميت اذا حياه ١٢٢

١٥٤ له قوله كما نأخره ان يكون عيسى عازر بعد موته ١٢ له قوله ان يكون في قرارة الرفع على الفا عليه والنصب على المصطفى  
 قيل لا ينبغي البكاء عليه لم يستقر في قبره حتى صاحبه المحور فانما ناله هذه المصيبة من رحمة الله عليه عليه السلام فافرح وصوره اے با اعل  
 من نعم الله تعالى ولما في عباس رضي الله عنه حزن عبد الله بن عباس حزن خفيف عليه ففرا بعض الاعراب بهذين البيتين ١٥٤ صبر نكن بك  
 صابرين فانما صبرا الوجه بصبر الناس ١٠ خبيرين العباس اجرك بعدة ١٠ والله خير منك للعباس ١٠ فقال ابن عباس  
 رضي الله عنهما والشر ما غزاني اصبش ما غزيتي ١٢ له قوله ايام الحزاي لم يكن لنظر ايام كان يقابل اعداءه ويد الموت مكفوفه عنه ويجوز  
 ان يكون ايام مصوبا بجوزي اذ لم تكن تلك الايام يريد ان لم ياخذه عدو ولكن اذا كان امر الله فلامر الله ١٢ له قوله فاغيدوا  
 ان يجوز ان ينادي بصدور من محبة

صلوة اغيدوا ١٢ انهم عن الحزن عليه  
 حاز كونه سرورا بما اصابه الله  
 من المصيبة ١٢ قال ابو الفتح الوجان كون  
 محمد لادول هو النبي صلى الله عليه وسلم  
 والثاني هو المرنى ويجوز ان يكون  
 الاول هو المرنى والثاني هو ايضا  
 ١٢ له قوله ادا الحزاي داعية من ان  
 يفضلوا قصورهم على هذه المحضة فانما  
 قيل لان مائل الاخرة اشرف ١٢  
 له قوله لنظر الحزاي لم يجر عن محذوف  
 اي هو استحق لفردهم فم يقل لم نفر  
 اذا سلوا سؤوفهم من اعداءه و  
 غابت عنها حصة احوال اعدائهم  
 لا يملوا يقونها في الحال ولا يملوا  
 بالفضل ١٢ له قوله اذ انما  
 حازوا جيشا يقين انهم سيقولون  
 فكل الطير حرة فانما دعى الى الحشد  
 يوم البقرة جاء من بطون الطير ١٢ له  
 قوله من لم يقول انهم يعطوا المستنم  
 في طلب عذرة الا قطع اجل الامانة ١٢  
 له قوله ان في جانب القبر ١٢ له  
 المصطفى الاخذ بالبر ١٢ له قوله  
 الراس التي فيها الدماغ ١٢ له قوله  
 بهذين عن ذاك اي فضيلة عليه ١٢ له  
 جمع غان وهو سر العمام ١٢ له  
 الذي يورسافر ١٢ له قوله اللغات  
 (١) هو رجل احب عيسى عليه  
 نبيا وعليه الصلوة والسلام  
 بصيغة باذنه تعالى ١٢ (٢) غاض  
 الماء غبضا ومغاضا ومقبضا  
 نقص او غار فذهب في الارض  
 ١٢ (٣) جنت النار فاجنوا  
 وجنوا سكنت وجمدت و

وَكَاثِبًا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ذِكْرَهُ	وَكَانَ عَاذِرَ شَخْصَةٍ الْمَقْبُورِ
وَاسْتَرَادَهُ بِنُوعْمَةٍ فَقَالَ ابْتَغَالًا	
غَاصِبَتِ اَنَامِلُهُ وَهَنَ جُودُ <small>١٢ غصبت ١٢ هزل ١٢ جود ١٢ جمع جود ١٢</small>	وَحَبَّتْ مَكَائِدُهُ وَهَنَ سَعِيرُ <small>١٢ حبت ١٢ مكائد ١٢ هزل ١٢ سعير ١٢ جمع سعير ١٢</small>
يُنْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ <small>١٢ نكس ١٢ عليه ١٢ ما ١٢ استقر ١٢ قراره ١٢</small>	فِي الْحَدِثِ صَاحِبَةُ الْحُورِ <small>١٢ حديث ١٢ صاحبة ١٢ الحور ١٢</small>
صَبْرًا بَنِي اسْحَاقَ عَنْهُ تَلَزُّمًا <small>١٢ صبر ١٢ بني اسحاق ١٢ عنه ١٢ تلزم ١٢</small>	اِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صُبُورُ <small>١٢ العظيم ١٢ على العظيم ١٢ صبور ١٢</small>
فُلُكٌ مَفْجُوعٌ سِوَا كَوْمِ شَبِيهِ <small>١٢ فلك ١٢ مفجوع ١٢ سوا ١٢ كوم ١٢ شبيه ١٢</small>	وَلَكِنْ مَفْقُودٌ سِوَا نَظِيرِ <small>١٢ لكن ١٢ مفقود ١٢ سوا ١٢ نظير ١٢</small>
اَيَّامًا قَاوُسِيغَةً فِي كَفِّهِ <small>١٢ ايام ١٢ قانسيف ١٢ في كف ١٢</small>	لِيَمْنِي وَبَاعَ الْمَوْتَ عَنْهُ قَصِيرُ <small>١٢ ليمني ١٢ وباع ١٢ الموت ١٢ عنه ١٢ قصير ١٢</small>
وَلَطَمًا اَحْمَلْتُ بِمَاءِ اَحْمَرِ <small>١٢ لطم ١٢ احملي ١٢ بماء ١٢ احمر ١٢</small>	فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاحُ وَخُورُ <small>١٢ شفرتا ١٢ سيف ١٢ جماع ١٢ خور ١٢</small>
فَاَعِيدَ اخُوتهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ <small>١٢ فاعيد ١٢ اخوته ١٢ بر ١٢ محمد ١٢</small>	اَنْ يَجْزُوا وَتُحْمَدُ مَسِيرُ <small>١٢ ان ١٢ يجزوا ١٢ وتحمد ١٢ مسير ١٢</small>
اَوْ يَرْعُوا بِقُصُورِهِمْ عَجْرَةَ <small>١٢ او ١٢ يرعوا ١٢ بقصورهم ١٢ عجرة ١٢</small>	حَيَاةٍ فِيهَا مُنْكَرٌ وَكَفِيرُ <small>١٢ حياة ١٢ فيها ١٢ منكر ١٢ وكفير ١٢</small>
نَفْرًا اِذَا غَابَتْ غُصُودُ سِوَاهِهِمْ <small>١٢ نفر ١٢ اذا ١٢ غابت ١٢ غصود ١٢ سوا ١٢ ههم ١٢</small>	عَنَّا فَاجَالَ الْعِبَادِ حُضُورُ <small>١٢ عنا ١٢ فاجال ١٢ العباد ١٢ حضور ١٢</small>
وَاِذَا لِقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ اَنَّهُ <small>١٢ واذا ١٢ ليقوا ١٢ جيشا ١٢ تيقن ١٢ انه ١٢</small>	مِنْ بَطْنِ طَيْرِ تَوْفَةِ مُحْشُورُ <small>١٢ من ١٢ بطن ١٢ طير ١٢ توفه ١٢ محشور ١٢</small>
لَوْ شِئْنَا فِي طَلَبِ اَعْنَةِ خَلِيلِهِ <small>١٢ لو ١٢ شئنا ١٢ في ١٢ طلب ١٢ اعنة ١٢ خليله ١٢</small>	اِلَّا وَعُرْ طُرِيدَهَا مَبْتُورُ <small>١٢ الا ١٢ وعر ١٢ طريدها ١٢ مبتور ١٢</small>
يَمْنَتْ شَا سَعْدًا رَهِو عَنْ بِنَةِ <small>١٢ يمنت ١٢ شا ١٢ سعدا ١٢ رهو ١٢ عن ١٢ بنة ١٢</small>	اِنَّ الْحُبَّ عَلَى الْبَعَادِ يَزُورُ <small>١٢ ان ١٢ الحب ١٢ على ١٢ البعاد ١٢ يزور ١٢</small>
وَقَبِعَتْ بِاللُّقْيَا وَاَوَّلَ نَظَرِهِ <small>١٢ وقبع ١٢ باللقيا ١٢ واول ١٢ نظره ١٢</small>	اِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ <small>١٢ ان ١٢ القليل ١٢ من ١٢ الحبيب ١٢ كثير ١٢</small>

طفئت ١٢ (٢) جمع مكيدة وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الرأي ١٢ (٣) صاحبه وضع صفح كفه في  
 صفح كفه كما يفعل عند الملاقات والتسلية وصفح ١١ كفن وجمعا ١٢ (٤) جمع خرو وهو موضع انقلابه  
 في الصدر ١٢ (٥) اعذته بالله من كذا عصمته به منه وهي كلمة يقال في مقام التزييه ١٢ (٦) جمع قصر وهو  
 المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنزل وعل ١٢ (٧) اي شئت وفارقت حمودها ١٢ (٨) هي المغارة او  
 الارض الواسعة البعيدة الا طرف اذا الفارة لاماء بها ولا انيس وان كانت معشبة ١٢



له قوله الخ اى ان اصحاب النعام لم يملوا على صفاء ودارهم قصرة كغيره مثل الذباب الذى يطير على الطعام فيفسد  
 ١٢ له قوله وقد انخر يقول بطلت لرسن اورد ما ويزلته لا اخرنى اعدا له كان ذلك تبيها لى دوصفا للثقى في غير محله  
 ١٣ له قوله ملك الخ اى حصل خلقه على اشارة كان قدر الشجرى بحسب مراده وعلى اختصاره ١٢ له قوله منكم الخ مسكر  
 اى انه يغلب السكر ولا يغلبه اوان السكر يحسن شأنه فيسكر بها ١٢ له قوله اذا انخر يقول نحن انما ذكرنا جوده كان  
 حاضرا كما تحضر في ما  
 يقال لا يذكر في مكان الاخر  
 يعنى ان جوده يدر كسنا  
 حيثما كنا ١٢ له قوله د  
 قال اى وكان دخل  
 على يد ريوما فوجه  
 خاليا وقد امر الغلمان  
 ان يحبو الناس عنهم  
 ليخلو للشرب فقال رجا  
 ١٢ له قوله صحبت الخ  
 معنى البتة انه يقول انت  
 لا تقدر على الحجاب لان  
 غور جيبك يظهر للناس  
 وكذلك جورك فلا يقدر  
 ان يحجب البيت ١٢  
 عه على الوزن السابق ١٢  
 عه هو اخرق النفس  
 للشدة ١٢ عه  
 نعمت لهم اذ انما ١٢  
 للعه جمع اواشى وهو سلس  
 بانفسار ١٢  
 الطويل والعافية متواتر ١٢  
 عه من ازل الكامل  
 والعافية متواتر ١٢

وسألوه ان ينفي الشماتة عنهم فقال ارتجالا	
الْأَلْأَلُ اَبْرَاهِيْمُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ مَا شَكَّ خَا بَرِ امْرُؤُهُمْ بَعْدَهُ شَدِي خُدُودُهُ وَدَهْوُ الدَّهْوِ وَتَقْضُ أَبْنَاءُ عَوَى كُلِّ ذَنْبٍ لِأَمْرِئِي طَارَ أَوْشَاةٌ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِ وَلَقَدْ نَحْنُ أَبَا الْحَسَنِ مَوْدَةً مَلِكٌ تَكُونُ كَيْفَ شَاءَ كَأَمَّا	الْأَحْنُ رَأْيُ وَ زَفِيرُ أَنَّ الْعَزَاءَ عَلَيْهِمْ مَحْظُورُ سَاعَاتٍ لِيْلِهِمْ وَهَنْ دَهْوُ الْأَسْعَاةِ بَيْنَهُمْ مَغْفُورُ وَلَدَا الذَّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ جُودِي بِهَا لِعَدْوِي بَيْنِي يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ
وقال وقد دخل على ابراهيم التوخي فعرض عليه كأسا كانت فيه فيه ما شرب سوف قال ارتجالا ثم شربها	
مَرَّتْكَ ابْنُ اِبْرَاهِيْمُ قَضَا الْحَسَنِ رَأَيْتُ الْحَسَنَ فِي الزَّجَاجِ بِكَفِهِ إِذَا مَا ذُرْنَا جُودُهُ كَانَ حَاضِرًا	وَهَبْتُهُمَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ الشُّكْرِ فَشَبَّهَ بِهَا الشَّمْسُ فِي الدِّيْقِ الْبَحْرِ نَائِي أَوْ دِنَا يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْحَضَرِ
وقال وقد تقدم ابو محمد بالحجاب للشرب	
أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوهِ	هَيْهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرِ

ان يحبو الناس عنهم  
 ليخلو للشرب فقال رجا  
 ١٢ له قوله صحبت الخ  
 معنى البتة انه يقول انت  
 لا تقدر على الحجاب لان  
 غور جيبك يظهر للناس  
 وكذلك جورك فلا يقدر  
 ان يحجب البيت ١٢  
 عه على الوزن السابق ١٢  
 عه هو اخرق النفس  
 للشدة ١٢ عه  
 نعمت لهم اذ انما ١٢  
 للعه جمع اواشى وهو سلس  
 بانفسار ١٢  
 الطويل والعافية متواتر ١٢  
 عه من ازل الكامل  
 والعافية متواتر ١٢  
 اللغات  
 ادى الجرح ادماء  
 اخرج منه الدماء  
 ١٢ (٢) فصل القضاء  
 حكمهم الفاصل  
 بين الحق والباطل  
 ١٢ (٣) قال اذا خذ  
 في قوله مرتك فوعان  
 من الضرورة احدها  
 انه كان يجب ان  
 يقول امرأ شك  
 لانه انما يقال  
 مرأك اذا كان مع هناك  
 فاذا افرق قالوا المرأى  
 ههزة مرأتك ١٢ (٣) الحميا من  
 الخمر سبور تقا وشد تقا  
 الخمر نفسها  
 مجازا ١٢ (٥) مثلثة القوارير ١٢

مرأك اذا كان مع هناك فاذا افرق قالوا المرأى الخمر نفسها  
 ههزة مرأتك ١٢ (٣) الحميا من الخمر سبور تقا وشد تقا الخمر نفسها  
 مجازا ١٢ (٥) مثلثة القوارير ١٢

کوزه با شدرام واحدی چلیبها مرفوعه  
و فی بی طاقت روحان دی غدار علی الخاثر  
فاذا وقفت علی الانسان نظر ذرات  
فقال ابو الطیب فیها مرتجا و حکایت  
الحوادث وقفت هذا فی الطیب  
فقال جاریة بنجمها الخدیة فاقیت  
الحاء و شرب و ادارا فوقف هذا  
بدون فقال یاذا المعالی الخدیة فاقیت  
الباء ۱۲ ۵۵ قوله جاریة الخدیة  
ناقد امرا يجوز فی ناقد الخدیة علی  
انه لغت سببی و امر فاعل و الآخر  
علی الخدیة مقدم عن امر و الخدیة لغت  
یصف بیه اللبنة لقول ان شعرها  
قد حلی نصف بدنها فکانه شطرها و  
قد حکمت فی الی المجلس فمن وقفت  
امام شرب فکانا امرته ان شرب  
نفذ امر ایه ۱۲ ۵۶ قوله تدور الخ  
یقول ان بیه طاقت من الی الخدیة  
فی بد الخدیة اعتبار منها لایزال الخدیة  
۱۲ ۵۷ قوله فان الخدیة ان اسکرنا  
بسبب و قوتها ما نال للشرب فی  
معدودة لایزال الخدیة ما نال ۱۲ ۵۸  
قوله الخدیة لایزال الخدیة نظیفة جنا  
علی اسکرنا حال فاقیت الی الخدیة  
الدرا یا و هو و فی من حله علی الصف  
۱۲ ۵۹ قوله زعمت الخدیة لایزال  
المقصود فی عن السببی ما نال من عدم  
المقدرة علی الخدیة لایزال الخدیة  
یرید ان العبد ان یظن به مثل ذلك  
فلا حاجة الی نفی هذا الخدیة ۱۲  
۶۰ عن محلی السببی و القافیه سوار  
۱۲ ۶۱ شعبه من روحان ۱۲ ۶۲

هـ هي القبيلة المشهورة ١٢ هـ جمع شارب ١٣ دأتم جمع للشارب ١٢ معه من اول السبعة والعافية متواز ١٢ + اللغات  
 (١) اكوهه على الامر حملا عليه اضطر ١٢ (٢) امانت العرب ماضيه ومصدره واسموا الفاعل  
 فاذا ريد اسما فاعل قيل ترك اذا المصدر قيل الترك اذا اسموا الفاعل قيل التارك  
 ولا يقال وذر ولا وذر ولا وافر ١٢

له قولان الخ يقول انه بالاسكان ترتفع منزلة وتضاعف فضله كالذهب الخ اص اذ اختبر بالسبك فلان ما يورى من ديار في بادي الاراي ١٦٠  
 قد تزيه قيمته ونيار آخر دالحاصل الى اذ اقيست وجدلت زاد على وتضاعف فضله فسبك مثلاً للجدول والاختصار ١٢٠ له قوله

برجاء الخ يقول اذ ارجوا جودك ذهب الفقر والانه في اليد يافير بطر الفقران عوديت فني فخر من ياراك لانه عرض نفسه للتلف ١٢٠ له قوله  
 الخ يقول انما الجاح لاناك شربت الخ ودايت الخ من يجرها لانه تشرفت بشربك اليها فخر من فيها ما يهاب ١٢٠ له قوله ودايت الخ شربك فاقه  
 للمروح بطرق الانسان روحه يقول قد بعض للمران يافرق روحه ولكن ذلك عن غير كراهية الصعبة ١٢٠ له قوله ودايت الخ يقول قد اقبلت بمحبة  
 اعدىم فانصفي عليهم بخودك حتى يهلكوا كمداً بيارون من نعمتك على ١٢٠ له قوله قال يصف سميره في البوادي والفي في اسفاره ويزعم الامور

بن كروس ١٢٠ له قوله عذيري الخ  
 متبادر عذري الخ  
 عذيري من فلان ومن عذيري من  
 اے من بعذرني اذا جازيت بعذر  
 ومن الادلة صلة عذيري والثانية  
 بيانته وهي مع محمد راء في موضع النفا  
 لعذاري واراد بالعذاري من الامور  
 الخطوب العظيمة التي لم يسبق السهر  
 بملها ولما ساء عذاري قال انما  
 اتخذت ضلوعاً خدراً لها اے  
 انما نزلت على قلبه واستغنت عن  
 ضلوعه ١٢٠ له قوله وبنسبته الخ  
 ومن حذب عذيرته عن ريق السيوف  
 لا عن الثور ١٢٠ له قوله لست الخ  
 يقول قصدها راجلاً وراكباً في استنها  
 في كل حال وكفى بقلن الضفوف عن  
 الهزل وشدة السير ١٢٠ له قوله وانا  
 الخ يصف طول ارتحال وكثرة تروده  
 في البوادي وافر الاوان في الدل و  
 جمعي في الثاني اشارة الى ان ارتحاله  
 كان اكثر من نزوله ١٢٠ له قوله  
 الخ الحامل والفاية متواتر ١٢٠ له قوله  
 ثاني البسيط والفاية متواتر ١٢٠  
 له قوله مغول لاجله غامر فارق ١٢٠  
 له قوله جميع نصير بمعنى ناصر ١٢٠  
 من الوافر والفاية متواتر ١٢٠ له قوله  
 ثرو هو مقدم الانسان ١٢٠ ١٠  
**اللفات**  
 (١) سبك الفضة و نحوها  
 سبكاً اذا بما اخر غما في قالب  
 (٢) اسوفا على من قلاه  
 يقلبه وقليه يظلاه على وقلاه  
 ومقلية وهذه لغة طلي بفضه

<p>١٢٠ له قوله          انا الذي هب لمعروف في خيرة          يزيد في السبك للديار دينا</p>	<p>١٢٠ له قوله          انا الذي هب لمعروف في خيرة          يزيد في السبك للديار دينا</p>
<p>١٢٠ له قوله          فقال له بل والله للديار قطار فقال ابو الطيب          وبان تغادي بنقيد العمر          وزيت على من عافها الخنيز          حتى كاتك هابك السكر          الا الاله وانت يا بدار</p>	<p>١٢٠ له قوله          فقال له بل والله للديار قطار فقال ابو الطيب          وبان تغادي بنقيد العمر          وزيت على من عافها الخنيز          حتى كاتك هابك السكر          الا الاله وانت يا بدار</p>
<p>١٢٠ له قوله          واراد الارتحال عن علي بن احمد الخراساني فقال          فاتي لرحلي غير مختار          يوم الوغي غير قال خشية العا          فاجعل نيكك عنهم تبص انما</p>	<p>١٢٠ له قوله          واراد الارتحال عن علي بن احمد الخراساني فقال          فاتي لرحلي غير مختار          يوم الوغي غير قال خشية العا          فاجعل نيكك عنهم تبص انما</p>
<p>١٢٠ له قوله          وقال وذكر فيها ابن كروس الامور          سكرن جواجي بديل الحدور          عن الاسياق ليس عن الثور          وكل عذاري قلن الضفوف          وادنة على قد البعير</p>	<p>١٢٠ له قوله          وقال وذكر فيها ابن كروس الامور          سكرن جواجي بديل الحدور          عن الاسياق ليس عن الثور          وكل عذاري قلن الضفوف          وادنة على قد البعير</p>

ذكره غاية الكرهية فخره ١٢٠ (٣) مناه الله به ابتلاه واصاب به ١٢٠ (٤) الجوا نحر الضلوع سميت  
 لاختتامها واجنوح اميل ١٢٠ (٥) جمع الجدر بالكر ستر يمد الحامية في ناحية البيت ثم صار كل ما وادات  
 من بيت ونحوه حدلاً ١٢٠ (٦) شتر الرجل تشيراً مراً جاداً او التشير كناية عن الحجة الاسراع ١٢٠ (٧) العظمو الشديين  
 الاصل والناقعة عذافة ١٢٠ (٨) جمع عذافة ١٢٠ (٩) جمع ضفوف وهو النعم تشبه بالرجال ١٢٠ (١٠) الرجل كل ما يستقيبه الرجال  
 من اثاث ونحوه ١٢٠ (١١) محركة وحمل خشب الرجل ذليل جميع دنائه والجمع اقتباد وقود اقتد ١٢٠



له قوله غدا لن يقول انه غفل غناه بيا دل باناس كلم فقدر صار الناس به ضحكه كما ذاع عليه كمال دهره قد علم بفصار بمنزلة دهره  
 له قوله اشتر الخ قوله وصلته الخورسة العطف بالواسه الخور كما في قولهم كل رجل وضية اے فتح لي هذه المذكورات مع  
 صلته الخور ۱۲ له قوله تداوا الخ يقول لا تزدني من الخور لكن افس لي دوا من سوي بها فانه قد سكت من سروري  
 بهذه الاشياء فلا اقبل سكر الخ ۱۳ له قوله لا تلون الخ يجوز في يكره الزن على الاستئناف اے فهو لا يكره والمقصب

على السطف وحسينه  
 بروة البيت الثاني  
 من همدان بقرا ۱۲  
 له قوله انا الخ  
 من ابيستين انا  
 ليعزل لا اناج له  
 حفظ دوا خور بقسطي  
 بحسره صانية امام عني  
 وسه ما اراه من خصال  
 الامير فاني كل انظر  
 اليها بآيات لي ما انظر  
 فيها من الكلام لشور  
 فانطق به ۱۲  
 له قوله غير الخ  
 لم بين ذلك الامر  
 الزن اعتره في  
 ترك الشعر كانه كان  
 معلوما عند المروج  
 فاكتمه بعله ۱۲  
 له قوله دجا باك  
 الخ يقول انما يدرك  
 ما يك من الماخلاق  
 الحية لے اراها  
 فاعلم المدر منها  
 دوا الخ الذي يستغفر  
 كانه في وصفه حتى  
 كانه بغير عليه وبنه  
 له من اول المختار  
 والقافية متواتر ۱۲  
 له من ثالث الرل  
 والقافية متراكب ۱۲  
 له من اول الخفيف  
 والقافية متواتر ۱۲  
 له من اول الساق

غدا الناس مثليكم به لا عذمة	واجمع دهر في ذراة دهورا
وكره الشرب فلما اكثر الخور وارتفعت رائحة البند فقال	
أشتر الكباء ووجه الأمير	وحسن الضاء وصافي الخور
فداو بخاري كشر بي لها	فاني سكرت بشرب السرور
وقال بدوها وقد ذكر ابو محمد بن طهر ان اباها استخفى فعرف بهيوى	
لا تلون اليه دى على	ان يري النقي فلا يكرها
انما اللوم على حاسبها	ظلمة من بعد ما يعبرها
وقال ايضا وقد سئل عما ارتجل من الشعر	
في المجلس فاعاده فتعجب من حضر في حفظه	
انما احفظ المديح يعيني	لا يقلي لما اري في الأمير
من خصال اذا نظرت اليها	نظمت لي غرائب المتور
وقال وقد استبطا ابو محمد بن طهر امتدا حد	
ترك مدحيك كالحجاء لنفسي	وقليل لك المديح الكثير
غير اني تركت مقتضب الشعر	لا امر مثلي به معذور
ودجا باك ما دحا نك لا لفظي	وجود على كلامي غير

اللعنات (۱) اقتضب الشعر ارتجلة والمقتضب هنا يجوز ان يكون مصدرا  
 او اسما مفعول ۱۲ (۲) جميع المحبة الخلق والطبيعة وهي مأخوذة من معنى السكون لانها  
 عبارة عن الملكة المشابة في النفس وفي الاساس هي ما يحيا عليه طبعها وشبهت والحجم  
 ايضا سحبيات ۱۲

١٤٣ له قوله فتنه الخ يقول سته اربعة جاني غيث كرمك سته بمضوء ابرو دك وسقاك غيشه سته تهابايم اسقيا بتيك ١٢ له قوله فاسك  
 الخ اسكوا برعاهم ١١ هم يملكو القسم من العنكب وقد ذهب العنكب في كل نذهب ١٢ له قوله طاعن الخ يقول اما ان فرسا جنتهم العبر  
 وانا وحده لا اماري ثم رجع فقال استم صديقا من ابي عبيد بن جابر الدبر فلا تخلفني ١٣ له قوله واشنع الخ يقول ان كل يوم تحت خطر العنكب  
 ولكنني مع ذلك سكت بها فكانت سلاسي اشج ستي شاتنا اوله لا تباها لم اثبت انما يقول وما بقيت لي هذه السلاسة الا اعظم سخره الا اذا على يدي  
 دنة ابيت حماره لا يخفى ١٤ له قوله ترست الخ يقول تحمكت بالافات في الاسفلد والحروب حتى تعجبت من سلاسي وثاني جنبها وقالت لم  
 مات الموت ام خافت المحارون فان مضى الرجل لم يقب بطب ولا جفن عن الاقدام ١٥ له قوله فادست الخ يقول اذرت على الابرال فدم  
 اسيل الزر لار دة شتي حتى كان

له نفسا اخر سة اعانها  
 اذا ابلكت نفسي او كان  
 لي عند نفسي نار اتانا  
 طلب الما كما ١٢  
 له قوله ذرا السخ  
 مفترق سدة سدة فرور  
 بعد سدة الخ جري سبه  
 على نذهب من لا يستتم  
 اعتماد الوصف يرد الما  
 الروح والبدن يجتمعان  
 مدة العمر فاذا فرغ افترقا  
 يقول درع نفسك تاخذ  
 ما يمكنها اخذه من لذة او  
 بال او سلطان فانها  
 غير باقية مع الجسد ١٢  
 له قوله ولا الخ يقول  
 لا تحسب الجهد الا شتتال  
 بشرط الجهد ومنازلة النساء  
 فان الجهد لا يحسب الا في  
 السيف واثبات افعالك  
 الفلك لم يسمع بمثله ١٢  
 له من اول مقارب  
 والعقاة فيه سوارز ١٢  
 له من اول الخويل  
 والعقاة فيه سوارز ١٢  
 اللعنات  
 ما جهم لعنة كحابة حيوان  
 مركب من خلقة الطير والجل  
 اخذ من الحمل الحق فوطف  
 والمفسر ومن الطير الخنازير  
 والمثقل والريش ويقال له  
 اصل البعوض وام ثلاثين وهي تذكر  
 قوتها والجهم ايضا لغات وفعام ١٢

<p>فَسَقَى السُّدُنَ أَحَبَّ بِكَفِّكَ وَأَسْقَاكَ آيُهُذَا الْأَمِيدُ          وَمَا سَارَ أَبُو الطَّيِّبِ مِنْ مَصْرِ يَرِيدُ الْكُوفَةَ وَتَوْسُطَ بَسِيطَةٍ          وَهِيَ أَرْضُ تَقْرِبَ مِنَ الْكُوفَةِ رَأَى بَعْضُ عَبِيدِهِ ثَوْرًا يُلُومُ فَقَالَ          هَذِهِ مَنَارَةٌ الْجَامِعِ وَنَظَرَ آخَرُ إِلَى نَعَامَةٍ فِي جَانِبِهَا الْآخَرُ فَقَالَ          وَهَذِهِ نَخْلَةٌ فَضَحِكَ أَبُو الطَّيِّبِ وَضَحَكَتِ الْبَادِيَةُ وَقَالَ</p>	
<p>تَرَكْتُ عُيُونَ عَبِيدِي حَيَارَى          وَقَطُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا          وَقَدْ قَصَدَ الْبُغَاةَ فِيهِمْ وَجَارَا</p>	<p>تَسْتَبْطِنُ مَهْلًا سَقَيْتَ الْقَطَارَا          فَظَنُّوا نَعَامًا عَلَيْكَ النَّخْلَا          فَامْسِكْ أَهْصَى بَيَاكُورَاهِمَا</p>
<p>وَقَالَ يَمْلِكُ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَامِرٍ الْأَنْطَاسِيُّ</p>	
<p>أَطَاعَ عَيْنَ خَلَاكُمَنْ تَوَارَبَهَا الدُّهْرُ          وَأَتَجَمَّعَ فِي كُلِّ يَوْمٍ سِلَاسِي          تَمَرَّسْتُ بِالْأَفْزَابِ حَتَّى تَرَكْتُهَا          وَأَقْدَمْتُ إِذْ أَمَّا لَاقِي كَلَنَ لِي          دَرُ النَّفْسِ نَاخِدٌ وَسَعْمًا قَبْلَ يَمَا          وَلَا تَحْسَبَنَّ الْحُجْدَ زَقَا وَفَيْنَهُ</p>	<p>وَحِيدًا أَوْ مَأْمُورًا قَوْلِي كُنَّا قَوْلِي لِيَصِيدُ          وَمَا سَمَّيْتُ الْأَوْفَى نَفْسِيهَا أَمْرُ          تَقُولُ أَمَاتَ أَمُوتُ أَمْ ذَمُّوا الذُّعْرُ          سَوَى مُجْهَقٍ أَوْ كَانَ لِي عِنْدَ هَلْوَى          مُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهَا الْعُمُرُ          فَمَا الْحُجْدُ إِلَّا لَسِيفٌ وَالْمُكَلَّةُ الْمَكْرُ</p>

١٢ بالكسر ويقسم العظيم من البرق ١٢ تمرى بانساب والخصومات كارتها ١٢ الخ قال في الاقرب الاثاوي والاثاوي وثلاثان حد دل قوتها الى ارضها  
 وقيل السيل الغرب والرجل الغرب ١٢ الوسم المجدبة والهاقة ١٢ لا الزق بالكسر السقاء وقيل جدي مجز ولا ينف للشراب وغيره والجمل زق  
 ورفاق وزقا قد عرف الكليات الزق اسم عام للظف فان كان فيملين فهو وطي ان كان فيه من فهو مجز وان كان فيه عمل فهو علة وان كان فيه  
 ماء فهو شوكه وان كان فيه زينة فهو حيت ١٢ هي الامة الخنزيرة وقيل الامة مخزبة كانت او غير مخزبة والماشطة ١٢ هي المرأة من الفخذ  
 وهو البطش والاعتبال ١٢ وهي التي لم يسهن اليها احد ١٢

له قوله وترك الخ اي وان يكثر في الدنيا الواقع وانفارات حتى يسبح فيها ويمن صلصلة السلاح وحبية المتقالبين كما يسبح المراد اذمة  
نور يا انا لله ١٢ قوله فالحق يقول اذ لم يترك فضلك عن اخذ به النافض وشكره عليها فالفضل حينئذ لا لك انه قد استوجب شكر  
ضامه عليك بفضل الشكر على الشكر قد انكر الشكر في مناه تركناه رد ولا اختصار ١٢ قوله ومن الخ يقول من اني عمره في فتح المال ولم ينفقه  
خوفا من الفقر فضيعه هو الفقير ان عيشه وعيش الفقير ١٢ قوله على الخ يقول قد من الله على ان اتوا بهم جنتا في كل فريضة ولا تبارك شديدا  
قد استحسن الخ عليهم فلما اخذ بهم رآه ١٢ قوله يد يد الخ يقول انه يد عليهم كذا ومن الموت جنت لا يشتهي اذ لا تحرق ولا تحترق به لفظة ما بهم فيه  
من احوال القتال ١٢ قوله وكلم الخ يريد ان الجبال تشهد له بالثبات والجار تشهد له بسيرة الصدور ١٢ قوله وخرق الخ اي كما انما كان على ظهور  
المنا لا تسفل عنها كانت المنا كما بنا  
لا تسفل عن ظهر هذه الغلاة لعل  
مسانتها لا تزال متوسطة  
لها كما لا تزال من شوسطين ظهورها  
١٢ قوله محمد الخ يقول كانت  
المناسرة في وسط هذه الغلاة  
ولا يبلغ آخرها مكانا غير على كره  
لا يبلغ لها طرف او كان الارض  
سائرة منها فلما تجاوزها ١٢  
قوله ولهم الخ للفقير في افقه اللين  
ليس للين اني وانما اراد ان السام  
في ذلك للين يصف ليس وسلم  
الهم بالليل وكان السام من المرق  
عبد صل حمزة ١٢ قوله وبقيت  
الخ قبر مرقع مطعون على خزان  
تقد يره علام ميت اذ ان قبره  
الحجاب يقول كما ان ارتفاع الى الحجاب  
ولم ميت فهذا الميت من جوده او  
من في الحجاب فاعاد به ١٢  
قوله اد الخ الباقي نست  
ابن سكتة ضرورة او على لثة يقول  
او كان ابن ابنه بينه الممدوح هو  
الذي يجره ذلك الميت لم يجر  
عنه ويحيى فازعته لان عارته لان  
يملا يري بالعلما ١٢ قوله  
دان الخ اي ان الحجاب الذي  
يشه طره لجماع عن له ان يخرجه  
جميع احب ١٢ قوله في الخ  
يقول ان اليمين في طرية من اجمع  
لا يكن ان يجمع في طرية ولو اجمع  
في قلبه لم يسع ذلك القلب صر  
لظنة قال الراعي دنا ما جري فيه  
الحجاز فري بجمعة لان غرم الهمة ليس  
من شرة الاغرا حتى يكون عليها داسا

لَكَ الْمَهَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْبُحْرُ تَدَاوَلَتْ مَمْلُوكَاتُهَا عَلَيْهِ الْعَتَرُ عَلَى هَيْبَةٍ وَالْفَضْلُ فَيْقَهُ لِمَا الشُّكْرُ خَافَةَ فَقِيرًا لَدَى فَعَلَ الْفَقْرُ عَلَيْهَا غِلَامٌ مِنْ حَيَومِهِ غَيْرُ كُؤُوسِ الْمَنَاءِ يَحْبُتُ لَأَنْتَقِي الْحُمُرُ	وَتَصْرِيْبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ عَن لَدَى وَتَرْكُفِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا أَذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِي وَمِنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَا لَيْهِ عَلَى لَأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ يَدِي بِطَائِفِ الرِّيحِ عَلَيَّكُمْ وَكُؤُوسِ جِبَالٍ جُبْتُ تَنْهَدُ أُنَى الْجِبَالِ وَجَرَّ شَاهِدٌ أُنَى الْبَحْرِ مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْأُورِ وَالظُّلُ عَلَى كُرْعَةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنًا مَقْرُ عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِ حُلَّيْ حُمُرٍ عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَحْجِ حُلَّيْ حُمُرٍ عَلَامَتُكَ أَوْ فِي الْعَجَابِ لَقَدْ يَجُودُ بِهِ لَوْلَا جُرُودِي صَعُرُ نَحَا عَلَى كُلِّ الْعَجَابِ لَهْ فُخْرُ وَلَوْ صَمَّهَا قَلْبٌ لَمَاضِيَةً صَدْرُ	وَتَصْرِيْبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ عَن لَدَى وَتَرْكُفِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا أَذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِي وَمِنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَا لَيْهِ عَلَى لَأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ يَدِي بِطَائِفِ الرِّيحِ عَلَيَّكُمْ وَكُؤُوسِ جِبَالٍ جُبْتُ تَنْهَدُ أُنَى الْجِبَالِ وَجَرَّ شَاهِدٌ أُنَى الْبَحْرِ مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْأُورِ وَالظُّلُ عَلَى كُرْعَةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنًا مَقْرُ عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِ حُلَّيْ حُمُرٍ عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَحْجِ حُلَّيْ حُمُرٍ عَلَامَتُكَ أَوْ فِي الْعَجَابِ لَقَدْ يَجُودُ بِهِ لَوْلَا جُرُودِي صَعُرُ نَحَا عَلَى كُلِّ الْعَجَابِ لَهْ فُخْرُ وَلَوْ صَمَّهَا قَلْبٌ لَمَاضِيَةً صَدْرُ
--	--	--

لنختبا ١٢ اللغات صر بمعنى صر شدد للكثرة ١٢ قوله بالفتح هو الكثرة من كل شيء والحيش العظيمة فقله وصح من جوت الشاة عظمه ولها في  
عظمها فخرات وتخلت ولوقد رطلها ١٢ قوله قال السيل لثريف هو الصوت الذي لا يدهونه من ثمن الدباب والخل ١٢ قوله الا غلظت عينك الخير والعز  
وتسم الحيات راس الاسم وقيل الفصل الاعلى الذي فيه الطير والجمير نابل واغلالت ١٢ قوله من الغنم الوثاة ١٢ قوله هو الله وهو الله والجمير حيازيم وحيازيم ١٢  
الارض لوانه تخرق فيها الرياح والجمير خروف ١٢ قوله مقدم الرجل ١٢ قوله وحدا المعبر عن دخدا ودخلنا ودخلنا اسرخ وقيل في بقية ما كمنى السفا وقيل  
هو سعة الخطو ١٢ قوله الكفة ما حدث من شيء وكل جمل مستدير اصلها كرو حذفت الواو وعوض عنها الهاء والنسبة اليها كروى على لفظها والمشهد كروى على كل

له قوله ولا يقول لاسمائه ما تنفع بكما لان المال لا ينفع الا من اسما الله به يعرف في المنافع كما ان الربح لا تنفع بدون الادب والعبادة  
١٦٥ له قوله قران الخ القرآن استخارة لاجتماع حروفه في رسم وهو من اجزاء حروف الجبر في رسم قران وغرركم يقول تلقى صلاه في هذا  
القران كما يتلوه السنين والسنين انما اذا اجتمعت ملائمتها وبلغت حروفها والشرع في قوله فجار الخ اقل والكثرة في حروف صافات اي تراجم ذوات  
قل وهم ذوات كثر ايم حروفهم في الله وحروفهم في الله فليكون بالسنين لا كذا اذ احدثت احاسيسهم بحسبهم الانوار فليكن ١٦٥ له قوله حفرة الخ الحفرة  
الحفرة ذوات الحروف في الله وحروفهم في الله فليكون بالسنين لا كذا اذ احدثت احاسيسهم بحسبهم الانوار فليكن ١٦٥ له قوله حفرة الخ الحفرة  
١٦٥ له قوله حفرة الخ الحفرة ذوات الحروف في الله وحروفهم في الله فليكون بالسنين لا كذا اذ احدثت احاسيسهم بحسبهم الانوار فليكن ١٦٥ له قوله حفرة الخ الحفرة

افكارهم حتى نفدت فغضرت عنده  
فكلم الاضمار بالنسبة اليه لا في صدره  
الخ الواء خلف من سموت اي يحل  
ناقة هذه مفتحة جمل سيرا طعنت  
اخرا قدام الفوات وحل كل ضرب لها  
غزالا انما موضع الجمل لاستقباله  
الطن والحن ان هذه النياق كانت  
تقطع اليه كل امين استقبلها لانيالي  
يسهل ولا وغر ١٦٥ له قوله اذا الخ  
اي اذا درست هذه الناقة من لبح  
الشر لشت في سيرا فلكا صرقي  
جلد با نوالا يشبه كان اللسنة المتوهم  
بالهرة والبست في سنة الذي سبقه  
يريد ان يالم يكن تلب في قصده شي  
بناها حتى كان الشدة يزيدا مرعا و  
نشا فاعل ان الزمان ليس جمل مده  
رم كان اللسنة حتى يصير مثل ارام  
الصغيرة فذلك حتى يشبه الهرة في  
جلد ١٦٥ له قوله فبناك الخ يقول  
هناك حواس دون انفس والبر في  
البعداى انت اقرب اليها منها وما  
دورك في سائر احوالك والحن  
انما شرف من انفس والبر ولكن  
الاستغفار به ليس لقره وانما انما لوصول  
اليه ١٦٥ له قوله فبناك الخ يقول  
لو كنت في الحمار لافلت كل عجلة  
واستغنت الابل عن سادة الشرب  
فخص العشرة الاول الاطراف فيكون  
الابل اذ ذاك في حصة فليكن ١٦٥  
قوله دعاني الخ الشراكم بيان لما  
قبلها لو كنت على تلويها بالوصف اسي  
دعاني الي زيارتك ما عذرك من حزم  
الفضائل ولك من الشرف انظم احدا

وهل ناضلوا الكلف القنا السمر  
كما تلاقى الهند والى والنصر  
ترى الناس قلا حولة وهو كثر  
هو الكرم المدا الذي مثاله جزر  
يساوي في كل ركب له ذكر  
فلما اتقينا صغر الحمار الحذر  
يكن واة كل انقت خضر  
كان نوالا صر في حليلها السبر  
ودورك في احوال النصح البذر  
ولو كنت برد الماء لم يكن العشر  
وهذا الكلام انظم والنائل النثر  
اذ الكنت بين من نوبها الحذر

ولا تنفع الامكان لولا سخاؤه  
فان تلقى الصلص فيرو عامر  
حجاء به صلت الحين محظما  
مقني بالباء الرجال سميد عا  
وما نيك حتى قاذى الشوق فحوة  
واستلوا الاخبار قبل لقاءه  
البك طفا في دى كل صفصف  
اذا ورميت من كعبة مخرجت لها  
محتاك دون الشرح البلي في الو  
كانت بركة الماء لا عين دوسنا  
دعاني اليك العلم والحكمة والخي  
وما قلت من شعر كذا بيو سنا

اللغات (١) اي يقول لما ليدان فربك يا تائبا (٢) هو السيد الكريم الشريف المسمى المؤمن الاكثاف  
والجهم سماخ (٣) ساير سبارا وسار مصر (٤) صخرة جند صخرة صخرة في عين الناس حرة (٥)  
المرح المستدين من الدواب والجار الاخي المقدر الحن وهي واة ركفا (٦) ورمكوت انتم (٧) بسعة  
العقرب والحجة سكا لغته قبل اللسم لذن والابر والبيع بالفرق (٨) مرج الجبل سكا استن فحزو مخاطبة  
جاءوا فغزو فحزو فحزو (٩) صرا الصفة وغياها شدا (١٠) بالكر القراد وقيل دوية اذا ذبت على الجوع زم  
موضع سمها وقيل ذاب والجهم انار وبار (١١) رقال في العرن العشران قورا لابل كل عشرة ايام وتفضيله ما في  
البيان ان تعدا لابل يوما وثمانية ايام وثمانية ايام العشر فاول يوم العشر فاول يوم العشر (١٢) بالكر

المنفرة كذا فسر الشرح هذا البيت واصل الاقربان مراده بالهم شعر نفسه ليس الاشارة اي دا اعدده اللقاكم من هذا المجد وما عذرك من العطا يا اخي فشرط  
عنا القصد ولو يد هذا البيت احدى الروايتين في البيت اتالي ١٦٥ له قوله والى بروي نلت وبيع النار ومهما من روي البيع فهو وصف للمرج  
بالشعر حتى كاي يمشي الجرس نور مانه - ومن روي بالضم فالسنة ما حقه نيك من الشعر الذي يجامع في حرة نور فخص من فضا لك ذكر كراماتك  
قال شيخ الادباء اذا ركب بالكم انظم في البيت السابق الاشعار المنقولة الممروحة وردي نلت لضم النار فوله وما قلت الخ معلون على نال  
دعاني في البيت السابق وقوله كذا الخ نلت قوله شعر وكذا اذا اريد ان القصد الممنوعة للشاعر وردي نلت وبيع النار ١٦٥



۱۶۶ **سَلِّهِ** **قوله** كان الاستسار المعاني في ساقها حسن لفظها بجرم التزاوج في حبها واستراحتها باطلاق المودع ۱۲ **سَلِّهِ** **قوله** فحسني الخ يقول  
عالي عن زيادة المسلمين فاعتدى من شدة الكراهة لهم ولم يفسد من عظيم والهام بحرم النور فافادها لطلبها بما جهم اتي عودتها اكلها ۱۳  
**سَلِّهِ** **قوله** واني الخ يقول احتمال الضم الفاعلة ابر من حرم من ان اري هذا المخرج ۱۴ **سَلِّهِ** **قوله** لاني الخ قوله اللواتي ۱۵ **سَلِّهِ** **قوله** اسكن اى الاشياء التي  
قبض منك بهذه الاسماء باسم اللسان واليد في صد البيت - يعني ان هذه الذكورات من قودشاها اسكن والبلاد بالشرط لم انتقامه الاضغين  
مقابلين وهدم على لاني الخ لية نامة من ضمير الحكم شلها في الغداة وتحريم البيت كانه يقول لاني الخ يركو لاسك وعني قودش منك ولم يرافه قال وكل شرط  
من يود شرط اسكن يعني كل يركو كانه اكثر الشراح في هذا البيت بالافاضة من نقب لول اذكرناه اقرب ما يقال فيه - قال الواحدي والعرض في  
هذا البيت انتهى فقط والا فافاد

هذا البيت اشهره فقط والافاضل  
 سترح ما فيس الاضطراب ۱۲  
**قوله** وايخ يقول لم انفرج  
 نفسي فكيف من الشعر ومن شعر  
 كان ميا عدني في السلم يريه كان  
 يلاو في مرصك حتى كانه كان  
 سلم ۱۲ **قوله** وايخ يقول  
 ما يري في شعري من حسن والروث  
 ليس روثا اتيه لكن جعل عروا  
 باقمك فانكسب الروث في كلك  
**قوله** وان الخ يقول ذاعل  
 على الاشيا كهل سته تلغ اسما بعت  
 انك لم تلغ المسخه في الشرف و  
 المنزله انك سخي اكثر ما لت شرف  
 قدرك وعلو بيتك ۱۲ **قوله**  
 ازانت الخ يقول لما اسدتي اليايم  
 بقتاك ازانت محبي عليا لاني ريت  
 من احاساك ما انساني سيات  
 اهلها فكاكهم كاوا ونا ابا فكاك  
 قدر من ذلك الذنب ۱۲ **قوله**  
 وقول وقال خرج ابو الغيب من كوز  
 الى العلوق فرسا من ابيها ففاضل  
 محمد بن عيسى وزير ركن الدولة من  
 ارجان خسارايه وقال يدرج به  
 الالبات قال ابن خلکان في ترجمه  
 هو ابو الفضل محمد بن ابي عبد الله محمد بن  
 بن محمد الكاتب المعروف بابن ابي  
 كان وزير ركن الدولة ابي عيسى  
 الحسن بن ابي العلي والفضل  
 قولي وزاره سنه ثمان وعشرين و  
 ثمان مائتة وكان سمسار في علوم  
 الخلفه وانجم والاداب والثرس  
 فلم يقاربه في احد في زمانه وكان في  
 احوال الخاوي قال الشافعي في كتاب

كَانَ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا  
وَجَنَبِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقَامِهَا  
وَإِنِّي رَأَيْتُ الصُّرَاخِصَ مَنْظَرًا  
لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَازِدَ وَهَمَّتِي  
وَمَا أَنَا وَخَذِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلَّهُ  
وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقُهُ  
وَإِنِّي وَتَوَلَّيْتُ السَّمَاءَ لَعَالِيهَا  
أَزَالَتْ بِلَّةَ الْأَيَّامِ عَنِّي كَانَمَا

وَقَالَ يَدْحُ الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَمِيدِ

فقال لم يرض صفوا عنه ولم يشهدا بما افلا توجبا الى هذا الدولة قصدا ليجان واما ابو الفضل بن العميد  
فقال القصيدة اليه وحدث سنانا جعفر وبنل ابن التميمي كان ابن العزات ١٢ عه به اذ بر  
بورا ايضا المشرق المصنف من عجمه وسه علم الراش ١٢ عه اى التيمية تحفة قدر ك ١٢ عه  
الدي

(١٠) سبعة كواكب في منى الثور سميت بذلك لكثرة كواكبها من ضيق الحمل ١٢ (٢٠) جنب خالدة زينة عمر  
بعد ذلك عنه وغاية ١٢ (٣٠) مقنة مقنة البغضه اشد البغض عن امر قبيح ١٢ (٣٠) الثالث  
والفهم الفهم اشرط طارحاً البصر واشد الطيور وارفعها طيور اقواها جناحاً تخاف كل  
الجزائر وهو شدة فيهم رغب في سباع الطيور اشد حشرة منه ويقال اهل الطير  
وكنية اهل الابره واهل الاصبر واهل المال واهل النبال واهل البحر  
الابن يقال لها امر قشع والجمع اشر ونسوة ١٢ (٥٠) جمع وديته تلت  
الواو بمعنى ودد ١٢ (٦٠) رونق السيف والوجه وغيرهما مالا ونفوة  
١٢ (٤٠) طلاقه الوجه وتلك ١٢

ایضاً یہ کہانیاں بیان کرتی ہیں کہ عہدِ محمدیہ میں جو لوگ مسلمان ہوئے، ان کے لیے جو کچھ ضروری تھا، اس کا بندوبست کیا گیا۔ ان کے لیے زمینیں دی گئیں، ان کے لیے مکان بنائے گئے، ان کے لیے کھانا، پانی، لباس، اور سب کچھ فراہم کیا گیا۔ ان کے لیے جو کچھ ضروری تھا، اس کا بندوبست کیا گیا۔ ان کے لیے زمینیں دی گئیں، ان کے لیے مکان بنائے گئے، ان کے لیے کھانا، پانی، لباس، اور سب کچھ فراہم کیا گیا۔ ان کے لیے جو کچھ ضروری تھا، اس کا بندوبست کیا گیا۔ ان کے لیے زمینیں دی گئیں، ان کے لیے مکان بنائے گئے، ان کے لیے کھانا، پانی، لباس، اور سب کچھ فراہم کیا گیا۔

**١٦٤** قوله بادراج قوله لم تصبر ارا تدع بنون التاكيد الخفيفة فاباها العا. بخلاف نفسه يقول هواك فاعبر الناس سواد صبرت  
 فاعلم لم تصبر لان ما يظهر عليك من القول والا صغرا بل على استهجانك اشتق وبجاء ذكر غيرنا في عليهم ان حرسه دسك اولهم بجزء  
 لان من علم انك عاشق علم انك تبكي ولوجعت دسك في الظاهر قيل لابي الطيب خالفت بين سببك المصيرين فوضعت في الاول ابا  
 بعده فتن في الثانية لغيره ايجاب فقال لمن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى يريد ان صبرت فلم تجز  
 دسك اولهم تصبر فحرسه دسك دهن اسن الكلام **١٦٥** قوله لم تجز يردى لما راك يقول ثم غزا جيشاك انظر اليك فظن انك ستجاس  
 لانه يرى جيشاك الظاهر ولا يسه الى بانك من بواسر الوجه ذكرانه لما اشتد هذا البيت قال له ابن السكيت انما الطيب القول بما يروا  
 ثم يقول ثم غصبتك فما سرح ما

لنفت ما ابتدأت به فقال لك  
 حال و هذا حال حكاية في الصبح  
 انبي ولم تدع يد ولم يصر اراشني ولقد  
 ادبر ابا طيب في عاباية ابا يار وراة  
 ان الكلا التي يرا في البيت اشانه  
 سابقة على الحال المذكورة في البيت  
 الاول لانه يريد ان صبرة كان يفر  
 ان الظاهر ليدخل ان اسما الهوى بغير  
 منظره ولكن لما دخل جسد ذلك  
 استدلى الامر فخره على كونه عاشقا  
 فبدأ بهواه ولم يد صبرة ولا ابتسا  
 يفتيان عرس شيا في كتم الهوى  
 وقد زاد هذا البيت ما في البيت  
 الثاني في **١٦٥** قوله امر الخ  
 لما جعل الفواد اكرام في البيت  
 سائر الاعضاء اري يقول لم يفت  
 اللسان والحنون كتم الهوى فكتمه  
 بان اسك اللسان عن اشكوى  
 والحنون عن الدرس ولكن كتم  
 بخوله على لسان الغاب **١٦٦**  
 قوله نفس الخ يدو البشار على دل  
 التي رملت باصبعه دشتي منها  
 ركوبة حبيب المراد بسقط عنها ان  
 عثرت وجده مفعولاً اي انه كمال  
 حسنه كانه قد صر تصوراً وهو قدس  
 ثواب اسك الحرس شقنا بالصور **١٦٧**  
 قوله ناضت الخ يقول ناضت فيه  
 العصرة التي على ستره وهو لانه بل  
 منها قد قوله ولتتها اس لو كنت الملك  
 العصور تخففت حتى يظهر هو والمراد  
 بخفاء العصرة زوال الستر الذي  
 هي عليه لانها لا تخفى الا بذلك وهي  
 زال ذلك الستر ظهر كحسب

<p>وتجك ان لم تجرد معك اوجري          لما را في وفي احتيا لا ير          فكتمه وكفى حيك فخر          عصور ليس الحريم مصورا          لو كنت الخففت حتى يظهر          كبرى مقام الحاحب تصيرا          رحكيت وكان لها فوادى فخر          لو كان يقع حايها ان يدار</p>	<p>بالهكوال صبرت امر لم تصبرا          ثم غصبتك وانبتا ماصحبا          امر الفواد ليسايم وجفوت          تعين المهارى غير مهري عدا          ناضت فيه صبرة في سيرة          لا تترك الايدي المقيمة فوقه          كيقان في احد الهواد جملة          قد كنت احذر ربيهم من قبله</p>
<p>الحوزة لا تترى قدر وقع لا محالة <b>١٦٨</b> اللغات          من فتح يفتح نعتا اكب على وجهه ومنه قوله نعتي فما انتعش وشيك فلا انتعش فهو          ناعس وتبس وتبس (بينهم جميع) نعتا لغيره فهو نعتي مثل قبيح وتنعس هي هذاه بالحركة          وبالهمزة يقال نعتا ناعسا والقصر ونعتا لغيره انما هو فعل طعن عامله محذوف <b>١٦٩</b>          (رس) تخفف بهاري جميع هجاء وهو البعير المنسوب الى همة بن حيان التي تبليغ من العرب مشهورة بحملها          على الابل <b>١٧٠</b> (رس) تربا حتى تربا اصابه القرب والملك كوزا به واترجل افتقر كانه لعق بالقراب وتربت يراك          من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها الداعية ولا يراد بها النساء بل المراد الحث والتعريض ومنها          في حديثه بذات الدين تربت يراء <b>١٧١</b> (رس) بالكر فخر والكر اضم اسهل ملك من الفرس كان يكلان          ملك الروم حتى قيصرا والترك خافا فاكمن تتحا والحنشة غباشا ولقط غزونا وصغر غزنا على          خلفه صغر بصره بالاسيرة معناه واسم الملك والجمع اكارية وكسيرة دكا حركية والقياس          كبريون كعبسون والنسبة الى الملك كبري وصغروي والنسبة الى المفتوح ككروى والقلب          لا غرور <b>١٧٢</b> لقب كل ملك من ملوك الروم والجمع قيا صيرة <b>١٧٣</b> (رس) جم هودج كجوه محمل          كره كجبة تستر بالاشيا بركب فيسوا النساء <b>١٧٤</b></p>	<p>الحوزة لا تترى قدر وقع لا محالة <b>١٦٨</b> اللغات          من فتح يفتح نعتا اكب على وجهه ومنه قوله نعتي فما انتعش وشيك فلا انتعش فهو          ناعس وتبس وتبس (بينهم جميع) نعتا لغيره فهو نعتي مثل قبيح وتنعس هي هذاه بالحركة          وبالهمزة يقال نعتا ناعسا والقصر ونعتا لغيره انما هو فعل طعن عامله محذوف <b>١٦٩</b>          (رس) تخفف بهاري جميع هجاء وهو البعير المنسوب الى همة بن حيان التي تبليغ من العرب مشهورة بحملها          على الابل <b>١٧٠</b> (رس) تربا حتى تربا اصابه القرب والملك كوزا به واترجل افتقر كانه لعق بالقراب وتربت يراك          من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها الداعية ولا يراد بها النساء بل المراد الحث والتعريض ومنها          في حديثه بذات الدين تربت يراء <b>١٧١</b> (رس) بالكر فخر والكر اضم اسهل ملك من الفرس كان يكلان          ملك الروم حتى قيصرا والترك خافا فاكمن تتحا والحنشة غباشا ولقط غزونا وصغر غزنا على          خلفه صغر بصره بالاسيرة معناه واسم الملك والجمع اكارية وكسيرة دكا حركية والقياس          كبريون كعبسون والنسبة الى الملك كبري وصغروي والنسبة الى المفتوح ككروى والقلب          لا غرور <b>١٧٢</b> لقب كل ملك من ملوك الروم والجمع قيا صيرة <b>١٧٣</b> (رس) جم هودج كجوه محمل          كره كجبة تستر بالاشيا بركب فيسوا النساء <b>١٧٤</b></p>

وراه وقال بان القطع انما تحس ان يكون صورة في ستر البشار باكل وقت لم قال لو كتمنا تخفت من تخول فلم استر باطن العيون وكانت تظهر  
 لنا ظن **١٧٥** قوله لا الخ يريد ان صورة بنين الملوك كانت على ذلك الستر فكانها قد قيا مقام عاجين تجان في الحبيب يدقوا ليدري السنة  
 نجت ذلك الستر ومرتبا عليه بان لا تفتقر **١٧٦** قوله يقان الخ يقول بلان اكا جان يصران كس النزار وخراس مقلد في انصا الهواد ج  
 يعني هودج الحبيب وكفى عنه بالهلة لغزته لجل فواده هودج تلك الهلة يعني انه كان نورا تقب في منزل من منزلة الهلة من الهودج  
 فلم تديه وضاع رشده كالحجر الذي ذهب مقلته ففقد البصر **١٧٧** قوله دالخ يقول كنت اخذ فواد فقم قبل صدقة ولكن بمنا لا في

مله قوله ولوايح يقول لو قدرت حين بغير اذم لمنت احباب ان تطرحي لاهيذا واما كانا يرون اليه ١٢ **س** قوله فاذا لم يرد ان ... ١٢٨  
روا اذم اسما واما ان يحطوا اليه فقالوا اسباب ذلك انما الخراب اي شدة في الشرف فيهم الا انه حصل صياحه المطر يعني ان سقوط الغيث  
منه كان سببا في ارتفاعهم لانه في صباح الخراب يكون سببا في الفراق **س** قوله واذا لم يرد ان ... ١٢٨  
عليها - وروي غيره انما حصل فيهم جمع جازع جمع جمل - يزيل كثر انفس امامهم فكانت رجايم لا تقطع موصلا ولا قد كسرة اخضره فهدوا ناسيرا في كاشق في  
الغروب **س** قوله فمن ان قال الواحدي وروي ابن جني الا انه كناية عن كماله والانس يهدون انما لان مثل الروض آسود والتمير على الوجهين مثل  
الان جني رده على اللفظ وغیره وروى علي بن ابي حمزة اللابل محل يواحد ملونة مثل الروضة التي تسمى فيها الان هي هذه الهوادج وبادر بانه السار السات

فيما هي تغرب الرجال من جبال الريح  
وبادد **س** قوله فليطبخن انة  
بظري الى هذه الهوادج يوم الرطل  
سقطت وبعدا حتى انكثت القنطرة التي  
لنصفها من جهتها وانكر خاضع خضره  
لان سار يفتق خبث من الزبال **س** ١٢٨  
قوله لعل يقول جاز الزمان الى اجل  
فلم قبل عهده يعني ما يرد من عهده على  
غيره من طاعة لانه لا قبل شيئا ولا  
احصاه جندله اذ لان عطاء الزمان  
لا يجاوز قدر المشاش كما قال ع في  
الناس من يرضى بمبيد رعيته واطلب  
ما هو فوق ذلك من الرب والمعاي  
وكني لما رايته يريه الى اجل ما رفته  
من الخطوة عطفه وروى ان اخبره  
الفرس القصده في فصل ذلك جبل  
وهو تميم للقمي **س** ١٢٨ قوله اعيان  
الخ خبر من انه لثمان اخبره معز  
وقد مررت له نظرا يقول الخيل اقصي  
ارجان ولا تخشني ان يصدر في عيشته  
فان غري يكسر الراح بقوته التي لا تقهر  
البل من قوة الغزوة وفي الوجه الفرس  
تخبره على ما اشار اليه في البيت السابق  
**س** قوله لو لم يرد ان ... ١٢٨  
الراية والقود من السفر اي تركان  
ليصلن لك معهما على شق الغبار كبرها  
**س** قوله اني لم يرد ان ... ١٢٨  
اقصصت بها المدوح المبرسي اذ  
اقتست في اقصى البحر الذي هو اجل  
البحر جبرها فانه هو ذلك البحر **س** ١٢٨  
قوله اني لم يرد ان ... ١٢٨  
هنا اسم بمنزلة التزييه تقرب اطراب  
المصدر واللام لبيان المفعول كما  
قول تزييه بك يقول انما

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ اِذَا عَدْتْ وَاذْهَبْتُ  
فَاِذَا السَّحَابُ اَخْوَاعٍ فَرَاخِمٍ  
وَإِذَا الْجِبَالُ مَلْحَدٌ يَنْغِفُ  
يَحْلِي مِثْلَ الرُّوْقِ اِلَّا هَا  
فَيُحْطِطُ كَثْرَتِي قَنَاقِي رَا حَتَّى  
اَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ  
اَرْجَانُ اَيْتِهَاجُ حَانِ  
لَوْ كُنْتُ اَفْعَلُ مَا اسْتَمْتِمْتُ فَعَالَهُ  
اَيْ اَبَا الْفَضْلِ الْمُرَّ السَّيِّئِ  
اَقْنِي بِرُؤْيِيهِ الْاَنَامُ وَحَاقِلِي  
صُعِيتُ السَّوَالِ اِلَاقِي كَيْفَ بَشَرْتُ  
اِنْ لَمْ تُخَشِّنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ

لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ اَنْ تَقْطُرَا  
جَعَلَ الصَّاحِبَ بَيْنَهُمْ اَنْ يُمْطَرَا  
الْاَسْفَقْنَ عَلَيْهِ تَوْبَا اَخْضَرَا  
اَسْنَى مَهَالِكِ الْقُلُوبِ وَجُودُهَا  
ضَعُفًا وَانْكَرَ خَاثِمَايَ الْخَضِرَا  
وَاِذَا دَلِي فَاَرَدْتُ اَنْ اَخْتَرَا  
عَزَمِي الَّذِي يَنْذِرُ الشُّعْمَ مَكْشَرَا  
فَاَسْبَقْتُ كَوَكْبِكَ الْحَاجَّ الْاَكْدَرَا  
لَا اَتَمِّنُ اَحَلَّ بَحْرُ جَوْهَرَا  
مِنْ اَنْ اَكُونَ مُفْغَرَا وَمُفْغَرَا  
يَا بَنِي الْعِمْدِ وَاَيَّ عَيْدٍ كَبَّرَا  
فَتَقَى اَقْوَدُ اِلَى الْاَعَادِي عَسْكَرَا

١٣٠ هو لفظا ذة والمهوى بين الجبلين ١٢٨ (٢) جمع ربيعة وهي الارض فيها قبل وعشب ١٢ (٥) هي البقرة  
الوحشية تشبهها النساء وحس عيونها ١٢ (٦) تكه بالكسر والكوة بمعنى ضيق عرفة ١٢ (٧) الامام واجبة الاكف ١٢  
(٨) كبر الصناديق والاصبع الصخرى او الوشي مرن ١٢ (٩) بلن بغارين وهي تشبه الارض فخصها  
ضروبة ١٢ (١٠) هو المثلوث من قمر وقمره قصه ١٢ (١١) برقي بينه صدى وقد ابره من ١٢ (١٢) قصصن الاثر  
انما تركت انما قصصنا فاكثر اختصارا ١٢ (١٣) هو القبط وهي حية كالنور تشبه المرأة في زينة والجمال  
١٢٨ (١٤) كبره كبره ١٢ (١٥) كبره كبره ١٢ (١٦) كبره كبره ١٢ (١٧) كبره كبره ١٢ (١٨) كبره كبره ١٢ (١٩) كبره كبره ١٢ (٢٠) كبره كبره ١٢

المناس كهم في ابرار يزد من بقتله وروية وحاش لي ان اترك ابرار اعجز او اختار لانه لا اعجز عن قصده ولا انكر مع القدرة عليه  
خوف الخش **س** ١٢ **س** قوله صحت الخ يقول اني لم يرد ان ... ١٢٨  
من عبيد كبره ربيعة داره او بده **س** ١٢ **س** قوله ان الخ يشير الى ان همه ايل والسلاح طلبا للزيادة والغور ليس من يسه في  
طلب الصلوات الدالية قال الواحدي كان من عادة المستنبي ان يطلب من المدوحين الولايات لا الصلوات **س** ١٢ **س** قوله ان الخ يشير الى ان همه ايل والسلاح طلبا للزيادة والغور ليس من يسه في  
مفعول **س** ١٢ **س** قوله ان الخ يشير الى ان همه ايل والسلاح طلبا للزيادة والغور ليس من يسه في



له قوله اريت الخ يكرهونه نامة وانه لا توجد في غير اس النياق السربية و اشار بذلك الى صبره وعلو مرتبة في الاسفار حتى مثل نامة  
في اسبلاطيطي اشلا ١٢ له قوله تركت الخ يقول تركت الاعراب ووقد هم وانت قوما قدعون الصبر يعني قوما الممدوح ١٣ له قوله تركت  
الخ اراد بالركبات الركبتين فرد الصبر من قوله نعمان على ما ينبغي ان يقال ان نامة تترتت بقصد من ان ترك الاعراب والركب يدان الملك لا يقتر له  
عند الممدوح فهو على الارض حتى ترك نامة عليه ١٤ له قوله فانك الخ يقول جازك وقد ديت اخافها للول السيرة ودعوة الطريق  
حتى كانا اشعلت الحقيق الاحمر ١٥ له قوله بدت الخ يقول اسرعت اليك فمخافة ان تعذب يد الزمان عن قصرك فكانها وجدت الزمان مشغولا عنها  
فستقت قبل ان تمت اليها بان

له قوله من الخ يقول من يبلغ  
الاعراب الى بعد ما فخرتم لغيت ...  
رسطاليس الحكيم المشهور والاسكندر الذي  
ملك الشرق والغرب - يعني ان ابن  
الممدوح قد جمع بين الحكمة والاعراب  
وسبغ ملك الاسكندر ١٦ له قوله  
وملئت الخ يقول ملئت في صحبتي  
الاعراب خوالا والكلحها فاقفا  
من جعل فراه بدر الذهب والطلح  
على الممدوح لانه خوالا ليريد بها الممدوح  
ما فيها من الذهب ١٧ له قوله  
الخ يشي بان الممدوح يطمع في علمه وكنته  
يقول سمعت هذا الحكم يدركه نفسه  
اي يحكم بالعلوم التي فيها وهو قد جمع بين  
هائلة الملك ونفاضة المبرور وقرانه  
المعبر ١٨ له قوله ولقيت الخ يقول  
لقيت بقاء كل فاضل من الاولين  
لانه قد جمع فضله فكان في ماصرهم و  
كان اشرف عالمهم ورد مصورهم  
له قوله نسقوا الخ يقول ان هؤلاء  
الفاضلين قد تاجروا واحد بغير آخر  
مستعين عليك في الزمان فلان انت  
بهم جميعت ما كان فيهم من الفضائل  
فكنت لهم بمنزلة احوال المحاسن التي  
تذكرنا صيلا فانهم يحمل تلك الفضائل  
فيك في اخراجك فذلك كذا وكذا  
١٩ له قوله يا رخ يقول ليت  
الباكية لست بحت على فراقى فاحزني  
بكاؤا راكك كما راكك عند ربي  
على فراقها وركوب الخطا في فراق  
الك ٢٠ له قوله وتسب الخ  
ترى الغفيلة عندك لا ترى فضيلة  
غير اذا وقع منها تائب ثم فترى ان  
الغفيلتين في الشغل الشغلة - واراد ان الشمس والممدوح والسماب يد يد اي ان الشمس وجهه قبل بانتهر وسماب يد يد تدفق بالطار في  
حال واحد من الاحباب والشم لا يجتمعان كذلك لان السماب يستقر في يد شدة ارياحه لمجد ويطبق ويومض في الوجه سرورا بالاعطاء ٢١  
له قوله انا الخ يقول طالب منزل عندك ومترني رطلتي من لبنتي انيك وبحثت تجارتني في قصدك لانك اشتريت شعوري باذوال ثمان فقد  
لمخت في ذلك كلاما ساجدا احسن الاس ٢٢ اللغات الخ يفتخر الممدوح ويكسر السبب والكلح الممدوح ٢٣ اي البست حذاء  
وهو المجلد ٢٤ هو المشهور بارسلو طاليس (وفي ديارنا بارسلو) والحب تقوى في اسماء الانبياء ٢٥ (م) جهنم عشرا

أَرَأَيْتَ هَمَّةً نَافَتْ فِي مَنَاقِبِ  
تُرَكِّبْتُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي وَطْأِهَا  
وَلَكَّرِمْتُ رُكْبَانَهَا عَنْ مَبْرَكِ  
فَاتَيْتُكَ دَامِيَةً لَا أَظِلُّ كَانَمَا  
بَدَّرْتُ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَانَمَا  
مَنْ مَبْلُغِ الْأَعْرَابِ إِلَى بَعْدِهَا  
وَمَلَّيْتُ خُرْعَتَهَا بِفَا ضَاخِي  
وَمَجَّعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِي كُنْهِ  
وَلَقَيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانَمَا  
نَسَقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمَا  
يَا لَيْتَ بَاكِيَةً تَحْجَانِي دَمْعَهَا  
وَتَرَى الْغَفِيلَةَ لَا تَرُدُّ فُضِيلَةَ  
أَنْتَ جَمِيعِ النَّاسِ أَطِيبُ مَنْزِلًا

نظم نغم وهي هنا النياق الزمالات وقيل هي التي ان على لها عشرة اشهر ٢٥ (ه) جب مدية بالفقر وهي  
كيس فيه سبعة آلاف دينار ٢٦ هو الفلك المشهور صاحب المحيط ٢٧ (ه) هي حكاية قول الحاسبا  
لجعل حسابهم فذلك كما دونه ٢٨ (ه) الكهول من الحساب قطع امثال الجبال والمزكورة (الواحد الكهولة)

في اسبلاطيطي اشلا ١٢ له قوله تركت الخ يقول تركت الاعراب ووقد هم وانت قوما قدعون الصبر يعني قوما الممدوح ١٣ له قوله تركت  
الخ اراد بالركبات الركبتين فرد الصبر من قوله نعمان على ما ينبغي ان يقال ان نامة تترتت بقصد من ان ترك الاعراب والركب يدان الملك لا يقتر له  
عند الممدوح فهو على الارض حتى ترك نامة عليه ١٤ له قوله فانك الخ يقول جازك وقد ديت اخافها للول السيرة ودعوة الطريق  
حتى كانا اشعلت الحقيق الاحمر ١٥ له قوله بدت الخ يقول اسرعت اليك فمخافة ان تعذب يد الزمان عن قصرك فكانها وجدت الزمان مشغولا عنها  
فستقت قبل ان تمت اليها بان

له قوله رجل الجبل الكواكب كالنجوم لانه يمشي في شمس النجوم. يقول لو كان رجل من قومك لكانت عشرة جنة اكرم من عشرة آيات  
يعني ان رجل المذبح اشر من النجوم الكواكب قوله ذي النون قوله وغيره الخ من التراكيب التي تظايرها آيات الامير وغيره واقتضيتها السبعة فذلك الامر  
عن لم يثبت له سواء ثبت غير ذلك لا. وذلك كما نقل غيري يفعل هذا اي الا اقله وهو كثر في الاستعمال. ومن اظهر الاستدلال عليه قوله الهدي في الخطاب  
ابن ابي عمير ان قصرت ولا خالك غيري خالك وهذا ما لم يترجم له اصحاب البيت ١٢ قوله شق الخ اراد شق البستان عن النباتات كما قال واشغقت  
غيس الملك عن ربالة فقلب الكلام اي بان المطر لما هدم اسوار بستان وثقها عن النباتات التي تحيط به اطلت الاشجار على الميدان كما نها  
تجيبه. واهتمت بالحضرة والياصين  
امرأ لوف. والبستان الميدان  
موضع بالقاهرة وبها المعروفان  
البستان الكافور في حديقان الخ  
١٢ قوله كانهما الخ يشبه اخصان  
الشيء بالمصاحبة وما اشترى من المصد  
بالاخر الخ ان ضرب بالمصاحبة ١٢  
١٣ قوله فاعمل هذه القلعة  
فعل من ذكر القلعة التي اتممت لعلها  
وفها اعراض لا ينفك عنها لفظا لا  
لكني افسر على قدر ما يتناول من  
ظاهرا. قوله فاعمل اراد فاعمل  
انت تجهد اعتاد على دلالة المقام  
يقول اعمل في فعل من انكر حقه  
نقصه واستخفى في الظن بغيري  
اليه ويحكي مديح وقوله واخبرنا  
حال اي واكون بعد ذلك انا اتمم  
فيما بين ضحك من العار اجتماعا  
الحساد وتقرح الصحاح ١٢  
١٤ قوله قل الخ يريد من شق  
حوت نفسه فحلف بذلك ان يمتد اذا  
له بها وبرجله عن نصيبها. يقول هذا  
الذي اتيت في حق علي قدر نفسك  
فعلت ام علي قدر علي ان كنت قد  
فعلت علي قدر نفسك فقد نجست نفسك  
جنتها لانه كنت اقدر عليك ما هو فوق  
هذا وان كنت قد فعلت علي قدره  
فقد نجستني حتى لانه فوق ما علي  
به ١٢ قوله لا الخ قوله في مثل بنار

زَحَلْ عَلَى أَنَّ الْكُوكِبَ قَوْمٌ  
لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ كَرَمٌ مَعْتَرَا

ويروى في الديوان المطبوع في بيروت هذه  
الابيات وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله  
وقد وقعت حيطانه من السيل

ذِي الْأَرْضِ عَمَّا آتَاهَا الْأَمْسُ غَائِبٌ  
شَقَّ النَّبَاتِ عَنِ الْبُسْتَانِ رِيفَةٌ  
كَأَنَّمَا طَرَتْ فِيهِ صَوَائِحُهَا  
وَعِندَهَا كَانَ حُتَا جَالِي الْمَطَرِ  
تَحْتِيَّ جَارَةَ الْمِدْرَانِ بِالشَّجَرِ  
لَطَرِ الْمَدْرِ فِي مَوْضِعِ الْأَكْرِ

وله في معاذ الصيداني يعا تبي

أَفَاعِلٌ فِي فَعَالٍ الْمَوْلَى الرَّازِي  
قُلْ لِي حِمْرَةٌ مَن صَبَعَتْ حَمْرَةً  
لَا عِشْتُ لِن رَضِيَتْ لِي لَارِكِيَتْ  
وَلَيْكَ اللَّهُ لِفَرَصَتَيْنِ مَثَلًا  
وَتَحْنُ نَسَأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارٍ  
أَكَانَ قَدْ رَكَ ذَا أَمَرَ كَانَ مَقْدَارِ  
رَجُلٌ سَعَيْتُ بِهَا فِي مَثَلِ دِيَارِ  
كَالْمُسْتَعِيرِ مِنَ الرَّمَضَاءِ بِالنَّارِ

اللغة

(١) ديق المطر اول شؤبه (٢) جمع صولجان وهو عصا يحفظ طرفها (٣) اي نظرح  
للمبالغة والاشكاف (٤) هو شجر البندق وهو شجر يشبه العناب اصفر الشمر (٥)  
(٥) جمع اسكرة لغة في الكرة التي يلعب بها (٦) كانه من قولهم وحسبنا  
اذا نقصه حقه فكان حقه ان يقولوا كس (٧) هو المستحق بغيره لا ليكن ه شيئا ١٢

انما يسهل من يطلب الكفاف من العيش فلا عشت ولا بكت على الحسنة في حصول عليه مقدار ما دينار ١٣ قوله وليك الخ المولى الصغير كانه يقول  
كان الله نصير لك في حال فذللك اليك في كلام من يقابل الاسارة بالاحسان وقوله كاستجير الخ بدل من مثلاً وقوله انصاف الخ كمثل مقرب فيمن  
يأتي من الصغار الى ما هو افرس من يدانه باسار من غنة من الخذلان وغيره الاصل قد صار مقرب مثل يدانس كما يدون مثل بالفسخ من ارضاء  
بالسار ١٢ من اول ابيسيد والغاية متراكب ١٢ معرب لدخل ان فيه ١٢ من ثاني ابيسيد والغاية متوازية

له قوله كان الخ لئلا ينزع الخ من لاذ ينزل و قد تم بحوله فكان قد لا ذ بالهم فلا ياله طالب ١٢ له قوله وكم الخ يريد ان يهيب الخ ان يذوق  
 سبده لم يستطع اصحاب بحيرة عليه والحرين والماء مثل جبل نقية كالبحرين والابارة منها كالماء الذي يطفئ الخ الحريق ١٣ له قوله اذ الخ يريد ان يذوق  
 بها كسكت الغيوم واحتجاب الشمس من تحت النهار والاستفهام تعجب الخ يقول بل كان بك نهار قبل ان يذوق الخ كسكت الغيوم فثمة فثمة فثمة فثمة  
 بها غبارا فانما لا يفسد سمارك الاطلاء ولا ارضك الا سيولا ودولا ١٤ له قوله اذ الخ يريد ان يذوق كسكت الغيوم فثمة فثمة فثمة فثمة  
 الاض كانها باسرا لما يقول  
 اذ كانت ارضك كلها باسرا  
 غرق في هذا المارين يكون  
 قراءه ولا يفيض اليه ١٥  
 له قوله تغصبت الخ يريد  
 تغصبت الشمس طلع الخ بها  
 بالذم لها لظهورها فكانها تفعل ذلك  
 غصبا واعراضا وجها اشارت  
 الى ذوال الايام على ذلك كان  
 لكل يوم شمس ١٦  
 له قوله حين الخ يريد موت  
 اسيريل في عذرا با وخرمها  
 بجنين الساق اذا فارقها الخ  
 فنزع بعضها الى بعض جبل  
 الخام الى قوتها اسيريل و  
 نزلها كالماء الى يربها الخ ١٧  
 له قوله بلاد الخ يقول هذه  
 البلاد دلائل من رعيها شيت  
 بنسلا لان مرما بلاديل لا يرب  
 واليسار بليل بالبلد لا يرب  
 لا يربون كيف يقعون الخ  
 حقا ١٨ له قوله اذ الخ يقول  
 نازل هذه البلاد وكان العرب  
 لا يكون موضع للبلد لان العرب  
 تنزع بالردود واما هذه البلاد  
 فلا تنزع شيئا الا بقا فيها  
 والرب عنها ١٩  
 له قوله اذ الخ اي اذا  
 هو حرك الغرة الى جوار مستنق  
 به فجا وري لا العوم ٢٠  
 له قوله اذ الخ اي اذا  
 جاورت اخضرهم واهضهم فقد  
 ثبت لك من الجوار على نفسك  
 لانهم يدعونك الخ القدس ان

وله فيه	
مَعَاذَ مَلَاذٍ لِرُؤَايَا كَانَ الْخَطْمُ عَلَى بَابِهِ وَلَكُمْ مِنْ حَرِّ نَارِي مَرَّةً	وَلَا جَارَ أَكْرَمٍ مِنْ جَارِهِ وَزَمْزَمَ وَالْمَتَّ فِي حَامِهِ فَلَمْ يَجْعَلِ الْمَاءَ فِي نَارِهِ
ويروى له في بعض نسخ الديوان وقد كثر المطر بآمد	
أَمْدٌ هَذَا الْقَدِيرُ النَّهَارُ أَذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ فِيكَ مَاءً تَغْصَبُ الشَّمْسُ بِهَا عَيْنَا حِينَ الْبَحْرِ وَدَحْرَهَا خَجْرُ فَلَا جَمْعَ إِلَّا دِيَارَ بَكْرٍ بِلَادَ لَا يَمِينُ مِنْ رَعَا هَا أَذْ لَيْسَ الدُّرُوعُ لِيَوْمِ بُوْسٍ	قَدِيمًا أَوْ أُتِيرَكَ الْعُبَارُ فَإِنْ بِهَا الْعِرْقَاكُ الْفَسَارُ وَمَا حَتَّ فَوْقَ أَرْضِنَا الْيَحَارُ كَانَ خِيَامِنَا لِنَفْحِ مَارُ وَلَا رَوْتَ مَزَارِعَهَا الْقَطَارُ وَلَا حَسْنَ يَا هَلِيمَا السَّيَارُ فَإِ حَسْنٌ مَا لَسْتَ لَهَا الْفَرَارُ
ووجد له في بعض نسخ الديوان وقد سار من مصر يريد الكوفة	
إِذَا مَا كُنْتَ مُغْتَرِبًا خَجْرُ بَنِي هَرَمٍ بَيْنَ قُطْبَةِ أَوْ دِنَارُ فَقَدْ لَوَّمْتَ أَفْضَلَهَا الْجَوَارُ	

يفض سوار احمد ١٢ له من حدود العروص من المشارب والقافية متواترة ١٢ له من اواخر القافية متواترة ١٢ له قصبة سفلا مطلقا متور  
 اجبت على ابي ١٢ له الغر بحدوز من اول ١٢ له جاوره اقام قرب يامية وساكنه ١٢ اللغات اسيريل بالبحرين وديار بكر ١٢  
 ماج البحر يوحى موجا دتو جانا ومزودجا اضطربت اجواج وارنهم ١٢ له قصصت الناقذة اذا نزلت (اشانتات) الى دله ١٢ له ١٢  
 الخاجة التي قريبا الجاهر معا وايدت حماجنة ١٢ (٥) حوالذي حسن الحال ١٢ (٦) حرمين قطبة ويقال قطنة بالنون احكاما العربيين بنى ماكنة

١٤٣ له قوله وقال - قال في نسخ النبي وقد وجدت له قصيدتين في عماركا فورد مدح سيف الدولة منتقيا من نظم أبي منصور عبد الملك بن محمد حليل الضالعي الشاهري ذكرنا في حديثنا في أصلها مثل وكان قد نظمها بواسطه اندلها هذه دهنها في هذه القصيدة قوله نوبية الخ  
 يكرام كما فقه والآخره قوله فقلت بسيري في دقائيق العيون ١٢٠ له قوله ايقا الخ يحاربها سير على عادة العرب يقولون ايقا من سكر كما كان  
 ما في من سكر انهم يقضوا الخمر الى لانه لم يتركه في قبي موضعها لئلا يورد بها وسكر من الايام جنبني السكر باخر الخ الى ان قيل سكرين ١٢١ له قوله ليست  
 الخ يقول محبت طرادت الدرير على خضوتها واذا بها فاذا في اشدا تفرج والعزب في كانه قد تفرج في مرقى حلبة - واستحار للدرير نأرا زفر على تشبيه  
 بالصوره ١٢٢ له قوله وفي الخ يري ان الدرير قد ادخل باينا من لا يريه فير ولا يسمع الا ما يكرهه وينفره ١٢٣ له قوله اريد الخ يري في  
 ضم المار ونحوها وناقل على الوجهين  
 ما ونحوه على الاول مغرول به وفي الثاني  
 حال بينه ما يريه من الايام الملك  
 والساده وهو على اقل فانه قضا  
 خطر على غيره ان يحا ول ش هذا  
 الامر كخط على الختم من عذرة وما  
 زال هذا وكذا الى اليب من نفا  
 وما من ما قال في الرد على نفسه  
 سه والامر شربت مجتهد ما غاب  
 الا لانه جاهد ١٢٤ له قوله اسراها  
 الخ يقول اسأل الايام امر اتقن  
 ان ليعني لانه ما اشار الى ان لم يمت  
 السان الى ان كان في مثل فقه  
 وحكي وتوحي واذا في فانه ابل  
 الملك اذا ناله بالاحتقان وست  
 من طلب حاصره فترجى نجان  
 بمنزلة الفاصب لما اقل له فيه ١٢٥  
 له قوله ولي الخ اراد بالقية  
 الاولى لنفس لا يهاولون اهم و  
 بالثانية الغرم على الخي وروى  
 ولي كبر والعرب كثير ما تفتح كبر  
 موضع القرب يري ان نفسه ابر  
 تنزع الى الاسفار في طلب المعالي  
 وتعمل على ركوب المسالك الوعرة  
 الى شين ركوبها وظهرها ١٢٦  
 له قوله ترون الخ يقول غري من جاء  
 الدنيا يستحسن ما فيها من الاموال  
 المعوية من مال اوجال وانا مزل  
 بسين لسبون لا يبيض الشار ١٢٧  
 له قوله اخرج الخ قطع منسوب  
 بان منفره بعد ادى الى ان اقطع  
 الامر ١٢٨ له قوله ومن لم يعمل  
 من كان مغزى في الاسفار وركوب  
 الشاق مشقة اسير في الارض

## وَقَالَ يَجُوكَا فَوْرًا

<p>افيقا حار البق يعضني الخمر ١٢٩        تفرج لي المدامة والذى        لمشت صروف الدهر لختن ملكي        وفي كل حظلي وسمعت نعمة        سديت نصرف الدهر طلا وافيها        اريدن الايام ما لا سير يده        واسألها ما اسحق قضاة        ولي همة من راي همتها الخوى        تروق بي الدنيا عجائبا ولي        اخوهم رخاله لا تزال في        ومن كان غري بين جنبه حنة        صبحت ملوك الارض معقبا هم</p>	<p>وسكرى من الايام جنبني السكر ١٢٨        يقول يا بني ان اسكر كما سيرا        فعرفني نأرا ومزقني طفرا        يلا حظني تيرا واسمعني هيرا        فاقنته غريا ولم يقني صبيرا        سواي ولا يجري بحاطره فكرا        وما انا ممتن رام حاحنة قبرا        فتزكيني من غزوها المركب الوغرا        فواذ يبيض الهند لا يبيضها مغري        نوى تقطيم السبا واوا قطع العرا        وحبل طول الارض في عينه شبرا        ودار قتم ملك من حق صبرا</p>
--	---

اللغات را امر من الافاق انا في السكرا من سكره محام ١٢٩ بالضم صلاح الخور وانها حقيقة السكر  
 (١٣٠) بضمه الورد حنينا لونه وفض اشبهه بكتا ١٣٠ يقال ليس فلانا باكل محبة وهو مستأمن ليس له ثوب  
 (١٣١) يقال عرف اعظم انا اكل ما علب من الشر والثلث في المال الخ ١٣١ كسر على الامر قهرة والكرهه ومجمعه  
 اي صاحبهم (١٣٢) قول له الخي حنة وصوره (١٣٣) هو الخلفه من بلادك وينسحق لمه وقيل شبه الانكاد الخ

للمعالي والذكر غير الى بلول الطريق من ان الارض باسر انفسه في غيرة منلة شبر من المسافة اي تعبر مسافتها كما سافرت سبوتها فقلها وهو  
 مثل قوله نعمت بذكر كم حارة فلها وفسارت دخول الارض في غيرة منلة شبر من المسافة اي تعبر مسافتها كما سافرت سبوتها فقلها وهو  
 على انهم ناعل من الاغصان ودرجس احوال كما على جميع النسخ الموجودة عند المطبعة في بيروت وفيها من الداء وغيره انهم وان يكون قطع البان  
 على انهم منقول من الاغصان وقال في السبي الاغصان بذكر وادمن اي هو وحده في الناس بسبب فري الايام يقول محبتهم واما مستغبرا اي غيرة  
 او محمود بالصلابة بهم فوجدت منهم ماسا في اني انقلب عنهم واما مودة الصداقة فوجدت منهم في شفق وهو انفسه والشكر فوجدت منهم ولا بالكلية





له قوله وقد لا يروى في جيل ما في نكح التي محذورة الهجاء والجملة في موضع المفعول الثاني لروى كما تقول قلت زيدا انك تقول  
يقول كان الناس يروونه الى احد بريدانه مجمل لا يفرق بين المدح والذم ولكن الناس اروه ذلك وانما انك انت اوجه بهذا المدح لانه ليس في شيء منه قبح  
فكم وسخره ١٢ له قوله جئت الخ يقول جئت على اتمام الداهية بمصرعي ما في بين خط البكرة ثم نحت منها دجها ذها فمكنت انما الداهية ما في  
له قوله ساجدا الخ السيرة في ساجدا الخيل يستعني عن تقدم ذكرها بالقرآن ويرد في خزرا اي حقيقة الخيلون او كما انها تطرف اصابا فحين غضب  
يقول ساجدا الخيل على مسركا بها سنة الفرسان التي عليها في الوحدة ومنها ما لم يلعبوا الفارس حتى يحسوا لونه ١٣ له قوله واطلح الخ قوله اذا  
اطلعت مضار الخ اقرب يقال في  
ارباب هذا المشرط ان مضار جرحا لا  
مضربا ان يقال محذوف هو جواب  
اذا دان والحقه اذا اطلعت طلعت  
مضار وان غرت غرت جرحا فزف  
النجاب لباللة الشرط عليه والحقه  
اطلح عليها ساجدا فاكاتها الشمس اذا  
طلعت اي اذا استلكت من فوقها  
كانت مضار وان غرت في النجوم  
الهاجم صارت حمرا من الدم ١٤  
له قوله فان الخ اي ابن بنت  
الأم من اخذ من ذل كما فخرت  
بلغت ذلك بغر نفسي لا انقا قافا  
لم الميز قد جرت على اسباب الغر  
ب ومن ثم جدوا عرس فهو سدر ١٥  
له قوله كغري الخ استعارة  
فردا على تشبيها بالسيف ثم عكس  
فشيء يسيف بنفسه يقول سيني  
يشبه في جودة الغر وقوة البقاء  
وهولته لما فرادة لسانه لا اعلم  
١٦ له قوله حسب الخ شبه بين  
سيف الذهب واماخلة من انا الفريد  
يخطو من المار وقية بخطوط الامار  
١٧ له قوله كمال الخ اراد بالروح  
تعدد الخصال في صفة السيف كثرة  
ما يقول كمال طلعت ان تعرف  
لوزن منك بوجع ذلك لكثرة  
تلاعبه واختلاف هيفه كانه يهزأ  
بك لانه لا يستقر في ثبوت بعين  
فيه ١٨ له قوله ودقن الخ  
فعل فذخا ادمشبه بالمفعول كل  
قد قولك زيدا حسن وجب الاب  
اي وسع مناظر لونه فزينة  
كانت نفسه يتطارد على عينه

فما قَبِيَّ الْحَقِيقُ بِالْخَدْرِ جَارِيَا وَمَا كُنْتُ إِلَّا قَاتِلَ الرَّأْيِ لَمْ أَعْنِ وَقَدَارِي الْخَزِيرَانِي مَدَحَتْنِي تَجَرَّتْ عَلَى دَهْيَا وَصَدَفَتْهَا مَا خَلَّهَا أَشْأَةً مَا حَلَّتْ مِنْ وَأَطْلَعُ بِضَا كَالْتَمُوسِ مُطْلَعًا فَإِنْ بَلَغَتْ بَغْيِي الْمُنَى فَيَعْرِضَهَا	لَإِنَّ رَجُلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ غَدَا يَحْزِمُونَا اسْتَحَبْتُ فِي قَهْرِي حَمْرًا وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ هَجِي بِأَيْطَرِي وَلَوْ بَكِنَ الدَّهْيَا لَأَتَيْنَا اسْتَحْرًا أَسْتَنْهَاهُمْ جُرْدًا مَقْسُطَةً غَيْرًا إِذَا طَلَعْتُ بِضَا وَأَنْ عَرِيَّةً حَمْرًا وَالْأَفْدَى أَبْلَغْتُ فِي حَرِّهَا عَدَا
---	---

## حرف الزئ

وقال يمدح ابا بكر على بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق

لَذَّةُ الْعَيْنِ عِدَّةٌ لِلْإِسْرَارِ رَادَقِي الْخَطُوطِ فِي الْأَحْزَارِ ظَرْمُوحٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي مُتَوَالٍ فِي مَسْتَوْهٍ هَازِ	كَغَرْنِي فَرْدٌ سَنَفِي الْخُرَارِ تَحْسَبُ الْمَاءَ حَطَّ فِي لَهَبِ النَّارِ كَلَامٌ مِثْلُ نَوْنٍ مَنَعَ الْإِنْسَانَ وَدَقِيقِي قَدَى الْهَبَاءِ أَرْنَقِ
--	---

وهو العدة التي يكتب فيها الرق لا هنا خزها ملها من الاشيا ملها من الجين ١٤٥ اي هازي بالهمز  
فليس له لقاية ١٤٥ هو ما يقع في العين وفي اشراب من تبتها وغيرها ١٤٥ هو ما يترك في التمثيل داخل  
في حكمة ونحوها ١٤٥

النظر وهذا الفرد حسن شائع المخطوط في مصنفه كثير الاضطراب ويروى قدس بالذوال الهلية من قولهم قيد ربح وقدس ربح اي مقادير  
١٢ له قوله من الاعانة اي لم اذ تخرج ١٢ له سدت ان وجملة هذه المفعول الثاني والثالث لاري ١٢ له حال من الهارسة اجمعها ١٢  
للحكمة صلة تخدم اي فيمنز بلغة ١٢ له هي مخففة التي تردد في السيف ١٢ اللغات اوجهها الملوك الذي تستقبله وتقد اليه ١٢  
٢٢ يقال حامية حامية اي شديدة وهو ما ينفذ كما يقال ليلة ليكره مخاف الالهية وتزل الهيكل من زلها ١٢ من الجواحة وهي النجاعة  
والاقدام ١٢ هي مفرق الرواح والارحاضه فرسا ما في ١٢ اي مخبرة بناه من القسطنط وهو غبار المحب ١٢ ٢٢ جم حسد

له قوله ورد الخ يقول ان هذا السيف سنة المار عندهم فشرحت جوانبه بمقدار سنة والموضع التي ليها من المن لم تقرب لال سيف  
 لا يسهل ظهرا واما شمس شتراته ويزيل باقية يكون اثبت عند الفرب فلا ينقص ١٢ له قوله حلة الخ يعف هذا السيف بالقدم قيل  
 قد حله الدهر احقا باثباته حتى لم يبق حلة من قدمه فصار محتاجة الى من يحزها ويصلها واما حلة الخ الى الدهر مجازية واما اداة قديم لم يسهل  
 قد اطلق طول الدهر حاكمه اكثر من حله بطول الدهر فكان الدهر والى ١٢ له قوله وجر الخ اي لا يبين الدم بمده لرقته وسقالاته وسقالاته ظلمة حتى لم  
 غلة تطلع به واذا ضرب به لم ينسب عن الفريجة فلا يخزي الذي انتصاه ١٢ له قوله الخ اي ان السيف يبريق اذا اشتد سوا والبارضار وكلامه ليل  
 وعنى يوم الشرب يوم الحرب فيشرب فيه دم الاعداء ولذلك بل السيف روضه في ذلك اليوم ثمانية من الحفرة المكتسبة بالصدقة وبى سحرة في السيف  
 واذا تصان في ضما لاسنة

وَرَدَ الْمَاءُ فَالْجَوَانِبُ قَدْرًا	شَرِبْتُ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَارِي
حَمَلْتُ حَمَالِي الدَّهْرِ حَتَّى	هِيَ عَاجَةٌ إِلَى حَرَارِ
وَهَوَّلَا تَلْقَى الدِّمَاءَ غَرَارًا	وَلَا عَرَضَ مُنْصَبِيهِ الْخَارِي
يَا مَزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي وَرَغِي	يَوْمَ تُرْبِي وَمَحَلِّي فِي الْبَرَارِ
وَالْيَا لِي الَّذِي كَوَّاسَطُكُمُ كَانَتْ	مَقَلِّي عِدَّةً مِنَ الْإِعْزَارِ
أَنْ تَرَقِي إِذَا بَرَقْتَ تَحَالِي	وَصَلِّي إِذَا صَلَّتْ أَرْجَارِي
لَمْ أَحْمَلْكَ مُخَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا	لِيُضْرِبَ الرِّقَابَ وَالْأَجْوَارِ
وَلَقَطْنِي بِكَ الْحَدِيدَ عَمَلَهَا	فَكَلَّا نَالِحِسِيهِ الْيَوْمَ عَارِ
سَيْلَهُ الرِّكْبُ بَعْدَ وَهْنٍ يَجِي	فَقَصَدِي لِلْعَيْشِ أَهْلَ الْحَارِ
وَتَمَنَيْتُ مِثْلَكَ فَكَأَنِّي	أَتَطَالِبُ لَأَنْ صَالِحٍ مِنْ يَوَارِي
لَيْسَ كُلُّ الْمَرَاةِ بِالرَّوْدِي	أَبْرِي وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَارِ
فَارِسِي لَمْ يَنْجِ الْحَدِيدَ سِتَاجُ	كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَرْوَاحِ
لِنَفْسِهِ هَوَقُ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفِ	وَلَوَاقِي لَمْ إِلَى التَّمَنِ عَارِ
شَغَلَتْ قَلْبِي حِسَانُ الْمَدَالِي	عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَنْجَارِ

بخصيص به وودع عن نفسه ١٢  
 له قوله والي الخ اي لو تلت  
 جعلت عيني عند السيف شدة اغزاه  
 له وحى عليه ١٢ له قوله ان  
 الخ يريد بالتفكير بين سيفه ونفسه  
 يقول عن شتراته لان السيف  
 خالي وصلي الا نشاد ١٢ له  
 قوله لم احملك الخ يقول لم احملك  
 في الحرب لربيت وانا احملك لكل  
 لك الاعداء ١٢ له قوله قطبي  
 الخ اى ولم احملك الا لا قطع كمال الحرب  
 الذي على الرقاب والا وسطا بين  
 الدرع والمخاض فانا اغزاه بين  
 الناس وانت تغزاه بينك من الخ  
 له قوله سدا الخ اي من سدة  
 كمن يميل اسفل هذا السيف من  
 عمده وهم في نور بعد ان انتصف  
 اهل فطن الى الحمار لعنه برقا  
 فتتبعوا والزلزل لمطر ١٢ له قوله  
 ليس الخ لئلا يسهل انهم من عليه الا شرف  
 فهو يوم كالبابا بالسمرة الى الطير ١٢  
 له قوله فارسي الخ يعني ايتي  
 اولادك فارس ولم تاج من الجيد  
 كان شدة من الجوه على اس اربعين  
 ١٢ له قوله نفسه الخ يقول هو  
 نفسه على كل اصل شريف  
 حتى لو نسبه الى النفس كان شرف  
 منها ١٢ له قوله شغلت الخ اى  
 احسان الى المال من اضافة اليه  
 به الى نفسه واما احسان الوجوه  
 النساء الخ لئلا يسهل انهم من  
 يكسب المال على منازلة النساء

اللعنات

بلدة بالجهر ١٢ (١٢) يربط اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف  
 الى فلان اي لئلا يسهل انهم من (١٢) جمع حجر يفتح ففتح وهو مؤخر كل شيء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف

١٢ (١) صاها لعمري وجمع حلة من قوله حلة اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف  
 التي تقدر بها ١٢ (٢) صاها لعمري وجمع حلة من قوله حلة اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف  
 على الخزي وها الحوات ١٢ (٢) صاها لعمري وجمع حلة من قوله حلة اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف  
 (١٢) صاها لعمري وجمع حلة من قوله حلة اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف  
 لخرقة ساريل قاتله وانا بخرق دياره ١٢ (١) صاها لعمري وجمع حلة من قوله حلة اي بالربط اي بالخنزرة اذا خفت بعين الماء ١٢ (٢) جمع حلة وهي علاقة السيف

له قوله وكان الخ يقول كان هذه الاشياء مأخوذة من لفظة حسنة ونفاسته ١٢ له قوله تقضم الخ اى ان اعداده تقضم لهم  
واحد من شدة تقضا عليه وقصوره دون ما تقضم الشكره ١٣ له قوله بقية الخ يقول انه لليلة مغلغيبور اللفظ صافى وهو ما يلغى غيره بالشفة وجهه  
الرديته ويثقل باللفظ الموحى للشفة النسيه يانغره ١٤ له قوله مال الخ يقول يرمى الديات عن قوسه فقل الديون وكلها محقة ضرر  
فهم كلهم ١٥ له قوله كيف الخ اى بما كيف لا يشك من ثقل ما يجد عن قوم وكيف يشك من رذيلة منهم وهو ما يلغى غيره ١٦ له قوله اباها الخ  
يقول من الساع داره وكثرة المنازل منه يجازيه المال فلا يجد مكانا يبيت فيه ليلة سبعة اذ يفرقه في يومه فليأمنه عنه الى الندى ١٧ له قوله  
كك الخ يقول لما نزلت بك انتفت  
بجارك لم اعد ليل بعده ولا سلاح  
حتى صار عدى سنان الرمح كسكن  
الجردة ووصف الجراد بالنزوان  
اضعف منها في غير النزوان ١٨  
قوله واشقى الخ يقول امتد المرح  
حتى فاعطف على نفسه واستدار  
لا ستانه كل واحد من اجوف  
عنه اللفظة في الرسم ١٩  
قوله وبأياك الخ يقول فافقد  
عزيز ذرا من يمينه من أياك  
فان عليا فقدوه وتفرغا عن تقضم  
٢٠ له قوله تركوا الخ يقول انما  
بعد ما ملكوا الارض وذلك ما فافقدت  
هم انقادوا لآية الدليل الى شدة  
بما جاء ٢١ له قوله واطاعهم  
الخ يقول استعمل خوفهم وعلت كلمتهم  
حتى صار كلامهم غيرهم بالكلمة بهم  
كالنار لا يابى ٢٢ له قوله  
د بجان الخ اى رث رجال بكما  
قصدوك على اهل كريمة دم قتل  
عدو اهل يريدهم بعض الممدوح  
او جارة العفاة ٢٣ له قوله فما  
الخ اى اقبلت في سيرة اصفوا  
نكحت على وجه الغضار كالطراز  
المنشق فوق الملاحة ٢٤ له  
قوله وكفى الخ اى ان جهلاسه  
ذهب بحوم النفاق وافنى كل ذات  
صلا بينهما فاشبه فعل الممدوح  
في انذار امراءه ٢٥ له قوله كما  
الخ اى كلما نظر انسان الى عليه  
فوجدته نظيره بذلك منك صفة  
ظنره وانجزت ذلك الوعد ٢٦  
اللغات (١) تقضم الشئ

وَكَاَنَّ الْفَرِيدَ وَالذَّرَّوَالِيَا تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَيَّيَا الْعَادِيَا بَلْعَةُ الْمِكْلَاغَةَ الْحَدِيدَ بِالْعَفْصِ لِحَامِلِ الْحَرْبِ وَالْدِيَاتِ عَنْ الْقَوِ كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْتَكُوا أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْغِنَاءُ وَمَا فِيهِ بِكَ أَصْحَى شَبَابُ الْأَسْتِ عُنْدِي وَأَشْقَى عَنِّي الرَّدْيِي حَتَّى وَبَابَايَكِ الْكِرَامِ التَّأَيَّ تَرْكُوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلُّوْهَا وَأَطَاعَتْهُمْ الْجَبُوشُ وَهَبُوا وَهَجَانِ عَلَى هِجَانٍ تَأَيَّمَا صَحْبُهَا السَّيْرِ فِي الْحَرَاءِ فَكَاتِ وَجَكِي فِي الْحَوْمِ فَحَلَكِ فِي الْوُفْرِ كَلِمَا جَادَتْ الطُّوْنُ بَوَعْدِ	قَوْتٌ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ دُونَ قَضَمٍ سَكَّرَ الْأَهْوَا وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِجْحَا مِرْ وَثَقِلَ الدِّيُونُ وَالْأَعْوَابُ وَبِرَ لَا يَمِنُ شَكَاها الْمَرَا مَبِيتٍ لِمَالِكِ الْجَحَا كُنْشَا اسْوَقِ الْجَرَادِ النَّوَا دَارَكَ وَالْحُرُوفِ فِي مَوَا وَالْتَسَّى عَنِّي مَضَى الْبَعَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ سِلَاحُهَا فَكَلَامُ الْوَرَى لِهَذَا لِحَا عَدِيدُ الْجُبُوبِ فِي الْأَقْوَابِ قَوْقٌ مِثْلُ الْمَلَأِ مِثْلُ الْطَرَابِ فَاوْدَى بِالْعَنْتَرِيِّ الْكِنَارِ عَنْكَ جَادَتْ يَدُ الْبَالِ الْإِجْحَا
---	---

قضا اكله وقيل كره باطراف اسنانهم كما تقضم المداية بالشعر وقيل القضم اكل الخ الباب ١٢ (٢) ما خوذ من معقول ملك وهو ما ينصل  
عن النقة فيقال بالسهوة (٣) هو الذي يجوز بالمكان ولا يقدح فيه ولا يمتد (٤) هو اقتداء المخزون بغيره عند الحاجة (٥) حديق  
تكون عند عقب الزاوية حتى تدرع في المشى (٦) حودا او ياخذ الابل في صدورها فتسعل سعلا شديدا (٧) (٨)  
المجان من الناس يلايل الكرام (٩) زانيت و تاملت ببلد فعدت له (١٠) اى ما تلتزم به (١١) جمع قوز بالفتح وهو  
الكتيب الصخرى من الرسل (١٢) (١٣) جمع ملاءة وهى الملقية ذات لفحين (١٤)

له قوله ملك الخ لانه عارف بالشر معرفة النزال بالتوب ١٢ له قوله ولما لم اى نحن نقول القول وهو لم منا مغمورة والصبر ١٤٨  
 بنسخته ١٢ له قوله ومن الناس من يقول ان لا يميز حيدا لشعر من رديه يجوز عليه شعراء هذه ون بالاشبه لكانهم الذين  
 من ليعن ١٢ له قوله يرى الخ اى لان ان لا يميز معرفة الشعر ان فيه كالا لى الذى ضاعت عصاه وجرى في شدة لعلها ١٢ له قوله  
 كل من يقول الشعر يحجب قائله فطباقة في الجورة تتفاوت بحسب طبقة الشاعر في جودة السيقه وحكام النقد وكل الذى يحجب ريشه عقله لى  
 ياخذ بالزينة فانه ان اجاز على الشعر فقله خفيف كمثل فلانك وان اجاز على الحمى فقله جيد كذلك. وامسى ان الشعر تمك لما راع المرح  
 حيا فويل على موضع الشاعر من القدرة على الاختراع والسبك وعلى موضع المردح من نقد الشعر وسوءه بالفتنة ويرى للمير فقله  
 ذلك يكون كخطاب للفقار الخ  
 اذا جئت احدا فقبل شعره كعب  
 نظيرة والرواية الاولى اجد ١٢  
 له قوله الا الخ يقول  
 للمؤمن اذن فاذا ذكرت بانك  
 من كان ناسيا للصدرة  
 يريد ان يحفظ على الصلوات  
 فلا يشغله او قاتها وان لم يكن  
 القلب فلا يحتاج الى التمييز  
 له قوله ولا الخ اى انه  
 ليس من يستهلكون اوقاتهم  
 في الشرب والملاهي فلا  
 تشغلهم الكاس من دمنار  
 المعالي حقها ولا من التهور  
 بحق الله تعالى ١٢  
 له قوله اظن ان  
 الخطاب الى النزال الوحيه  
 لما بينها وبين صبيته من اشتا  
 واشبه بالشبه يذكر بعقل  
 لها ان لا تشبهك من  
 الناس لما كان غفلة في الهوى  
 مشوا ١٢ له قوله لا  
 الخ المراد بالخطاف المرن كقبيبا  
 انظر بالمطر ما من ارض اطلاق  
 الرعد يريد دولا هذه المحبوبة  
 ما تبعت الفرى واسحب  
 غير مبررة ثم وصف حرا ووجه  
 وان يشغف دمن من شدة  
 ليه وحره اذا جرى على  
 الارض ١٢ له قوله لا  
 الخ لانه ولا وقفت في  
 رسوم دار ماسا لليلة الخ لانه  
 من ربهما وانما الجسم الى قد انقله  
 الخ من حته صارت مثل تلك

<p>يُضَمُّ التَّوْبُ فِي يَدَيِّ بَرَّازٍ          وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْأَعْبَارِ          شُعْرَاءُ كَأَنَّمَا الْحَارِزُ سَارِ          وَهُوَ فِي الْحَيِّ ضَائِعُ الْعُكَّارِ          وَعَقْلُ الْحَجَرِ عَقْلُ الْحَارِ</p>	<p>مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيفِ لَدَيْهِ          وَلَمَّا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى لَهْوًا          وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يُجَوِّدُ عَلَيْهِ          وَيُرِي أَنَّهُ الْبَصِيرُ هَذَا</p>
---	--

## قافية السين

وقال وقد اذن مؤذن فوضع سيف الدوله  
 القدر من يده فقال ابو الطيب ارجلا

<p>أَلَا أَذِنَ فَمَا أَذْرَى نَاصِحِي          وَلَا تَجْعَلِ الْأَمِيرَ عَنِ الْمَعَالِي</p>	<p>وَلَا تَكُنْ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي          وَلَا عَنِ حَقِّ خَالِقِهِ يَكْمَالِي</p>
--	--

وقال يمدح عبد الله بن خراسان الطرابلسي

<p>أَطْبِئِ الْوَحْشَ وَلَا طَبِئِ الْأَنْسَ          وَلَا سَقِئِ الْفَرَى وَالْمَرْنَ الْخُلْفَةَ          وَلَا وَقِفْ حُجْمَ مَنَى تَالِشْتَ</p>	<p>لَمَّا غَدَوْتُ مَجْدِي فِي الْهَوَى نَعِي          كَمَا يَشْفِي مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي          ذِي أَرْسُودٍ فِي الْإِرْمِ الْبَدِي</p>
--	--

الرسوم ١٢ له خبر عن ممدوحه غير القاص ١٢ له حال ممدوحه من غير مستتر في الخبر ١٢ له من اهل البسيط والقافية متركة ١٢  
 للعه في حرة الخمر والهوى والوجد ١٢ اللغات ١٢ بمعنى يروج مأخوذة من تجويز السلطة ١٢ (٢٣) الخايز يابن الجاهل من على كاه  
 حكما يابوت الناب ثم الخايز ياب نفسه ١٢: عضاضات زج في اسفلها يتوكل عليها الرجل وعصا الاسقف عند المسيحيين ١٢ (٢٤) اجازة  
 اعطاه الجازة فهو عجز والآخر ١٢ (٢٥) يقين نصا فهو قوس مثل نعب راكب على وجهه ١٢ (٢٦) جسم المزنه وهي النخابة اليه سواء  
 (٢٧) كقتل بمعنى المساء كما يقال صبر وصليام ١٢



قله قوله المخرج شئيه ليهن ان يقول الذي عني انتهى من الخرج وحل من سادته الاتراح سلاوة الصلوة والراح الى الاقرا -  
قال الكبرى وصدايسه الخفاق اتعظمين وهو عيب عديم لان قوله المبدأ واسل علف عليه واخرج قوله ساطاة الصفاق الى احوه والاصح ما ضلناه  
فيما بين السطور لعدم الاصحاح فيه الى اصل المبدأ اسكوة ١٢ اسكوة قوله فوس في الخ يقول اذا فقلت في الحرب فذلك عني هو الحجة لاني اني شمل  
هذه الميتة وحقيقة العيش انما هي فباشتهه لنفس ١٢ اسكوة قوله ولوا في يقول لما جئت ان اشر بها من يد نعيم اسرته لم يكن ذلك الذي انا فيه  
١٢ اسكوة قوله عني الخ يعني ثابته عن المرأة اي هذه البرزة برزت ويحمل ان يكون منادي يحذون الدولة اسه يا هذه - يقول هذه المرأة بهذا

<p>وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ وَأَخْلَى حَيْسًا فِي حَيْسٍ رَأَيْتُ الْعَيْتُ فِي أَرِيالِ الْكُؤُوسِ أُسْرُهُ لَكَانَ أَبَا ضَبِيئٍ</p>
--

له قوله ان الخ يقول اذا قام وترك الغزو فارت امارة خزائن له هيب ويولى من تصره واذا صار للغز وفارت جسم الامراء  
رواها بعض بالحكم والشجاعة ١٢ له قوله ملك الخ قضيت سلطون على اهل الشرط اي اذا عادت نفسك وضيت ارضك فارت  
انها فاردة - وهذا الخ من جهاب اذ الغزوة - قال الماصي لا يجوز ان يرد بانه لا تقويم كانه قال ملك عاده اذا عادت نفسك لان ما بعد  
ملك من الجهد منفر له وقلة عاده امراء الامم يوسف به يقول بملك اذا عادت بغيره فعدايت نفسك وضيت بارضك بالكرهات بمعنى الموت  
له قوله الخ انفس الخ نصب الخ ممدود اي اردت او مدت ويحمل الابدال من الهاء في قوله عاده اي بوجوه الشرائع والاهوال  
في الحروب وبرزع ذلك باذني الامم ضد الغزيم جبه المعلن في الامم ١٢ له قوله شفت الخ يقول اختبرت جهوما الناس بجهنم كسبهم  
مروء من الشبهة اليه وهو السيف  
١٢ له قوله بشار الخ يقول ان الله  
صوره بشار جعل غايته للناس تنبيها  
امها كما لا هم باسرها وكان ذلك  
الخلق من آية من خوارق العادات  
تتبع بها الخون الناس فيه فلا تقع  
على حقيقة كنهه ولا يفهم قاسمهم لغيره  
لان الشئ لا ما يقاس بشئ ولا سئل  
١٢ له قوله وب الخ سها اي من  
سها وبني سوش الخ من الخ في  
عليه اي يذري جميع الناس لا يؤمنون  
به ويحزن عليه اذا ملك لا عليهم يعني  
انه اذا قيس بالناس فهم لا يسادون  
تصوه - والى مرتب على السبب السها  
١٢ له قوله الخ يقول هذا الذي  
اياه الله ليس من مريم لو كان قتل  
سيف في الحرب ليجزى عن اجائه  
وهذا السبب الذي يبرأ من قتل  
اشتمى ويبرأ - فهو الله منه ١٢  
١٢ له قوله او كان الخ يقول لو  
كان عظم الجرح كره اي لا يجدد و  
الطهار والقوة لما انش لموسى  
يكن له العيون اصيل وهذا ايضا  
من جلالته لا ارادته اصل قوله  
١٢ له قوله او كان الخ يقول  
لو كان ضوء النار كضوء نبيه بعدت  
من دون الله تعالى فصار الطوائف  
كلها من الايمان المختلفة نجوما وبدا  
النار والحرى ان عذالم البقوات  
الضياء فاما الله من اشتمى ١٢ له قوله  
الخ بينه انه يقرم نفسه مقام كبر  
ويجى عاده ١٢ له قوله وفعلت  
الخ قال لواءى خط الال شاة  
عن الاستطارة ليس اتصل كناية

ان حَلَّ فارقَتِ الحُزَابِ مَالَهُ مَلِكًا اِذَا عَادَتِ نَفْسَكَ عَادَةً الْحَاضِنُ الغَرَائِمْ غَيْرُ مَدْفِعٍ كشفت حمرة العباد فلم اح بشر تصورات غير في ابي ويجيب على البرية لا بها لو كان ذو القربى اعل آية او كان صديق راس عاز سيفه او كان جرج البحر مثل عينيه او كان للثيران صر جبينه لما سمعت به كفت يواحد وخطت ايكه قسب لى واهها يا من نكود من الزمان يظلم (ق) يحيى وندو ١٢	او سلب فارقَتِ الجُؤمُ الرُؤسَا وَضُيْتُ اَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ اَنِيَا وَالشَّمْرُ الْمَطْعَنُ الدَّعِيَا الْأَسْوَدُ احْبَبَ مَرُوءُوسَا تَغْنِي الظُّنُونُ وَتُقْضِي التَّقْيِيَا وَعَلَيْهِ وَمَا لَعَلَّهَا مَوْسَى لَمَّا لَى الظُّلُمَاتِ صَدَتْ شَمْسَا فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لَأَعْيَا عِيَا مَّا لَسَقَ حَتَّى جَازَ فِيهِ مَوْسَى عَمْدٌ تَخَانُ الْعَالَمُونَ فَجُوسَا وَرَأَيْتُ قَرَأَيْتُ مِنْهُ خَمِيَا وَلَسْتُ مُصَلِّةً فَيَا لَ تَفُوسَا أَبَاكَ وَنُظْرَدَ بِأَسْمِ اِبِلِيَا تدفع ونور ١٢
--	---

١٢ له قوله الخ يقول لو كان قتل  
سيف في الحرب ليجزى عن اجائه  
وهذا السبب الذي يبرأ من قتل  
اشتمى ويبرأ - فهو الله منه ١٢  
١٢ له قوله او كان الخ يقول لو  
كان عظم الجرح كره اي لا يجدد و  
الطهار والقوة لما انش لموسى  
يكن له العيون اصيل وهذا ايضا  
من جلالته لا ارادته اصل قوله  
١٢ له قوله او كان الخ يقول  
لو كان ضوء النار كضوء نبيه بعدت  
من دون الله تعالى فصار الطوائف  
كلها من الايمان المختلفة نجوما وبدا  
النار والحرى ان عذالم البقوات  
الضياء فاما الله من اشتمى ١٢ له قوله  
الخ بينه انه يقرم نفسه مقام كبر  
ويجى عاده ١٢ له قوله وفعلت  
الخ قال لواءى خط الال شاة  
عن الاستطارة ليس اتصل كناية

عن الاستصاء يقول ترضت لطفه فالت انالط بالواهب وتقرضت لعاثة فسأل سيفه بنوس اعدا ١٢ له قوله يا الخ يقول اذا  
اصابتنا بوى من الدم وصره كذناه وكجا اليه يد يهرب الى ظله جواره من جز الزمان واذا ذكرنا اسمه يهرب الشيطان خوفا منه انه كان اسمه  
محمد وجرم ابي عليه السلام والشيطان يطرد بذكر الله ورسوله ١٢ له قوله مضروب على الغزوة اي في حبه وباشته اليه ١٢  
اللغات ١٢ جهر الرأس روو من على فعله ولكنه جمعه على فعله وهو نادر ١٢ له قوله مضروب على الغزوة اي في حبه وباشته اليه ١٢  
١٢ له قوله مضروب على الغزوة اي في حبه وباشته اليه ١٢ له قوله مضروب على الغزوة اي في حبه وباشته اليه ١٢



له قوله صدق الخ يقول ان الذي خبرك واثني عليك قد صدق وادعك به وادعك عليه فاستأنف فقال ١٨٢  
 ان انت اناك فاطمة مشهورة فمن كان في العراق يراك بها وانت في طرس ١٢ له قوله لبد الخ يعني ان كره  
 مسافر نهرا ولما لا يتوقف مسيره ولا يطلب مقبلا ولا تهربا ١٢ له قوله فاذا الخ منه الممدوح بالاسد فاستأمر له هذا الاشياء يقول  
 هذا الممدوح بك من العرب لا يدع قفاره عند طلب الفريسة اي العدة وادى اليه بعد ذلك كما وادى الاسد الى غريبه ١٢ له قوله اني الخ  
 يقول اني قد اتيتك بعد يعني شره فانتقد لتعلم خبره من رديه فان الشراء قد كثرت وادكرتهم من السقط من الشتر فاذر ان يدسوا  
 عليك عيوب شرهم ويزعجوك به ١٢ له قوله مجتبا الخ الصمير في محبتها للفقيرة التي عن تقدم ذكرها بدلالة المقام - وعرضا حال التصديق

قال الرازي وجزان يكون هالكا  
 من الممدوح لان العروس يقع على  
 الذكر والانثى وهذا اذا اراد كاهنا  
 اي قد خيرا واذ لم يقدر في محفل  
 لا جلت شدة تصدده المرأة الحسنة  
 فقال مجتبا عن اهل انطاكية اي  
 اخرجهم بها وبرز بعض بعض الاكار  
 فيها بزم منها عليك مجتبا كانت  
 منها عروسا ١٢ له قوله خير الخ  
 بالذين لم يخرجهم من اهل انطاكية  
 يريد ان افضل الشتر تصد به  
 الملوك كالطير في الشفة فانبأ  
 فعد له تصور الاكار بدو مشروا  
 به الشفة كالطير في تاي الى  
 المقابر ووضعت الحراب ١٢ له  
 قوله لاني يقول وكانت الدنيا  
 ذات جود ليزلت اهلها فديعك  
 وكان من يجابها في بقا لاني  
 سبيل اشركت فيها وفتا على  
 لا شقا فمالك ولا تشدد الامر  
 قال ذلك لان الممدوح كان من  
 انطاكيا ١٢ له قوله لاني  
 الخ اي يقول ان ان تقوم في مجلس  
 في الرقص فضلا عن الاقامات  
 نزل في قدرته النفوس فذكره ١٢  
 له قوله اذ ان الخ اي اذا لم  
 تحفظ النفوس حقه ولم تحذر شدة  
 بسلم فكيف تحذر في الحرب ١٢  
 له قوله اوك الخ يقول في  
 العبد على نفسه فهو احسن من العبد  
 ومن الامة - يعاتب نفسه من  
 الاسد فاستج الى طامعة ١٢  
 له قوله وانا الخ اي كثر العبد  
 على نعم الله في عقل من يكره له

<p>من في العراق يراك في طرس          يتبين المقتل ويكره النكريسا          واذا احذرت غنم نهر عريسا          كثر المذتين فاجذر المذ ليسا          وجلوها لك فاجتليت عروسا          يا وى الحراب ويسكن الناروسا          او جاهدت الدنيا قد نك ما هليا</p>	<p>صدق الخ عندك ذنوبك وصيعة          بلك اقامت به وذكر لك سائر          فاذا جلبت قريسة خارقين          اني تذر عليك ذرا خاتون          مجتبا عن اهل انطاكية          خيرا لطير على القصور وشرها          لجادت الدنيا قد نك ما هليا</p>
<p>ودس اليه الاسود من قال له قد طال له قيا ملك في          مجلس كافور يريد ان يعلم ما في نفسه له فقال رجا لا          وبذل المكومات من النفوس          فكيف يكون في يوم عويس</p>	<p>يقول لنا القمار على الرؤوس          اخا خانية في يوم ضو          وقال هجو كافورا</p>
<p>من حكم العبد على نفسه          تحلف الا مسد في حبه          كمن يرى انك في حبه</p>	<p>اول من عني ومن عريسا          فلما يظهر تحك كنيمة          ما من يرى انك في وعده</p>

اختاره ١٢ له قوله ان الذي يرى انك في وعده يحسن اليك والذي يرى انك في حبه من اليك يريد ان يرمي في سواعيد كافور  
 كافورا ليا لم ساله لمجرب عن ذل لانه لا يفيده كادعه اول الطين سبيل فيرمل ١٢ له قوله (١) شقا شقا انقض وقيل بفتا خلط بدوارة وحول  
 فاصلا للمرضية جبال الصخرة (٢) هو النزل في اواخر الليل المرحلة (٣) خذرون (٤) نصريش الاسدي عريش زنة واقاصم (٥) هو ودي الاسدي  
 (٥) يتراسي نخل تاريا عتقا (٦) استعد فلان الذي يجرعها نفا (٧) هو في كفة الما عريش السلطنة عن المشرق (٨) بالهمز والكسر والنون وكسر اللام  
 د فحليما الخفة فاسما (٩) فاسم دعي فاسم عمن ورو عظيمين مجز دخله منته تاجل د ودها اثنا عشر سلا (١٠) جلال العروس من قبلها عرضا عليه ساورة فاصلا  
 هو في غلبيها كن لك (١١) يعني المير وخر الراعي النفوس المذكورة ويرى في المير وضم الما جهم كنة في رواية الاولى (١٢) وكر لحي يتوك نوك

سہ قولہ العبد الخ یصفہ بقصر الہمة عن المال۔ بقولہ ان السبلا فضل نے اخلاقہ ای اغماہ عن مذنب المذکورین الفرج العترة والغری فہمة مقصودہ علی انصار ہنرین بطین و فرسہ ۱۲ قولہ لا الخ ای لا یخیر المبدأ نے یومہ الذی وعد فیہ داذا الغنی ذلک لیم شی ما وعدہ فقل من الرقا ۱۲ قولہ وانما الخ ای انہ لا یأتی مکررۃ بلید علی مثال توذیہ کما یجذب الملاح السفینۃ ۱۲ قولہ فلا الخ ای یقول فلا الخ لیکیر من علیہ قدر ای الہوان والذلۃ وسین للبیع کما شاق الدفات ۱۲ قولہ وان الخ ای ان شککت نے حالہ بالظن لے نفسہ فقیسہ

بغیر من العبد فانک تری  
احسانہم لمروۃ وکرم  
سہ قولہ فقل الخ ای  
ای قما ترے لیکمانے  
نفسہ الا وہو مولود من  
الصل رحمہ ۱۲  
سہ قولہ من الخ ای  
اللتیم ان امکنہ ان یغنی  
فتر لے الذل والہوان  
بان او تے ملکا و مالاً  
لم یکنہ ان یفارق مملہ  
تے نخستہ واللوم لانه  
ایرا یزع الخ ذلک الاصل  
۱۲ قولہ احب الخ  
ای انت احب امرئ  
احبۃ النفس وھذا العتد  
احب شی شتمہ لا نوت  
۱۲ قولہ انشر الخ  
یرید ان وغان الذکاں  
یخرج من بین الآس و  
الرجس کما تہا حمار ملہ  
سہ قولہ ولسن الخ یعول  
نری دجان الذل والارے  
ابا یخیر فیل یخیر ما انت  
قیس من الغرائثات والمفزع  
العالی فتوقد حصہ الہ ۱۲  
سہ قولہ فان الخ ای  
لا عجب من حمد لند لوزک  
فان الناس القانین جزل  
فی خدمتک تحمدو ذہم  
ارجلہم لانہم وقفا علی  
ارسلہم وارکوزن تنہما  
ان تکلن سے القانہ فی  
کافا ۱۲ اللغات

قالہ و حضرت علی عجلت انکم و حضرت سادہ و زکاء کان انما کان یخرج من لسانہ

العبد لا تفضل اخلاقه لا یخیر المبدأ فی یومہ فما ناحتال فی جدہ فلا ترخ الخیر عند امرئ ذات عیونک الشک فی نفسہ فقلما یلوم فی ثوابہ من وجد المذهب عن قلیہ	عن فرج المثنیٰ أو خیرہ ولا یبى ما قال فی امسہ کأنک المکرج فی قلسہ مرت يد الخائس فی لاسہ بحالہ فانظر الخ جنسہ الا الذی یلوم فی غریبہ لکین المذهب عن قنسہ
---	---

واحضرت حجرة قد خشيت بالرجس والاس  
حتى خفيت ناراها فكان الدخان يخرج من خلاها فها

واطيب ما شئت معطين ها مرة الاس والرجس فهل حاجة عيونك الاقسن لنعد ارجلها الاروس	احب امرئ حبب الاقسن وستر من اليد لکها ولسنا تری لہبا ہاجہ کان القیام السی حولہا
---	--

## قافية الشين

۱) القدس بالفحرج للسفینۃ خفر من لیل وقیل من خوص وقیل من غیما والجمہ قلوب ۱۲ (۲) ہوا بکرم الدواب لانکما یخما انشط ویشقی علی بائع الرقی ۱۲ (۳) الغری الکرم ما یخرج من الولد کانه غطاء وجلیدہ علی وجہ الفیل ساعۃ یولد فان ترک عیدہ فتنہ ۱۲ (۴) فضیل من قولہم حببت یا رجل یعم الباء ای صرت حبیباً ۱۲ (۵) ہوا الثابت یقال عز اقسق و عزة فسلہ وقال قومہو العلی المرتقم الذی لا یوض منہ ومنہ الا قسن الذی لا یبال ظہرہ الارض ۱۲ (۶) قاطش ما حب و محاب و ہدی انعام بانامہ و الممزوح الہما عاتان من الناس ۱۲

له قوله وقال: يذكر القاف بأصابع بائس وسيرة من دمشق ١٢ له قوله سبتي الخ يعني انتسبت ساسا تعقب على حرارة الشرق ١٨٢  
 فكان فراشه قدسني بحرارة قلبه ١٢ له قوله يعني الخ أي من طريق بل شديد ما زادهم قد ظلموا وشي فيه مني الخ في المقام ١٢ له قوله  
 وشرق الخ شبه حرارة شوقه وقد النار وقد في الشرق البحر واضد المشتد عليه بالشي المحرق ١٢ له قوله فان الخ يقول هذا الموضع  
 المنبت تطايرت الفرائز من سيفه تعا بالرش ١٢ له قوله فقد راى الخ كثره خضه الشدايد صار كبحي ابا الفرائز فاشتهر بذلك حتى كان كثرته  
 المعروفة غير فاشتهر بها ابا من السنة الناس بخباية هذا عليها وردى صاحب الشبان ابو الفرائز وقال ربيع الفرائز لانه مفعول بالمسم فاعله  
 وقال ترم هو خبر فمعي ليس بهو اب احه فسيره اما اوله فمفعول بالمسم فاعله من كنه مقدما على يكني ما لا يجترى عليه احد واما ثانيا فمفعول من قال

## وقال يمدح ابا العتاش الحسين بن علي بن حمدان

حَنَاءُ لِي فَرَحَتَايَ حَنَاءُ  
 وَهَوٍّ كَحَمَيَا فِي الْمَتَاءِ  
 كَجَمْرِ فِي جَوَائِجِ كَالْحَمَاءِ  
 وَرَوَى كُلَّ رُجْمٍ غَيْرَ آتِي  
 مُلْصِقُهُ الْفَوَارِيسُ كَالرِّبَاءِ  
 كَانَ أَبُو الْعَتَّاشِ عَيْنُ غَاثِ  
 رَدَى الْأَبْطَالِ أَوْعَتْ لُطَّاءِ  
 ذَقِيقِ النِّسْمِ مُلْهَبِ الْكُؤَاشِ  
 وَأَبْدَى الْقَوْمِ أَجْمَعِ الْفَرَّاشِ  
 يُجَاوِذُهَا الْمُهْدَمُ عَطَاشِ  
 وَذِي رَمَى وَذِي عَقْلٍ مَطَاشِ  
 تَوَارَى الصَّبِّ خَافَ مِنْ لَحْزَانِ  
 بَرَّاقِهَا ١٢

مُتَّبِعِي مِنْ دَمَشَقَ عَلَى فَوَاشِ  
 لَقِيَ كُلَّ كَعْنٍ الظُّبْيِ تَوْنًا  
 وَشَوْقٍ كَالْتَوْقِ فِي خَوَافِ  
 سَقَى الدَّمَّ كُلَّ فُضْلٍ غَيْرِ آبِ  
 فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ حَفَّتْ  
 فَقْدَ أَضَى أَبُو الْعَمْرَاتِ دَبْلَى  
 وَقَدْ نَبَى الْحَمِينَ بِمَا لَيْسَتْ  
 لَقُوهُ حَاسِرًا فِي ذُرْعِ صَرْبِ  
 كَانَ عَلَى الْجَمَّاحِ مِمَّةً تَارًا  
 كَانَ جَوَارِي الْمَحْجَاتِ مَاءُ  
 فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتِ  
 وَمَنْعَفَرِ لُضْلِ السِّيفِ فَيَدِ  
 ١٢

انتهى فمعي بلايل واضح - فالص  
 ما رويته في الكتاب ١٢ له قوله  
 وقد راى الخ البيت من قبل البيت  
 الاول اي انه صار كبحي وسبي ما  
 اشتهر به من صفات الاقدام والحدود  
 ١٢ له قوله لقوه الخ وقع ضرب  
 الاضائة بجنى اللام لا بجنى من لى  
 لقوه ولادرع عليه لانهم جادوه  
 نغته فاقه السيف ودرعا كبحي  
 بضره - واراد بقرته نسبه دقة عليه  
 من آثار الفريز والتهاب جاشيه  
 كما عين برية ١٢ له قوله كان  
 الخ بعد ما وصف سيفه بالتهاب  
 يقول كأنه اشترق اجماع الشدة  
 صرعا اياها وكان ايمع القوم  
 جولة اجتمع الفرائز التي نظير الى  
 فخرق ١٢ له قوله كان جوارى  
 الخ شبه ما يجري من دما وبه عداوة  
 بالما رجل سيفه يباوده مؤبدا  
 اخره كالغشيان ليداد المار ١٢  
 له قوله قول الخ لى ذلواهم  
 بن مفعول فمما تقتضيت منتهى  
 برتن ومنهزم قد فاش رسته ١٢  
 له قوله وصفه الخ اي قد  
 غاب الفعل في كماله في الصب  
 في جرحه الصبر ١٢ له قوله  
 اول الماخر والقافية تتواءم  
 معه هو ما بين الاضلاع لى  
 البرك ١٢ له قوله يذكر ويؤث  
 وتذكره اكثر ١٢  
 اللغات ١٢  
 من حشاش وسادة وغيرها القطن  
 يشتر ما حشوا - لكا ١٢  
 المشاش وهي رأس العظم الذي

فغدا وما هو بباطن بجهنم اليوم ١٢ وهو الذي لا دافع عليه ١٢ جم فراشة وهو ما يطير في  
 الليل كالذباب وهو يلقى نفسه في النار ١٢ (٩) بالغم دار يصيب الانسان بخراب لما فلا يروى ١٢  
 (١٠) اي ذى روح قد اكله صاحبه على قومه ١٢ (١١) الطيش ذهاب العقل حتى يجعل صاحبه باجاءلى ١٢  
 (١٢) براقها ١٢

الذي يكن معناه قال ابو عبيد المشاش مدوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمكبى - وهو جم جنى ١٢ (١٣) الخاضع السرة المتواظع  
 فيما صلية ١٢ (١٤) الراش من الجبال الكثير شعر الاذن وقيل النصف الصلب وهو يخفف رأتش يحذف الهمزة كغالبه وشاكة والاشفاشة  
 ومجراش اي ضيق ١٢ (١٥) الخوصوف اي النى شابات صفته بالفرسية والجماعة يريد به ابا العتاش وروى المعنوت وهو الذي  
 بفته التي يشربها ما عوى لابي العتاش من اجتناب الكسبة بالفاكية فانه قد ابل خلة اليوم بلا وحشا ١٢ (١٦) جم عطفان اع  
 ذو العطف والفوق بين العاطش والعطشان ان الاول انما يستعمل في الاستقبال والثاني في الحال يقال هو عطشان الان وعاطش

له قوله يدي ربح يقول انزوت اكل بن يده وي تنوس في دار بقلى يطلع بعض ايه بها بعضا بالدم حتى كان بها ارتبا شاد ايه به سلمية  
لا ارتباش بها ١٢ له قوله وما بها ربح يقول الذي ربح هذا الخيل واحد اغار عليها بنفسه ولم يفت تشا به عيشه عنه ولا لسانه الذي به عيشه  
عند كاجنه يبي سيف المدونة لان هذا العشار كان عالما على النكايس قبل ١٢ له قوله كان ربح يقول انه كان يرى اليهاهم فتتوي فيه كما يتوكى  
انحوس في اخضان الخيل ولا تغد من درم ١٢ له قوله وتوب الخ يبي ان جولا راغارا على النكاية يريدون نهيب اسواها منهيب المهر ورح  
نفوسهم ويروا له عند الاشرف من نهيب القاش لان نهيب القاش بن بشيم قطاع الطرق ١٢ له قوله تشا ربح يقول اخا زلزل عن عيلنا تشا ربحا  
في شرب الخمر حال من ذوى اثم لا يشا ربحون في القتال ١٢ له قوله دن ربح قيل ياتى دوس نصبا على الخوفه كل موضع الاول دجرا اعطاه على  
لفظ الاول اي من قبل وقوع المناظر  
وقبل حضوره اذ انها تفرق الكباش التي  
تطلع من اسماح السك لان الخ ١٢  
له قوله كان ربح يعصف بحودة  
الطرس وتغوب العظيمة يقول كان  
قلب الناس كحشوفة لك تغر فلا  
يخفى عليك حال زائر تشا ربحا  
من الرفار وصق الولاء ١٢ له قوله  
١١ هو ربح يقول كفت وانت مقصوني  
وطولوني ولم تجعل علي شي ولم تسع  
كلما الوشاة فلا مبر لي عليك ١٢  
له قوله وكيف ربحا حال عذبة  
العالم اي وكيف اصر عليك اي انت  
بين الرماة بمنزلة الكرم من الطير  
بين العصافير ١٢ له قوله فارح  
يقول انت عمل الخوف والرجاء من  
خاف باسكلم يروح ان لا يخرج منه  
ما يسلم من قوة بلشك وشدة اتساك  
ون رجاء احسانك لم يخش ان تنهب  
رجاءه لما يهدى فيض سماك و  
اشمال كرمك ١٢ له قوله تطلع  
الرخ اى ان القوم الذين يحمن فيهم  
وتزدحم فيشجون بك ويغاضون  
ولكان من جزا في الايام على جرح  
عنه ورق الخن الواحد خمسة ٢  
عنه جمع بطين وهو المنظم  
البطن ١٢ منه اى الشنى  
حان دارا وقيل ان ياتي فوز ١٢

وما بهاية اترابها هاش  
تأعد جشيه واستحاشي  
تكوى الحوص في سحفا الجشاش  
يا اهل الجش من نهيب القماش  
بطاش لا تشا ربح في الجشاش  
بين لك المهاج من الكباش  
ويا مالك الملو ولا احاشي  
فما يخفى عليك عمل غاشي  
ولو تقبل على كلام واشي  
عيتي الطير ما بين الجشاش  
ولا راجبك للفتيق خاشي  
وكوكوا النسيط على الجاشي

يكنى بعض ايرى الخيل بعضا  
ورايعها وجيد كبرع  
كان تكوى السحاب في  
ونهب نفوس اهل النهب اولى  
تشارك في اليا ماذ اسرنا  
ومن قبل المطاج وقبل ياي  
فيا جحر الجور ولا اوسنة  
كانك ناظر في كل قلب  
ااصبر عنك لم تبخل منشي  
وكيف وانت في الرؤساء عدي  
فما خاشيك للكنيب راج  
تطاعن كل خيل كنت فيها

١٢ البطن والبطون اذا كان عليه البطن (بطون) اذا كان رغبيا لا ينش من الكلى  
ولبطان) اذا حضرة من كثرة ما اكل - وللبكلى) الشا والبطن والبطون) الثور من كثرة الاكل الذي  
هو بطنه ١٢ (١) جاحشة جاحشة وجاشا الفوق) وجاحشة البهائم لغير فهدا فهد من فهد وحى غيرة  
١١) ناظر مناظر وظاهرا اى اصابعه فتر ١٢) جهر فتره وحى الاثنى من الضان ١٢) جهر كيش وهو  
المكره اذ اثنى وانما خرجت راعية والجهر ايضا كيش الكباش ١٢) وكى الحشا اخناه واظهر غيرة اى  
اجهر بكلاى ولا اخفه ١٢) جهر كيش ولد الحمار والحكم ايضا جحشان وجحشة ١٢

من الفرس والحكم عجي ونج وديا باروضطر في الاقرب بالفرق ولحل الصبح هو الاول كافى القاموس ١٢) هو ان تصك الابرأخذى سيد يما  
بها فزا اخرى حتى تشا ردا هتفا وحى عصب الذراع ١٢) قوى الجبل واليد يلوهر فشر وتناة وتكوى الجبل واليد خطا وحى ١٢)  
١٥) اليها الواحد تشا رة والحكم تشا شيب ١٢) تجويد الخيل وقيل ورقه واكثر ما يقال اذا كان باسما فان كان ملها فهو مشلة او مش  
مسحقة ونجا العروس والحكم مسحوق ١٢) جميع مسحة وهي الخلفة الدقيقة القليلة السعف ١٢) كى المناداة وحى الجالسة  
على الشراوب ١٢) اعلان هذا الفاظا شته الفرق بينها البعض معاصرينا من اعداء الادب فنقول رجل ديبلى يخبر



له قوله فعلت الخ يقول لما خلق الله الارض وشيئا ونصارها كما ترى السما والارض بالنيات ولم نقصه من الثمار عليه - والخم من انفس المهدوح  
اضاف الارض اليه على وجه التعظيم واراد ان الارض ملكه بغير له انا من الله عليه اس البركة والخصب ١٢ **س** قوله فكان الخ يقول هذه الخلق  
معمدة الخلق نقيض من الدنس كما ذكرنا في عليا صفة لفظه ونقار عرضه ١٣ **س** قوله واذا الخ المذكر والمختر من وصف اللبن استعارها للهود المبعث  
ان الكريم اذا ترك ورايه من غير سؤال بان حمده بل هو مشوب بالخل يا تيه تكلفا وحيانا ام خالص يا تيه من طيبه وسجدة ١٤ **س** قوله وكيف

الخ لى اذا اعتل سميت  
توحيها كفايتن عن بعض وعبر من  
اختار بالاعتلال مجازا للمشكلة  
١٥ **س** قوله شفاك الخ يقول  
بالشفا - والعامة ويقول شفاك  
المشكلة يشف بجو كل خلق  
يريدانه سبب لا راقى لعلها  
الشرى يشفهم بجموعه من الم  
العقر وجد كونه جركل بجمعه  
لكنه جوده ١٦

**س** قوله معنى الخ  
اعلم ان الروايات  
بالنام كنه استعملها  
سكان المدينة تجوزا  
ولو قال وراى  
لكان اوله اى  
ان السبل يخفى و  
يخفى وفصلك  
ثابت باق ورويك  
الخط فى العمود  
من الزوم لالك  
محبوب ١٢  
**س** قوله  
الخ بجموعه شهيد  
الحكمه انه لعنت  
سبى لعنة

وبقى ناعل - دارت على  
انه خبر مقدم عن بقية والمخنة  
انك كد فله من بعز لا يملج  
انكار ما لعلها اثر على تان  
انك لا فستب به شهيد طرد  
بما عليه من الخلق لى لعنت  
بها ١٢

<p><b>وامر سيف الدولة بانفاذ خلق الى ابي الطيب فقال</b></p>	
<p>فَعَلَّتْ بِنَا فَعَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِهِ فَكَانَ حَقٌّ نَحْمًا مِنْ لَفْظِهِ وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْسَهُ</p>	<p>خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ كَرْتَضِيهِ فَكَانَ حَقٌّ نَقَاءً مِنْ عَرْضِهِ فِي الْجُودِ بَانَ مِنْ بَقْعَةٍ مِنْ حُضْرِهِ</p>
<p><b>وقال فيه وقد تشكى من دُمْلٍ أصابته</b></p>	
<p>أَذَا أَعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِمَقْلَةٍ الْأَرْضِ وَكَيْفَ انْقَاعِي بِالرُّقَادِ قَانِمَا شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ</p>	<p>وَمِنْ فَوْقَهَا وَالنَّاسُ قَالَكُمْ الْمُحْضَرُ يَعْلَمُ يَحْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْمُحْضَرُ فَأَنْتَ كَمُلُ جُودِكَ بَعْضُ</p>
<p><b>وقال في بدر بن عمار</b></p>	
<p>مَضَى اللَّيْلُ وَالْعَصَلُ الَّذِي لَمْ يَلَا عَلَى آتَى طَوْتُ نَيْكٍ يَنْعَمِي سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ</p>	<p>فَدَوَّيَاكَ أَحْلَى فِي الْحَيَوَاتِ الْعَفْرِ شَهِيدٌ بِمَا بَعْضِي لِيَعْرِى عَلَى بَعْضِي لُحْضُ بِهِ يَأْخُذُ مَا شِى عَلَى الْأَرْضِ</p>
<p><b>حرف العين</b> <b>ولآله على الطاء والظاء شئ</b></p>	

عنه من اول الكامل والثانية من ارك ١٢ عنه من اول الطويل والثانية من ارك ١٢ **س** ما ركت على غضا بالضم  
اى اعنت ١٢ للعه على الوزن السابق ١٣ **س** **اللفظ**  
عسكر الخراج وحى به نقاد لا يبرهم من كبريل السن قبل د ملاسرى ١٣ د ٣٠ ما رآيت في متانك والجمع دؤعا ١٢

له قوله يكون الخ فترفعون مطلق لفعل محذوف اي يهزولون مفرّداً ويجوز ان يكون حالاً على تاويل ذوات فترأى بكون الرياح تهب على الناس فترأى وانت سهل تنفع الناس فليت الرياح شللك ١٢ **قوله** الوقتة خرسيف الدولة في هذه القصة بسند ووهو علم على يوم من طروس وذل على صافرة هي بدنة هناك فاحرق ربيعها وكناشها وربع خرسنة واما عبادا قام بكناشها ثم عبر الناس راجعاً فلما ايسر ترك السواد اكثر الخيش وسرعة بانه خرسنة وانتهى الى ملن لقان ظهر الله فطلق الرستق في الوقت من الليل فلما راسه الرستق ادا على خيل المسلمين فلما سريه بها فانشب البتال بين الفريقين فانهزم الرستق وذل من فرسانه خلق كثير واسر من بطارقة وذراند نريف على ثمانين فافلت الرستق وعاد صيفاً لليلة

وكان يملك عبد سيف الدولة نفذ الى الرقة في مقدمته فخرج سيف الدولة لتشيعة هبت ريح شتلا فقال

لَا عَدَمَ الْمَشْتَبَعِ الْمَشْتَبَعِ بَكَرْتُمْ صَرَاحاً وَبَكَرْتُمْ تَنْفَعُ وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهَنْ أَنْبَحُ	لَبَّتِ الرِّيحَ صُغُرٌ مَا تَصْنَعُ وَتَجْمَعُونَ أَنْتَ وَهَنْ زَعْرَجُ وَأَنْتَ نَبْعٌ وَأَمْلُوكُ حَرِيقُ
---	---

وَقَالَ يَدْحُهُ وَيَذْكُرُ الْوَقْتَةَ الَّتِي نَكَبْتَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ  
بِالْقُرْبِ مِنْ بَحْرِ الْجَدْتِ وَيَصِفُ الْحَالَ شَيْئاً فَشَيْئاً مُفَصَّلاً

عَذِرِي يَا لَيْزَهَ النَّاسِ يَجْبَعُ أَهْلُ الْكَفْطَةِ إِلَّا أَنْ جَسِرَهُمْ وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْحِي صَحْبٌ مَا يَمُنُّ	إِنْ قَاتَلُوا حَيَّوْا وَوَدَّوْا شَجَعُوا وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَى مَا مَزَعُ أَنْ الْحَيَاةُ كَمَا لَمْ تَشْتَبِ طَبْعُ أَنْفُ الْعَزِيزِ يَقْطِعُ الْعَزِيزُ جَمْعُ
---	--

اللعنات (١) شيع الراجل خرج معاً  
للوطع ١٢ (٢) مكر يكرها فقد مكر اليه اياه بكرة ١٢ (٣) السري التي منزوع  
ما تمر به لشدة تما ١٢ (٤) يحرق صلب تخن منه القسي والهام ١٢ (٥) هو كل نبت ضعيف  
يشي ١٢ (٦) قال النيسابوري ان الضلال اعمر وهو ان لا يجد السالك الى المقصد طريقاً  
اصلاً والتوا به ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم ١٢ + + + + +

الى عسكره وسواده حتى وصل الى عقبة تعرف بمقطعة الاقفا ر فصاروا العدو على راسها فاخذ ساقه الناس يجيهم ولما اخذوا بعد غيرة الناس ركبة العدو فخرج من الفرسان جماعة ونزل سيف الدولة على بزده رد هونيه روبروس واخذ العظيمة عقبة المسير وهي عقبة طويلة فلم يقدر على مسودها فكثر العدة على فعل تبا سرت في طريق وصف بعض الادلة وجار العدو اخذوا منها رطل فقاتل الى الشار واطلم الليل ونازح اصحاب سيف الدولة الى اخذوا في سبيل يطلبون سوادهم فلما حقت عنده اصحابه سار حتى نحن بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة الجعدت فوقف وتذاخذ العدو بلبس من الجانين وحل سيف الدولة يستمر الناس فلم يزلوا ومن نجاس الغنية بهار المكن فيه نورة وتناول الناس وكانوا قد ملوا اسفر فارسي الدولة بفعل المطارقة وبقية الاسرى فكانوا اسامة انصر واحتار بالولع اهل بل جماعة من المسلمين بعضهم نيام بين اقل من الغيب وبعضهم يحركونهم فيجرون على ترك سيم فقال بعض ذلك ١٢ **قوله** فخرى الخ ايسر غير يغير اكثر الناس نفقة اعجاب فانهم لا يهونه الشجاعة عند الحديث ولكنهم يجنبون عند القتال ١٢ **قوله** الخ ايسر غير يغير اكثر الناس نفقة اعجاب فانهم لا يهونه الشجاعة عند الحديث ولكنهم يجنبون عند القتال ١٢

اي هم اهل الكفيلة والنصب على الدم ومو الجرحى لبل من الناس يقول ابو ذؤاد الساس اهل حجة وانفة الم تحريم ناذ اجرتهم لم تحرم كذلك ويريد بالنعى الاعتذار ايسر دس خيرة اشئ بعد الاعتذار به بالخلف عن ذفلة ويخف عن الاعتذار به ١٢ **قوله** والاع يقول بالحجة ونفقه ايسر ما نشق بالحجة بعد علمت ان جوتها على غير الحال لى تشبهها شين لها ١٢ **قوله** ليس الخ يقول ليس جبال الوجودان يتبع باره صيحاتان العزيز منقطع الخ عند ذل فصار كالمقطوع الالف ١٢ ع من مشهور الرمز والفا في مزا ١٢ **قوله** غيا سيف الدولة ١٢ ع من اول البسيط والفا في مستراك ١٢ **قوله** هو الان من طرف الالف ١٢ **قوله** ص مبرع

له قوله اطرح الخ كني بالجد والغيث عن السيف لانها يدركان به والمراد الغيث لازم من الخصب وسنة الخيش . يقول الفقيه  
عن علقته واطلب المحرر دونه واتركه في غمري وامي في طلب الخصب غيره . قوله والمشرقة الخ يقول السيف دواء الكرم دواءه لا  
امان يدرك بها غايته فيملك ويقتل بها فملك هذا على رواية الخ الراي في مشرقة وحمل الكسر فمنا لا كانت داوود كانت دوا ١٢ قوله  
فارس الخ اما دافارس فليس سيف الدفلة لان خيله ابادت الهزيمة فثبتت في مضيق من مضائق الروم ١٣ قوله فادعته الخ اي تعرفت  
عنه خيله وتركت وحدته ولم يلق قلبه لشجاعته وانفصرت عنها وانما زاعده ولم يكن في كرامته فخش كرامته حمله بحسن ادبه ١٤ قوله بالخيول الخ  
يقول الملوك كلهم عزهم وشمعهم بحشمتهم  
لانهم ينسبون الاعداء وانما عز الخيش  
بك فاذا لم يكن فيهم لا ينجون عن عيبهم  
فانما عز وخصم لهم في الحقيقة ١٥  
قوله فادع الخ اي فادعهم فتر  
تس فان زاية شر بها مرة واحدة في  
موتهم وقل سيرة الاسرار يشترط  
الحال التي كان عليها سيف الدولة  
من الاجتهاد في لقاء العدو ١٦  
قوله لا الخ يقول سار على بلدان العدو  
لا يبعثه فتح بل مناهن مسير الى غيره  
كامت الذي لم يماري ولا يسيح ١٧  
قوله لئس اقام ما لا يقبل للموت  
لئس المعركة التي يجوز ان يكون  
لها على مصدر الخ لئس كما تهم وتقتل لئس  
يقول للمنازل هذه البلاد ملك الهيا  
بسبب اولادهم الاساغوسا ثم قتل  
اولادهم الاكابر وذهب اسرارهم  
زورهم . وبنو المشرك لا يوجد في  
سيرة دوا ودا في الجياد ١٨  
قوله على الخ اي ان يطلع الهيا  
في قبرهم حتى نصبت للمنازل صارفة  
وتهدد المسلمين فيها صلوات ١٩  
قوله طبع الخ اي ان يطلع  
اكتلت الطير من قتلهم الفت اكل الخ  
سنة كادت تقف على احيائهم ٢٠  
قوله دوا الخ اضاف الخواص الى غير  
الروم لانهم اهل دواهم . اي لراي  
انوارون سيف الدولة ومانين الروم  
والدليل لبقوا شرهم على محبة وادبهم  
انما طبع طاعة ٢١  
اي لما طلعت عليهم كتاب سيف الدولة  
فلما شرادهم فبطلت كفرهم اسما  
فلما جدوا كما تالهم السود كثر ثباتها

وَأَتْرَكَ الْغَيْثَ فِي غَمْرِي أَنْتَجَمَ دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْهَى الْوَجْجَ فِي الدَّرْتِ وَالْدَمِّ فِي أَعْطَادِهِمْ وَأَعْصَبَهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ فَبَاغَ وَأَجَبْتِ يَا بِنِ الْأَلْهَمَاءِ عَيْشَهُ عَلَى التَّكْلِيفِ وَأَدْنَى سَبْطِهَا سَرَّحَ كَامُوتٍ لَيْسَ لَدْرِي وَلَا سَبْغَ تَسْتَقْبِلُ بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْدَانُ وَالْبَيْغَ وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا وَالنَّارَ مَا زَعَمُوا لَدَا الْمُنَابِرِ مَشْهُودًا بِمَا جُمِعَ حَتَّى يَكَادَ عَلَى أَحْيَاءِهِمْ تَقْفَحُ عَلَى حَبِيَّةِ السَّرْعِ الَّذِي شَرَعُوا سُودَ الْعَمَامِ فَلَمَّا أَلَمَّا حَسَرَ عَلَى الْبَيَادِ الْوَلَّى حَوْلَهَا حَتَّى رَمَعَ أَطْرَحُ الْجَدِّ عَنْ كَتِفِي قَاطِلِيهِ وَلَمْ تَسْتَفِيزْ لَأَنَّكَ مُشْرِقَةٌ وَفَارِسُ الْخَيْلِ مِنْ حَقَّتْ قُوَّتُهَا فَأَوْحَى نَبِي وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْبُ بِالْجَيْشِ عَسْتِغِ السَّادَاتِ كَلَامُ قَادِمِ الْمَقَاتِلِ أَقْبَى شَرِّهَا مَلْ لَا يَعْتَقِي مَبْلَدَ مَسْرَاةٍ عَنْ بِلَدِ حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَسَتْ لِلنَّسِ مَا تَكْمَلُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا عَلَى الْمَرْحُومِ مَضُوقًا بِصَارِخَةٍ يَطْوِيهِ الْبَاكِرُ فَيَنْتِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ دَلْوَدًا حَوَارِثُهُمْ كَسَنُوا لَا أَمَلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ عَيْشِهِ وَقَدْ طَلَعَتْ فِيهَا الْكَلْبَةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلُ	الاقرب شيخ ريعين وبكر الاول وفتح الثاني ٨١٢) يعني بيقا وهو مقلوب منه ٩١٢) جميع لبنى وهو ما حول المدينة ١٢٠) اجمع الخواص وقيل ناصر الانبياء ومن حاشائهم اهل السيف اخبار جون ١٢٠
--	--

وكما فيها لام الرستن عينية لانه وجه الامر على خلاف ما را ٢٢ الصقوله فيها الخ يقول تلك كتاب يشبهه بانعام فيها البغال مسلمون صبيهم كالحاصل  
في الحرب والحوالي من حكام كالمندع يعني ان الصغر في حشيتهم كبر ٢٣ اللغات (١) الكلف كقرفج دشل وحلي عظم عريض خلف المنكب  
رائع) الناس وغير هذه الجمع بكثرة واكتاف ١٣٢) هو المضيق ويحيط به كل مدخل الى بلاد الروم ١٣٣) جميع دعة وهي من النخ المصب منه  
بزة ١٣٤) امتم به انتهى وخص ١٣٥) جمع المقتب وهو من الخيل ما بين الملايين الى الاربعين وقيل زهاد ثمانية وفي النهاية المقتب  
جاءت من الخيل تحقهم للغارة ١٣٦) جمع شكية وهي الحديدة الممترضة في ضد الفرس ١٣٧) قال العكاري هو بكر السنين . وفي



له قوله يذري الخ اي سرته جرى هذه الخيل وواصلته شرب من اكس وتبلغ اللعان قبل ان تستمر ارجاع الماء الذي شربه ١٢ له قوله ١٩٠  
 كانه ان يقول كان خيل تنقلني ارمدم لنض في احياءهم فليكن فان لم يكن يقع في احوالهم حركات داسية حتى تس الفرس ان يدخل منها ١٢  
 له قوله تهري الخ اي انا ظلمت الحرب باخبار تهري ميون فليكن داسية الراح فنية بالار وشبه القناني في على ودوها بالشم - وهذا  
 من تشبيهن ذاك غايه الابلع ١٢ له قوله ودون الخ اي قبل حراصيف وقيل هذا اشتار تايم قبل سيف الدولة وتدخل في غيرهم فلوهم جوازي  
 ان له غزوين في كل سنة امدبا في الريح والاخر في الخريف وروي ان بني دون السهام رابكس ودون الغراب الفار اي قبل ان يسل ابيهم سهام الراة  
 قبل ان يفر وانها تعد على خيلهم وتلومهم ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا استنثا الخ صاحب قرض منها راج اسير فربن العسل داخها فليكن لغزوين  
 المعين ١٢ له قوله اهل الخ الغفيل

قيل هو لقب الصق وقيل هو جده  
 القنن وقيل هو بن عيسى ارمدم اي  
 ان هرب القنن وفات اهل لهم  
 تملكه فاجل قدر آمنه من الغواس  
 المبرية سيره شدد وادنى عزيمه  
 منه من اقدوا على الحرب قبل خروجه  
 له قوله وما الخ اي لم يخ من حده  
 اسيرت من فاجل في قلبه فزع منها  
 لان هذا لغز فليكن له بعد حين  
 له قوله يا شر الخ اي يسر الى  
 ما منه فليكن بهر انه وهو فاسل  
 شدة مارا من خوف ديشر باخر  
 سنة ووشير اللين لاسنلا فليكن  
 عليه ١٢ له قوله كمال الخ اي كم من  
 بطون اسير فليكن القيد مؤثما على روبر  
 الا انه من السيف ان سلبه لها اذا  
 دعت الحاجة الى قلبه فبراهن غير  
 ذرع لا لا يحفظ ما ومن عليه ١٢  
 له قوله يقال الخ وصل يقال  
 بجن على الخصم من المرافعة والفتح  
 اي كان القيد من ان يعلوا اذا ارادوا  
 ويعد الزوم نقله دهنه ١٢ له قوله  
 تفدوا الخ اي ان النما اتف منظره  
 ما يرمي سيف الدولة فليكن قال لها  
 يذري لهم عادت ١٢ له قوله  
 قل الخ يقول هؤلاء الذين اسلمهم لكم  
 غانوه فجازايم بجايتهم وقال السكبري  
 قل القنن ان الذين اسلمتم خانوا  
 الاسير سيف الدولة وعصوه فجازايم  
 اسلمهم خانوا فليكن لهم وذلك ان  
 سيف الدولة لما قتل من قتل واسر  
 من اسراهم عن ذلك الموضع ديت  
 فيه قوم من المسلمين يجرزون على من

١٢ له قوله يذري الخ اي سرته جرى هذه الخيل وواصلته شرب من اكس وتبلغ اللعان قبل ان تستمر ارجاع الماء الذي شربه ١٢ له قوله ١٩٠  
 كانه ان يقول كان خيل تنقلني ارمدم لنض في احياءهم فليكن فان لم يكن يقع في احوالهم حركات داسية حتى تس الفرس ان يدخل منها ١٢  
 له قوله تهري الخ اي انا ظلمت الحرب باخبار تهري ميون فليكن داسية الراح فنية بالار وشبه القناني في على ودوها بالشم - وهذا  
 من تشبيهن ذاك غايه الابلع ١٢ له قوله ودون الخ اي قبل حراصيف وقيل هذا اشتار تايم قبل سيف الدولة وتدخل في غيرهم فلوهم جوازي  
 ان له غزوين في كل سنة امدبا في الريح والاخر في الخريف وروي ان بني دون السهام رابكس ودون الغراب الفار اي قبل ان يسل ابيهم سهام الراة  
 قبل ان يفر وانها تعد على خيلهم وتلومهم ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا استنثا الخ صاحب قرض منها راج اسير فربن العسل داخها فليكن لغزوين  
 المعين ١٢ له قوله اهل الخ الغفيل

١٢ له قوله يذري الخ اي سرته جرى هذه الخيل وواصلته شرب من اكس وتبلغ اللعان قبل ان تستمر ارجاع الماء الذي شربه ١٢ له قوله ١٩٠  
 كانه ان يقول كان خيل تنقلني ارمدم لنض في احياءهم فليكن فان لم يكن يقع في احوالهم حركات داسية حتى تس الفرس ان يدخل منها ١٢  
 له قوله تهري الخ اي انا ظلمت الحرب باخبار تهري ميون فليكن داسية الراح فنية بالار وشبه القناني في على ودوها بالشم - وهذا  
 من تشبيهن ذاك غايه الابلع ١٢ له قوله ودون الخ اي قبل حراصيف وقيل هذا اشتار تايم قبل سيف الدولة وتدخل في غيرهم فلوهم جوازي  
 ان له غزوين في كل سنة امدبا في الريح والاخر في الخريف وروي ان بني دون السهام رابكس ودون الغراب الفار اي قبل ان يسل ابيهم سهام الراة  
 قبل ان يفر وانها تعد على خيلهم وتلومهم ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا استنثا الخ صاحب قرض منها راج اسير فربن العسل داخها فليكن لغزوين  
 المعين ١٢ له قوله اهل الخ الغفيل

يقع فيه ريق من القنن ومنهم من افذه الزوم فجازايم العدو ويبر سيف الدولة واخذهم وتلومهم ١٢ له قوله وديتوم الخ اي ديتومهم يترغون في دمار  
 قتلهم كانه يجرعون لهم وذلك انهم كانوا يجرعون السهم بين قتل خونا من ارمدم وهذا في العرف وقال السكبري ما فاجايم قد تلومهم ١٢  
 اللغات (١) ذرت الريح الغراب وعدة تذروه ذروا (٢) ودادوا (٣) وتذروا ذرايا في فرقة وطارة واذهبت لفته الزوم طارة  
 واذهبت (٢) جميع المحجرة (٣) زيادة المنون (٤) الخنوم (٥) راجع جرحه بالعدو ما اجترعت (٦) جرم ناظر وهو الحين اذ انساها  
 (٧) كحباب حر السموم ودم الصيف وبالكس جميع (٨) بالفضة الصنوبر والتغذ (٩) جرم مزوع يقال مزع الفرس اذا مورسها



له قوله الدهر يزج يقول الدهر مستند اليك من لفظ الروم باصحابك واسيف منظر عودك ايم يستنصه منهم وارضهم ملكك تنزلها شئ ١٩٢  
 له قوله واما يقول المستطع جاك باض الروم حاية احدى من النصاري ولوان ادعائها تنصرت واهتت ١٢ له قوله واما يقول  
 لم احبك في موافق اهل الامان اختيرتك ورايت شاك على القتال والاطال من حوكك نيز من ١٢ له قوله فقتلني ابي قد يظن من جهة ذوق شجاعت  
 وقد يظن من رعدة من غضب جنانا وانا حنك بالشجاعة بدافعتا رك دمانه اخالك فانا اتوك ١٢ له قوله من يقين ١٢ له قوله ان الخ ابي من كل من  
 يحل السلاح يستعمل كما انه ليس لي ذى فغلبت فرس ١٢ له قوله فتشاشه الخ العاكسين يروى بلفظ استخيه على جبل كل واحد من الطرفين فزفوا على  
 ارادة الحشاشه والحبيب الذي هو اوصالودعين. ويروى بلفظ اجب على ارادة الحشاشه والاحية الذين ذكرهم بقوله ودعا يقول بغير نفس وذخى و

فارقني يوم فارقني الاحية فذهبته بغيره  
 فبقيت حائر الا احدى اهل العكسين اذ وقع  
 انفس ايام الاحية وكما جازع ١٢  
 له قوله انا اشد اولى اى انهم اشد اولى  
 البنا بالسلام فبما جبروع خذيتا فبني  
 في الحقيقة اردع لاننا نكف سبلنا  
 منا ولكن احبنا دمع ١٢ له قوله  
 حشاي الخ افرأضير في ترقى لان  
 لا يبين في حكم خاصة اذ لا نكاد نغزو  
 اصدا جابروج دون الاخرى. ويروى  
 عني بالافراد يقول احسا يد المراء العوا  
 في جبر شدة التوقد لاصل توهم ذفرهم  
 وعناى ترقان في رايض الحسن من  
 وجه حبيب ١٢ له قوله دواي يقول  
 قد صلتا من الغزاق ما وكلفت الجمال  
 لغاريت ان تصدع ١٢ له قوله  
 ما الخ اى احدى شمس الحبيبة لست  
 قاض طبعا لست فقطع الهمة حتى تانا  
 والحنين من الحية ثم خان خيل  
 فقد كان هونا ما حى راي طبعا قلنا  
 بجوزان يكون عليه فوضف فزاع  
 طبعا لانا اذا كان في الحقيقة لا يظلم  
 من ذكرها وخياها فخل غلبه النعمه راك  
 ورا دمع لاهم نوم كل الليل في البين  
 ولاهم مزج من الحية بمنعهم المتام كما  
 يمتنع فممن في الكلام تقاد وان من  
 توهم وتوهم فزاع كرا له قوله  
 انت الخ في قوله زائر اقل الامل  
 انه استعمل اسما كالضيف اولى من  
 شخص زائر وصال من فاعل  
 وراى انه فعل انت واصل  
 زائر لا زور لانه الذى ياتي الضيف  
 لشدة تشككه في يقظته حتى انه اذا  
 غنى يرى الحيف فكان هو الزائر والرا

<p>وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٍ وَمَرْبِعٌ          وَلَوْ تَصَرَّ فِيهَا الْكُفْرُ الصَّنْعُ          حَتَّى يَكُونَتْكَ وَالْأَبْطَالُ مُتَصِفَةٌ          وَقَدْ يَظُنُّ حَيَاتًا مِنْ نَبْرٍ زَمِعٌ          وَلَكِنِّي كُلَّ ذَوَاتِ الْجَلْبِ السَّيْحُ</p>	<p>الدَّهْرُ مُخْتَرٌ وَالسَّيْفُ مُنْظَرٌ          وَمَا الْجِبَالُ نَصْرًا بِجَامِيَةٍ          وَمَا حَمِيدُكَ فِي هَوْلٍ تَبَّتْ سَيْدَتُهُ          فَقَدْ يَظُنُّ شَجَاعًا مَنْ يَبْخَرُ          إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ حَمُولَةٌ</p>
--	---

وقال في صباه يمدح على بن احمد الخراساني

<p>فَلَمَّا ذَرَأَى الظَّالِعِينَ اسْتَبِيحَ          تَسْلِيلُ مِنَ الْأَمَانِ وَالْمَمْدُ أَدْمِجُ          وَعَيْنَا فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسَيْنِ نَبْعُ          عَدَاةٍ أَفْرَقْنَا أَوْ شَكَّتْ تَجَنُّجُ          إِلَى الدِّيَارِ الْحَيِّ كَيْلُونَ كَجَيْجِ          وَكَالْمَسْلُوكِ مِنْ أُنْدَايَا يَنْصَحُ</p>	<p>مَحْشَاةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا          أَسَارُ وَابْتَسَلِي خُذْنَا يَا نَفْسُ          حَسَايَ عَلَى جُرْذَنِي مِنَ الْهَوَى          وَلَوِ حَلَّتْ هَمُّ الْجِبَالِ الذِّئْبُ يَسَا          مَا لَنْ جَنِّي إِلَيَّ خَافِي طَبْعُهَا          أَيْتَ زَائِرٌ أَمَا خَاخِرَ الطَّيِّبِ نَهْجُهَا</p>
---	---

مضى ٥٥) هو المظهر والسباع بمنزلة الظفر الانسان ١٢ (٧) متبر فلا خور معه ليوذ عذ بغيره  
 منزلة ١٢ (٤) جهم مات وموفا وهو طرف العين ما يلى الالف ١٢ (٨) حنيفة لغة في الامم وفيه  
 لغات بالحركات الثلاث في السين وتخفيف المجرى ١٢ (٩) حلت النار في كوكبها وكذا وكذا ما شئت  
 لمبها ١٢ (١٠) دعت الماشية في المكان دعتا وروفا ورا تاء اكلت وثربت ما شادت في  
 خصب وسعة ١٢ (١١) اجم ديجوج والقماس وما جيم الا انهم خففوا الكثرة عن الجيد الاخيرة ١٢ (١٢)  
 (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

انهم اذ يبر يقول زارت دجلم تعطر بطيب والاصر بها ويغوت من ثيابها كالسك لانها طيبة الرائحة طحا لا يطبق ١٢ (٦) من ثاني العرب  
 واقافية متراك ١٢ (٧) من النار المسقودة الواحدة حمرة ١٢ (٨) من النور ١٢ (٩) من رعد وبراصل الحكم ١٢ (١٠)  
 اللغات راى النصارى على تركة بقاء النسب وهو خاص بالشعر والنصارى نسبة الى المناصرة على غير قياس وقيل هم  
 نصارى كما اندى قوم يدان وقيل هم نصارى كنعاني ومهاجرين نسبة الى قرية اسمها نصرة ١٢ (١١) اى دخل في النصارية اى دين النصارى ١٢  
 (١٢) هو اوعى الذخاى احدى يدير بياض ١٢ (١٣) قال في البيان الاستعصام والها صحة عن في العراق بالسوي فقلت لم اجد في اللذان الموجه

الجبار، يعطي الشريعة من يشاء ويحرمان  
 من يشاء ولا يفرقون بين الدنيا والآخر  
 ١٢٠ **س** قوله تعالى انما نرى الله  
 شمس على راس عدا في بالذرة من  
 ١٢١ **س** قوله فارحوا بحربنا ما يحبس  
 كثيرة فتح عندنا فنفس النصارى  
 الارواح وكلها جاءه شعر اجاز عليه  
 فيمنع في ما بين من امواله ويجوز ان  
 يراد ان يقبل الشعر وشيب عليه  
 منه ومن الشعر صلة لقوله ارحم ولا  
 تخشع الاموال عنده ١٢٢ **س** قوله  
 انما نرى الله في احوال زمان بعد  
 بالجزء والجزء في جز من هذه الاجزاء  
 يعادل جزء من كل ما عند الناس في الارض  
 ١٢٣ **س** قوله انما انغمضت بل من بيني  
 او هو في موضع رفع خبر ابداء محمد  
 اس هو في قوله انما انغمضت قال  
 ليس هو مقصدا ليس البرق فيه علما  
 يقول هو غامض مطر علينا بالاسمان  
 ما نأخذنا ليقطع لوطا وعنا وليس هو  
 انما هو الذي يطرر من مقبض اخرى  
 فاذا رزقناه ليجلسنا في ما نرود  
 اذا وعدنا بحرب او عمر وضرب النعام  
 والبرق مثلا ١٢٤ **س** قوله اذا انغمضت  
 انما نرى الله في حادثة فتنه تشيع اليه  
 في تضاعفها من كانت نفسه شديدة  
 عنده في حادثة فمن حواكم الحادثة  
 ولله كلف لا محالة ١٢٥ **س** قوله  
 انما نرى الله في حادثة فتنه تشيع اليه  
 انما تشيع اليه وقد يعني اني ما شاعرا  
 بنفسه وادامه فانها لا تختلف لشدة  
 ١٢٦ **س** قوله غفرت له وسف للعالم  
 شعبة الجبر في حادثة فتنه تشيع اليه  
 انما نرى الله في حادثة فتنه تشيع اليه

ثم اطلعوا الفرق بين السماية وانعام ان السماية اذا تسبعت في الهواء فاذا تغيرت له  
السما فنبوا انعام قيل له ذلك لانه ينفذ السما عاى يسفره ١٢ (٦) يقال اقشع القيام اذا  
اقلم واكتشف ١٣ (١٠) الخ من البرق المادى (دلى لا مطر فيه) ١٤ (١١) ضلع ضلعا اخرى شعر

مضا ١٥ اسم شهر اسعد والجمعه خلق وخلق وخلق ١٦

عنه هذا المرحوم ديمتري بن من، رحمه بدل بن قولبة في البيت المتقن ١٢ منه شدة والنون للضرورة ١٢ للعهه هو الذي لا ترتد شفاعته  
١٣ منه نباح الجبره نبت لمخروف من القلم ١٢ منه بوقنا واشي قلعة او عرضنا ١٣ + اللغات ١١ جبع الحظوة باسمه بلين  
القبس ١٢، ٢١، ٢٢ خطه المربع الرضيع فصله عن الرضاع والفاطمة مؤنت الفاهود والجمع والطور ١٢، ٢٣ مثنته الفاهود من الادق  
وتوجداد الجمع مسمى وسماه ١٢، ٢١ جبع الاقضية خبيثة والجمع الفاعل دعي مصروفة وتجمع فصولها باعتبار الاسمية ومنعها باعتبار  
الوصفية والاسمية هي الغالبة بدليل قولهم في الجمع الاقاضي ويكون الوصف غالبا عليه فلما وقع في الجمع ١٢، ٢١ جوعه  
شمره على تكلف واستند ١٢، ٢١ رقه اثوب الحووظه واسمعهه بالرفع ١٢، ٢١ ما باد الفجره في الحياء وهو العطاء ١٢

حله قول زباب الخيزر بران هريته ذاب السيف الحكي من فريته هذا العلم لان السيف قد شق عن الموضع فسل وانه الطوع لصاحبه ١٩٣  
 من السيف لا زاب الخيزر بران كتاب ٢ اسلكه قول كيف الخوايا متعلقة بمخزوف وهي في موضع رفع صفة لا سم ٢ اسلكه قول  
 ليس الخيزر يقول ليس بخر جوده كجوالا الذي يفيض فيها تحت الضفدع حتى يسلها فخره دانا هو بحر لا نقاد ولا يسلح منها ويريد ان لا يقطع جود  
 ١٢ اسلكه قول الخيزر يرفق بغيره كجوالا الذي يفيض فيها تحت الضفدع حتى يسلها فخره دانا هو بحر لا نقاد ولا يسلح منها ويريد ان لا يقطع جود  
 ولا يفرم ٢ اسلكه قول الخيزر يرفق بغيره كجوالا الذي يفيض فيها تحت الضفدع حتى يسلها فخره دانا هو بحر لا نقاد ولا يسلح منها ويريد ان لا يقطع جود  
 الثوب قد استلما عليه ٢ اسلكه قول ذلك الخيزر يرفق بغيره كجوالا الذي يفيض فيها تحت الضفدع حتى يسلها فخره دانا هو بحر لا نقاد ولا يسلح منها ويريد ان لا يقطع جود

<p>                         وَتَقَرُّوْهُ عَيْنٌ قَالَ أَلَيْسَ بِسَمْعٍ                          وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَانِمَا طَوْعًا                          أَصُولُ الْبِرَاءَاتِ أَلَّتِي تَنْفَرُ                          لِمَا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَعُ                          إِلَى حَيْثُ يَفِي الْمَاءُ حَيْثُ تَنْفَرُ                          زَعَانِي كَجَوْلَا يَصْرُ وَيَفْعُ                          وَيَفْرُقُ فِي تِيَارِهِ وَهُوَ مُصْقَمٌ                          وَهَيْئَتُهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تَوْعَمُ                          وَأَنْ تَطْنُوْنِي فِي مَعَانِيكَ تَطْلُمُ                          عَلَى أَيْمٍ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ وَتَعْمُ                          وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا سَبَّ كَيْفَ تَرْجُمُ                          وَكُلُّ مَدْعٍ فِي سَوَاكِ مُصْنَعٌ                     </p>	<p>                         يَبْعُ ظِلَامًا فِي فَارِيسَا تَبْعُ                          ذَابَابُ حَسَامٍ مِنْهَا جَنِي ضَرْبِيَّةٌ                          فَصِيحٌ مَتَى يَنْفَقُ تَجِدُكَ نَفْطَةً                          يَلْفُ جَوَادِلُ حَكْمًا سَخِيْبَةً                          وَلَيْسَ كَجَوْلَا يَصْرُ وَيَفْعُ                          الْجُرُيْضَةُ الْمُتَعَفِّينَ وَطَحِيه                          يَتَّبِعُهُ الدَّقِيقُ الْفَكْرِي بَعْدَ عَمَلٍ                          الْأَيْقَمُ الْقَلِيلُ الْمُقَدَّرُ مِمَّنْ                          أَلَيْسَ عَجَبًا أَنْ وَصَفَكَ مَجْرُ                          وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصِيْرِكَ فَيْلًا                          وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بَنَّا                          الْأَكْلُ سَمَّجٌ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ                     </p>
<p>                         وَقَالَ فِي حَبَابِهِ ارْتَحَالَ عَلَى لِسَانٍ رَجُلٍ سَأَلَهُ ذَلِكَ                          فَارَقْتَنِي وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي                          مِمَّا ارْقَرَقَ فِي الْفَرَاتِ دَمُوعِي                     </p>	<p>                         شَبَّوْنِي إِلَيْكَ نَفْسِي لِذِيذِ عَجْوِي                          أَوْ مَا رَجَدْتُ فِي الصَّرَاةِ مَلُوحِي                     </p>

اني اولى من العجب ان قلبك  
 قد شكت عليه الدنيا و هو من  
 السعة بحيث لو دغلت الدنيا  
 غير من عليها من الانس والجن  
 نقلت فلا تهدي للرجوع  
 ٢ اسلكه قول لو ما لم يقبل  
 اني جلي في الفرات فليج  
 ما رفا وتسرى لوجهه  
 للمره التي هي شبهه منه  
 وكان كجبيب على جانبا  
 ٢ اسلكه اراد ان يقرط انما  
 عنه فربا بسيف فرف  
 الحمد ٢ اسلكه اسم يبعث  
 المزدحم ٢ اسلكه اسم  
 براه في الكمال في الفصاحة  
 ٢ اسلكه جمع العنق و هو  
 هائل ٢ اسلكه اسم  
 اسباب المن فليضرم ١٢ ١٢  
 معه خطاب المزدحم و  
 الثوب ٢ اسلكه قال في  
 المتجانين فربك منصوب  
 لا تقدم على المتن ١٢ و  
 شعري ما اذا اراد به فان الشئ  
 منه كل شيء ما هو مقدم  
 فالظاهر ان منصوب يكون  
 شئ شغلا في كلام جوب  
 ١٢ اسلكه من اول الكمال  
 والقافيه متواتر ١٢ +  
**اللقبات**  
 دن عجم الشرايع الثاني من فيه  
 و به جباري ١٢ ١٢ خذ المهاد  
 وقد غلب في الكبر منه والجم  
 جيتان و خويته واحوات  
 ١٢ اسلكه كثر جرحه وجعفر غسان

تصنيفان واثبة ماثية وقيمة العظام وحي كثيرة الاذاع يكتي الذلوسا باي المسيم واتي فبيعه واتي محبدا والاني ما  
 هبيزة والجمع ضفادع وريما قيل صفاد ١٢ ٢٢ عما جحان وها انساك انرا عر والسماك الاعزل ١٢ ٢٢ من  
 نولده اوضع ما حلت اذا احلها على الاسراع ١٢ ١٢ هو الذي يسمي به باله فلا يخل ١٢ ١٢ عر بالعراف يشعب  
 من الفرات فيمر بالمصل قال العكبري علما في تفسيره الوجد فيقال هو ضرب من شرب من الفرات الخ من هو يخر ياخذ  
 من الفرات فيركب في دجلة مبيته و بين بغداد يوم ذفره عند بابا بنصرة ومحمد بغداد بالجاب الغرب ١٢



لله قوله في الخبر قول قدامه صحيح بحكمه كمال من الهوى محبا لك سنها ما والمستور الذي كان يخفي الهوى انهم تنكح بجهتك سنة ١٩٦  
 قوله انك لا تدري سببها وانما هو من قسوسهم والمطعم بعده ما لو ادوا والرواية الاولى اجمود علق زوال محبة جالا يمكن ان يكون ومالا  
 يجوز ان يكون بحسب دعواه يقول اني لا ازال جاك ما ان يقال ان العلق جرح هذا الجرح وان بعض الناس اخاف من الرضخ يريان كل ذلك  
 لا يكون محبة لا تزول سنة قوله في الخبر يقول من كثير انما رأت دسرا ما مشورة في الا فاق فاذا ذكر اسمها للطفل شاب سنة قوله بعض  
 الخواص ان بعض الطرف عن يداه حتى يظن ذلك حشر فانه وانما هو كروء ما قال العسكري ليس في هذا البيت مدح لانه قال بعض طرف  
 كراودا سنة قوله في الخبر يقول اذا سالت من ما يملك لم يحولك في تكرار السؤال لموافقة سليله فارتاح فها لمولع بانفا مالا سرا اذا سالت  
 عن ستره لا يرتاح طهر الى الافتاء سنة

<p>وَأَصَحَّ مِنْ مَسْئُورٍ خَلِيعًا          نَبْرًا وَأَبْنًا نَبْرًا هَيَوِيَةً          تَشْتَبِ ذُرِّيَةُ الطُّغْيَانِ          كَأَنَّ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعًا          فَقَدْ لَكَ سَأَلَتْ عَنْ مَرْمِزِهَا          وَالْأَيْتُ دِي يَرَهُ قَطْعًا          وَلِلْمُتَرَقِّي يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعَ          فَبِالْكَلَامَةِ مَدَى الْمَطْوَعِ          وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيعًا          كَفَى الضَّمَامَةَ الْقَتْلَ بِقَطْعِهَا          مُبَارِدَةً وَنَيْعَةَ الرَّجُوعِ          وَمَسْبُوكَةً مِنَ الزَّرْدِ الْخَفِيعِ          وَجَارِي إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعِ          فَأُولَئِكَ أَنْزِلُوا قَائِدًا مَدُودًا</p>	<p>عَلَيْكَ كُلُّ خَلٍّ مُسْتَهَامًا          أَحْبَبْتُ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ مَن          لَعْنَةُ الصَّبِيَّتِ مُبَيِّتُ التَّكْرِي          بَخْصِ الطَّرْفِ مِنْ مَكْرُودِهِ          إِذَا اسْتَعْطَشَتْ مَا فِي يَدَيْهِ          قَوْلُكَ مِنْهُ مِنْ عَالِيهِ          لَهْوُ النَّبَالِ أَفْشَى أَدْسًا          إِذَا صَوَّبَ لَا مِيرْقَابَ قَوْمِ          فَلَيْسَ بِأَهْبٍ إِلَّا كَثِيرًا          وَلَيْسَ مُؤَدِّ بَأٍ إِلَّا بَضْلُ          عَلَى لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ حُجِّي          عَلَى قَاتِلِ الْبَطْلِ الْمُقْدِي          إِذَا عَوَّجَ الْقَتَا فِي حَامِلِيهِ          وَنَالَتْ قَارِيَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ</p>	<p>عطاءه عند ذلك منه منك عليه          لا استلذه العطاء دان لم يمدى          بالدهار قبل السؤال راي ذلك          امرأ فتيما سنة قوله يكون الخ          كان الممدوح قد حصل اليه مال من الجبايا          فغش راد ما دام بطرحه عليه يقول          ان ذلك الادب لم يعش لكراثة المال          بل الهوى لانه يريد ان يشره على الوفاء          والشعر وهو يحركه ان يبيع هذا المال          للواقاه ناعية غير محفوفة لا لكي يخره          في خزائنه بل لكي يفرقه على الناس          وقد مثل لذلك بما ذكره في البيت          الثاني سنة قوله في الخبر يقول          ان النظم مسيطر تحت الحجر من ضرب          الرقاب لا للكرامة وكذلك بناء الادب          فزنت تحت المال لا لثا فذوقه بقوله          لصيانة واد صار سنة قوله          فليس الخريد وصفه بالمتابي في          كرم النفس وعلو الهمة فهو اذا وادب          وحب كثير اذا قتل قتل سيدا شرفا          سنة قوله ليس الخريد انما اقام          سيفه في التاديب مقام سوطه فكفاه          التنب سنة قوله على الخريد يقول          انه لا يرد اصداء من مبارزة في الحرب          ولكن من بارزه يمتنع عليه الرجوع          الى قومه لانه لا يكون الا قتيلا او اسيرا          سنة قوله على قاتل الخريد انما يحضيه          به مدح حتى يصير عليه الممدوح فاما مكان          المدح سنة قوله اذا الخريد          باعوا جاج القنا التولية من شدة          النفس وقوله جاز الى ضلوعهم الضلوع          اي نفد من ضلوع الى اخرى يعني انه</p>
--	---	--

يقين يصلح فيفخر بها الى اى ضليعا سنة قوله نالت الخراي انخرست الرلام وتشققت في الاكباد وشدة النفس فها نباله كل ذلك  
 ثارا سنها سنة قوله الخريد الى الهوى سنة قوله الذي اذمه العشق فله سنة قوله اعلى خوف سنة قوله مع سيرة وفي القطعة من الخيش  
 سنة قوله سيفه الى لا ياتي سنة جرح صدره وهو الشق سنة اللغات سنة قوله الذي ضلعت العنار وتنكح في الهوى والجلم  
 خلعا سنة قوله اسم من منع عن الصروف للوزن وهو حائري الاعلام سنة قوله جميع المظم وهو ما سيطر تحت المغنول من حلية الخريد  
 هو السوط يقين من جلد البعير او السوط المنقطع طرفه فالجميع قطعاً سنة قوله بارزاً القرن مبارزة وبارزاً اذا خرج اليه سنة





له قوله موت الخ ناعل تسو اول البهتة وناعل اثنا في غير الخاطب وبحر الخس يقول سموت بهتة لا تزال تسوبك فتسوا  
الى المراتب العلية فانت لا تقع مرتبة تقف عندها ١٢ **سلكه** قوله فبك الخ يقول احسب اليك جدت حتى لم تترك لاصدحان سي جواد فكيف  
علوت حتى لم تترك لشئ حق ان سبي رديا ١٢ **سلكه** قوله ار كا ب الخ يعني ان ادسوع تفرح اعدو وسيدة انصباها وتبرها من الجبال  
كما نفس اخفات الابل بالحجارة لئلا تلوم ١٢ **سلكه** قوله فاعرض الخ يوجب مدحا واما لها يقول اخر من قدر ان يسيبه التي تخلفها ولا  
نزعها بالسرعة والمزج ولكن اشين بهار ويدا ضاعت فانها لينة رقيقة تاذى بالسبر سريرا ١٢ **سلكه** قوله فدا الخ يعني ان الما كان

خابا على البكار والهم طلب البكار  
على الحمار ١٢ **سلكه** قوله حتى الخ  
الخير في جلدك للعلم وتعلم ان يكون  
للساكن على اللغات يقول انه  
لكثرة بقاء وانما صار كذا  
علم من عفا سبره وكل عرق به  
١٢ **سلكه** قوله وكذا الخ يقول ان  
فصح حسنة العباد حسن جوده وغيره  
ففي الخ يعني وكفى مهر على  
حبه صرا يعني ان محبة تناله في  
الحسن ودر تناله في الحشون ١٢  
١٢ **سلكه** قوله سفرت الخ يقول سفر  
عن وجهها للموداع فالبها وجل  
الفرق صفرة عقلت ما كان في  
لونها من البياض والحمره حتى  
عادت كما انها سبرقة ١٢ **سلكه** قوله  
نكاتها الخ يقول كان صفرة ابداله  
فردتها ذهب ربيع بسطين برالول  
من كل عين سمط ١٢ **سلكه** قوله  
نشرت الخ يقول صارت تلك  
الليلة نذوا منها الثلثات الاربعا  
لان كل ذرة منها كانتا ليلية بسوط  
١٢ **سلكه** قوله انفتحت الخ اراد بالعين  
اشهر التي تفتتحها والاراد بالمرحها  
ويعني ان شدة جها فيها فمران في  
وقت واحد ١٢ **سلكه** قوله ردى  
ان يدور بعد لها بالسبا يقول كان  
وصلة شل الاراض الذي تناله  
بما كان دائما لا يقطع ١٢ **سلكه**  
قوله زجل الخ يعني هذا الاراض  
يقول ملا الوبرة حتى يرى كانه  
ثارا وبلا الصموات بهاء حتى ترضى  
كالبحر وتغيب السالك حتى تغيب  
كالارض ان تصيب ١٢ **سلكه** قوله

<p>سَمَوْتَ بِهَيْمَةٍ تَسْمُو فَسَمُو تسموت ١٢ هَيْمَةً سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادُ هيمه ١٢ فَمَا بَلَى يُمَزَّتِي قَنُوعًا فكيف علوحتي لا رفيحا</p>	<p>وَقَالَ يَمْدَحُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ بِرَأْسِ الْأَصْبَعِ تَطِيحُ لِحْدُ فَكَمَا تَطِيحُ لِحْدُ وَأَمْسَيْنَ هَوْنًا فِي الْأَنْتِ تَهَضُّ فَالْيَوْمَ مَنَعَهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَحَا فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عَزِيٍّ مَدَامَا لُحْيَةٍ وَبَصْرِي ذَا مَصْرَعَا سَرَّيْتُ فَاخْرَجَهَا وَلَمَّا مَزَّقَا ذَهَبَ سَعْلِي لَوْ كَوْنَهُ قَدْ رَمَعَا فِي لَبِكِي فَارْتَبَا لَبَايَ أَرْبَعَا فَارْتَفَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَتَمَا لَوْ كَانَ وَصَلْتُكَ مِثْلَهُ مَا أَتَشَا كَالْجَوَّ وَالْتِجَاتِ رَوْضًا مَمْرَعَا</p>	<p>أَرْكَا مَثَرُ الْأَخْبَابِ إِنَّ الْأَدْمَا فَاغْرِفْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ الْكَلْبَى قَدْ كَانَ يَمْنَعُ الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ لَحْيٌ كَانَ لِكُلِّ عَظِيمٍ رَسْمَانَا وَكَفَى بَيْنَ قَهْرِ الْحَدَايَةِ فَارْجَعَا سَعَرَتْ وَبَرَقَهَا الْفَرَاغُ بَمَنْعَا فَكَأَنَّمَا وَالِدٌ مَعَ يَقْطُرُ قَوْهَهَا نَشَرَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَا وَأَسْتَبَلَتْ قَمَرًا لَمَّا بَرَّيْنَهَا رَدَى الرِّمَالُ حَتَّى طَلَوَ الْعَاوِ دَخَلَ بَيْتُ الْجَوَارِ وَالْأَمْلَا فَقَدْ زَجَلَ فَنَاجِلُ ١٢ وهي القطعة المودعة من الارض والجسم ايضا ١٢</p>
---	--	--

الكل واقفا نية مراكبه ١٢ **سلكه** قوله من الارض ودم الشرب ليلية ١٢  
المد ١٢ (٣) قال في الاقرب حوس الخطا بمنزلة الخافق من المجر ١٢ (٤) مصدر يجمع من احد الى طرفه على الارض ١٢ (٥) سحرت طرا كاشفت  
عن وجهها فمسا فر ١٢ (٦) برقت المرأة البسطة البرقم ١٢ (٧) رضم الصنعة الذهبية الجواهر تفرقا فيه ورقتهم انفق بالجواهر نظره فيها ١٢ (٨)  
جهم ذائبة وهي خصاصة من باشر والاصل فائس لا يدل من الهمة الاولى والى تخطها ١٢ (٩) جعل الرجل رجلا احلب ورفعه صوتا



سے قولہ وحملت الخ يقول نزلت بشرتك فمالك وحملت في مكان خال باطله امر من الانس والجن لعلو قدرك عليهم ۱۲ **سلك** قوله وحملت الخ يقول حوت بعض الخلق انهما جها والمبع غيرك ان يحويه ولا تلت هذا المبع بعد ساله ۱۲ **سلك** قوله نفذ الخ يقول كان القضاة ملوك لك خلل ازمنت امر اذ من فافقد مرادك وقيل ان يكون لك حلة اذ من اي ان القضاة من خلف لما تزيه فكل ازمنت امر اذ من هو ذلك الامر لا يهلك. وهذا كلا ما يستأذ به ۱۲ **سلك** قوله اكلت الخ يقول اكلت مغازك مغازك الناس حتى اغتبا فلم يكن فز لا مد منهم وانفرت مطايا وبنى قاهرة عن غايتها فلم يلقها ۱۲ **سلك** قوله فلك ۱۲

<p>لَمَحَلَّ الشَّالَانَ مِنْهَا مَوْضِعًا فِيهِ وَلَا طَعِيمَ امْرُؤَانَ يَطْمَعَا لَكَ كَمَا اَزْمَعْتَ امْرًا اَزْمَجَا عَبْدٌ اِذَا نَادَيْتَ لِيْ مُسْرِعًا عَنْ سَأَا وَمِنْ سَعَىْ جَنَّتِيْ ظَلَمًا فَقَطِيعٌ مَعْرِهَا وَجُرْنُ الْمَطْلَعَا لَحْمِيَّتُهَا وَجَنَّتِيْ ابْنُ لَا تَقْعَا وَاللَّهِ يَسْتَهْدَانِ حَقًّا اَدْعَى حَفِظَ الْقَلِيلَ الذَّرْفَةَ مَضِيحًا رَجُلًا قَسَمَ النَّاسُ طَرَفًا صَبَا اَلَا كُنَّا فَالْمَيْتُ اَهْلٌ مِنْ سَعَى مَرَأَى كُنَّا اِلَى الْفَيْتِ مُسْتَعَا</p>	<p>وَحَلَّتْ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوْضِعًا وَحَوَّتْ فَيْضُهَا وَمَا طَعِيمَ امْرُؤًا لَقِيَ الْقَضَاءُ بِمَا اَرَدَتْ كَانَتْ وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْحَقُّ كَانَتْ اَكَلْتَ مَغَازِكَ الْمَقَاحِرَ اَنْتَنَتْ وَجَوْنُ جَرَى الشَّهْرِ فِي اَفْكَ كَمَا لَوْ نَبِطْتَ اِلَى النَّاسِ بِأُخْرَى مِثْلَهَا ثُمَّ اَيُّ كَذَبٍ مَدَّحَ لَكَ فَوْقَ خَا وَمَنْ يُوَدِّيْ تَرْجَ حَالِكَ نَاطِقًا اِنْ كَانَ لَا يَدْعَى الْفَتَى اِلَّا عَدَا اِنْ كَانَ لَا يَسْتَعِيْ يَجُودُ مَسَاجِدًا وَرَحْلُ الْعَبَّاسِ عُرَّتِكَ اِهْتَدَا</p>	<p>مغازك في الارض مسيرك في الملك في قلعت المنار والمنايا ۱۲ <b>سلك</b> قوله لو ان يقول وقرنت الربنا به يا اخره مثل القنوت مغازك القضاة وبنيت خانقاه ان لا تفتح منها بذلك. ويرى انها قنوت بنا الى كلب في الاول والتكم في ان في لستها يست فلك ومير بك وفتت ان لا تقع بها لان بك فتت فو تها ۱۲ <b>سلك</b> قوله في ان جمل سم ان بحرة وهورا من بالضرورة وكان الورد ان يقول ان ما ادلى حق فقدم واخر يبر بشهادة الشرف المرح ما انور للناس من ضياء التي ابرها فيه واذا كان الشرف من يدي ذلك فلا يمكن بخير شهادة ۱۲ ۱۲ <b>سلك</b> قوله وسن الخ اي ضلال من الصفات التي ضلتها بكثرة فهي كراخل كما يترك ۱۲ ۱۲ <b>سلك</b> قوله ان الخ اي اذا كان الحق لا يدعى رجلا الا اذا كان منك قال الناس فيهم اصبا لانهم بالقياس اليك كالت من الرسل ۱۲ سلك قوله ان كان لا يدعى الخ اي ان كان لا يبع من اعين بحر من فيس من فلك فانفت بجمل اساعين مقصود عن فلك فمن انفت بجمل اساعين مبالغة وبما بعد التفاوت بينه وبينه ۱۲ <b>سلك</b> قوله قد رقت الخ اي ان اباك قد رقت لما ملكك نشاهد مافتت من انجال والكرم ويته ذكر من بهما الهم انفع ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ الركوب ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ فعل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲ <b>سلك</b> قوله من نزل ۱۲</p>
--	---	---

وَقَالَ لِيْرَتِيْ بِاشْتِجَاعِ فَاتِكَا الْكَبِيرِ وَكَانَ يَعْرِفُ بِالْجُنُونَ  
لَكَثْرَةِ عَطَائِهِ وَهُوَ رَمَى مِنَ الْكَبَرِ غُلَامٌ ابْنُ طَلْحٍ وَذَلِكَ خُرُوجُ الطَّلْحِ

فمن انفت بجمل اساعين مبالغة وبما بعد التفاوت بينه وبينه ۱۲ **سلك** قوله قد رقت الخ اي ان اباك قد رقت لما ملكك نشاهد  
مافتت من انجال والكرم ويته ذكر من بهما الهم انفع ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲  
الركوب ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲  
فعل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲ **سلك** قوله من نزل ۱۲



له قوله الحمد ارجح ما كان عليه على الجوف فصل بها بين اخبر وعلته ضرورة. ومنفعة اسلمها من صفقة البيع ثم استلحق في الخط والنصب  
يقول الجوز والكماء من اشهر خصا من ان يبش بها هذا النثر في انها شقت بموت لنداب من كان يزرعها فيقول له الله قوله واناس الذين يقولون  
هل ربنا ملك اوسع مرتبة من ان يعش منهم وقد ملك ارفع من ملك ما ملك اشرف منهم الله قوله بنود ارجح يقول لمن اخبر ان قدس عليها  
تبريد الخليل صدرى فافترقت في ذلك ففرعوا ملك افشار ونفع اولياك. فالتى ليكن يفتخرون ان يفتخروا بذلك فالى عبدك قادر على  
الفتح ستة شتى الله قوله ارجح يقول بان ملك الى باصتك قبل هذه المرأة اى قبل ان تعجب نفسك ما يريهم ملك اودوهم ونك شدة  
توحيهم عليك لا يكتم نفس في ذلك  
ما يريهم الله قوله ولقد لا يقول  
كنت اراك في جردك وانزلت  
الانانية والا فغيتا عليك بنكا فلك  
ومدة رآك الله قوله و  
ارجح لى وتمامك يا ابراهيم  
عفا الاوليا وخاله عفا كان  
مطافر والقائل واهلن ملكها  
تبرع ملك لا دوبر الله  
قوله يا رب اخطاب للربى و  
مكاتبه ايضا على خدش الى الاموات  
السابقة وتل تقديم لمن كان له  
سنة يبرهن انه يقول كان كالمس  
على طلبها على من يقصده ليس غير  
سنة ليس على ما يزرع سنة  
الحسن الله قوله ما زلت  
يقول ما زلت تدفع عنا الامور الشانية  
سنة على الامر الزمى لا بد  
وهو الموت الله قوله فظلمت  
الى اى ظلمت منتظر الموت  
نظر الصلوة قد قصرت راحك  
وكنت سيمك عن نمازك انزل  
بك منه الله قوله بالي ارجح  
يبنى انه من كثرة جودهم كان صبرا  
من الانصار ولم يكن يجرى شىء غريبا  
نزل به غير الركا ولا مرة فغير  
الدموع. ثم ذكر ان الدروع من  
شرب سلة لان تعرفها جربا فغير  
عند مصيد وشىء كما فتر هذا فبا  
له الله قوله ما فانا ارجح يقول  
اذ لم يكن لك سلاح غير الركا فهو  
سلاح عليك الا لك لا ملك تدفع  
به فلك وتفرع فذلك ولا يبنى  
فك من الكثرة مشيا الله

الْحَمْدُ اخْبَرُوا وَلَمْ يَكُنْ صَفَقَةً وَالْانَاسُ اَنْزَلُ فِي نَمَائِكَ مَنَزِلًا فَرَحَّ حَشَايَ اِنْ اسْتَطَعْتُ بِكَ غَفْلَةً مَا كَانَ مِنْكَ اِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهُ وَلَقَدْ اَرَاكَ وَمَا تَلُوْهُ مَسْكَنَةً وَلَوْ كَانَتْ زِيَارَتُهَا وَتَوَالِيهَا يَا مَنْ يَسِيرُ كُلَّ يَوْمٍ حَسْبَةً مَا زِلْتُ تَحْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَ مَا زِلْتُ تَنْفَعُ كُلَّ امْرِ فَاَدَحَ فَظَلَمْتُ تَنْظُرُ لِمَا حَكَ شَرَحَ اَبَى الْوَحِيدِ وَتُجَكِّتُهُ مُتَكَارِزَ وَاِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ تَكَلَّمْتَ وَكَلَّمْتَ الْكَافِرَ يَكِي سَوَاءَ عِنْدَ السَّابِ الْحَمْدُ اخْبَرُوا وَلَمْ يَكُنْ صَفَقَةً وَالْانَاسُ اَنْزَلُ فِي نَمَائِكَ مَنَزِلًا فَرَحَّ حَشَايَ اِنْ اسْتَطَعْتُ بِكَ غَفْلَةً مَا كَانَ مِنْكَ اِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهُ وَلَقَدْ اَرَاكَ وَمَا تَلُوْهُ مَسْكَنَةً وَلَوْ كَانَتْ زِيَارَتُهَا وَتَوَالِيهَا يَا مَنْ يَسِيرُ كُلَّ يَوْمٍ حَسْبَةً مَا زِلْتُ تَحْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَ مَا زِلْتُ تَنْفَعُ كُلَّ امْرِ فَاَدَحَ فَظَلَمْتُ تَنْظُرُ لِمَا حَكَ شَرَحَ اَبَى الْوَحِيدِ وَتُجَكِّتُهُ مُتَكَارِزَ وَاِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ تَكَلَّمْتَ وَكَلَّمْتَ الْكَافِرَ يَكِي سَوَاءَ عِنْدَ السَّابِ	مِنْ اَنْ يَحْيَى لَهَا اَلْهَامُ اَلْاَرْجَحُ مِنْ لَنْ تَعَايَشْتُمْ وَقَدْ اَرَفْتُمْ فَلَقَدْ تَعَبَرْتُ اِنْ تَعَايَشْتُمْ وَتَفَرَّجَ مَا يَسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِبُ اِلَّا نَفَا حَا عَنكَ قَلْبُ اصْمَحْ فَرَضَ حَقُّ عَيْنِكَ وَهُوَ تَبَخَّرَ اَلْاَرْجَحُ رَضِيَتْ حَلَّةٌ لَا سُبُحُغْ حَقْلَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لَا تَحْلَعُ حَقْلَايَ الْاَكْمَرُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ فِيَا عَرَاكَ وَلَا سَيُودُكَ قَطْعُ يَكِي وَمِنْ شَبْرِ السِّلَاحِ الْاَدْمَحُ حُشَاكَ رَعَتْ بِهِ وَحَدَّكَ تَفَرَّجُ وَكَلَّمْتَ الْكَافِرَ يَكِي سَوَاءَ عِنْدَ السَّابِ
--	--

اللغات را: اسناب به راى حنطه عليه اى يوسرة وبقطره ۴۰ (۳۰) وجمع بالشع فطه  
من تلقاء نفسه ۲۰ (۳۰) الكوادر العباس قالوا لا تسمى حذو حق تكون من ثوبين ۱۲ (۲۰) اشرعت الارجح  
خولا سنده فشرع هو ۲۰ (۲۰) قسطنطين الشهب دهن غلب عليه البياض ۱۲ (۲۰) الا لايتم فالطين والجلاب  
الله ۲۰ (۲۰) الله ۲۰ (۲۰)

الله قوله وعلته ارجح ما كان عليه على الجوف فصل بها بين اخبر وعلته ضرورة. ومنفعة اسلمها من صفقة البيع ثم استلحق في الخط والنصب  
يقول الجوز والكماء من اشهر خصا من ان يبش بها هذا النثر في انها شقت بموت لنداب من كان يزرعها فيقول له الله قوله واناس الذين يقولون  
هل ربنا ملك اوسع مرتبة من ان يعش منهم وقد ملك ارفع من ملك ما ملك اشرف منهم الله قوله بنود ارجح يقول لمن اخبر ان قدس عليها  
تبريد الخليل صدرى فافترقت في ذلك ففرعوا ملك افشار ونفع اولياك. فالتى ليكن يفتخرون ان يفتخروا بذلك فالى عبدك قادر على  
الفتح ستة شتى الله قوله ارجح يقول بان ملك الى باصتك قبل هذه المرأة اى قبل ان تعجب نفسك ما يريهم ملك اودوهم ونك شدة  
توحيهم عليك لا يكتم نفس في ذلك  
ما يريهم الله قوله ولقد لا يقول  
كنت اراك في جردك وانزلت  
الانانية والا فغيتا عليك بنكا فلك  
ومدة رآك الله قوله و  
ارجح لى وتمامك يا ابراهيم  
عفا الاوليا وخاله عفا كان  
مطافر والقائل واهلن ملكها  
تبرع ملك لا دوبر الله  
قوله يا رب اخطاب للربى و  
مكاتبه ايضا على خدش الى الاموات  
السابقة وتل تقديم لمن كان له  
سنة يبرهن انه يقول كان كالمس  
على طلبها على من يقصده ليس غير  
سنة ليس على ما يزرع سنة  
الحسن الله قوله ما زلت  
يقول ما زلت تدفع عنا الامور الشانية  
سنة على الامر الزمى لا بد  
وهو الموت الله قوله فظلمت  
الى اى ظلمت منتظر الموت  
نظر الصلوة قد قصرت راحك  
وكنت سيمك عن نمازك انزل  
بك منه الله قوله بالي ارجح  
يبنى انه من كثرة جودهم كان صبرا  
من الانصار ولم يكن يجرى شىء غريبا  
نزل به غير الركا ولا مرة فغير  
الدموع. ثم ذكر ان الدروع من  
شرب سلة لان تعرفها جربا فغير  
عند مصيد وشىء كما فتر هذا فبا  
له الله قوله ما فانا ارجح يقول  
اذ لم يكن لك سلاح غير الركا فهو  
سلاح عليك الا لك لا ملك تدفع  
به فلك وتفرع فذلك ولا يبنى  
فك من الكثرة مشيا الله

[illegible]

من سحره بداراد ۱۲ ص ۱۲ في السحر في المرات  
في المرات ۱۲ ص ۱۲ في السحر في المرات  
ما خارجا كالمنفعة يقال عبر ادم ۱۲ ص ۱۲  
ما قاعته واقعة وقوف وقوف ۱۲ ص ۱۲  
منه منما حارب قناه بجم كنه الاشد يلى وقيل  
بما من وعاف الالف ۱۲ ص ۱۲ الميم  
۱۲ ص ۱۲

عنه شرا بل من رصف الفارة ١٢ محمده  
سواد اللغات ١٣) هو المركب المكتبة  
أقبلت أباهم على المشابة حتى يرى  
مؤخره لا منى منكدة متاينش وقد وه الوجب  
من حمرة الاستهنام ولا الفانية للهنس ١٤  
لحوان يبسط كفه فخر ١٥ (٢١) ان  
السرا حول حذرهم محه عند الو

۵۵ قوله فالیرم الخ يقول الیرم المرتبة فرث واء الیوش التي كان یلید وایضه میدان کانت کانها قطع خرقاسته  
 مترتبة منزها من ابدانها ۵۶ قوله ولما کنت الخ يقول لما کنت موت السیفا وخبر لانه مکان لا یزال یلیر بها اسماء الیرکشی فی  
 حب العبد ووالسید وکانت کثرة الملاء وعلیها المستقر علی قوائمها یجانبها بیزیر فام ثلثا کانت خوارها عات ویرا اے وایضه یلیر  
 ۵۷ قوله ودعا الخ یقول موت فانک ذکک ودرس فلما یف بعد سنان ولا یلع سیف ۱۲ لاله قوله وکے الخ  
 یقول وکے ای عند الیوش اے قبره وایضه وکے وکل من امره وکل علیه واء ۱۲ مستشیرین عود وکے ۱۲ ۵۸

له قوله من اى كان لها من قوم من اولياء وكان سبيد برن في كل قوم من اعداء ١٢ له قوله ان الخ منى لوسن انه يقول ان  
 لا كان منى في كل امة متفقا بفساد كل طائفة فان كل شئ الفرس خلطت بالعين السكت كانت تلوها بها كسر دبر عليها وان حصل  
 من الروم اهل من عليها ففسدوا وان اهل بن السرب كان عندهم كن لاه فغسلوا لانها امره يبيد انه كان غلبا فاقدم

<p>من كات فيه بكل قوم من كات                  ان حل في قوس فيها رها                  او حل في روم فيها قصر                  قد كان اسرع فارس في طعن                  لا قلت ايدى القوارى بعده</p>	<p>وليس في كل قوم من رقع                  كبرى نزل لنا الزقابة فصح                  او حل في عرب فيها شبع                  قريبا ولكن المنية اسرع                  رها ولا حملت جواجا آري</p>
---	---

### وقال في صباه

<p>باني من وددته فافترقنا                  واقرقنا حولا فلما التقينا</p>	<p>وقضى الله بعبادك اجتمعا                  كان تسليمة على وداعا</p>
--	--

قال في الصبح المنبج رايته قصيد ليست في حيا نثرى

### ابا بكر بن طخ الخشيدى يقول في اولها

<p>في كل يوم ترى من صوفه برجا                  قد حل ما انت خشاء وقد وقعا                  لم يضع الدهر بالخشيدى ما مضى</p>	<p>هو الزمان مشيت بالزوى جمعا                  ان شئت من اسفاو فاق مضطربا                  لو كان قنير تخنير منعست</p>
---	--

### قال وهي طويلة منها لم يحضرني الا هذه الابيات

من فيهم كان ملكهم ١١  
 له قوله قد اقول  
 كان اسرع الفرس من  
 الطعان اسرع كان اسرع  
 لم يكن ولكن المنية  
 كانت اسرع منه فصح  
 ١٢ له قوله ان  
 ان الطعان وركوب  
 ليس لا يفيان الا في  
 شئ سبيل فداه لا في  
 الفرس ان يده ورجل  
 ولا حملت اهل قوتها  
 له قوله في الخ  
 اها متقدمة واني نثرى  
 ان يكون مستورا في  
 بهر متبدا او تلوها  
 منقول فمضت في  
 انتمس. يقول نك  
 باني من اجته وند  
 قاضي وضي شالاف  
 بهر فلك وفسوفيا  
 بهر وعضا اول كسر  
 نكته وهر منى ١٢  
 له قوله واقرقنا  
 الخ يقول كان سلم  
 من عند القمار فودعا  
 لفراق نثرى وقت في  
 الهندية سدا بهر  
 جى كرا بهر كمر  
 ان بهر سة فاشق  
 وه خيرا بهر كمر  
 له قوله بهر كمر  
 ان كان بهر كمر  
 فترى كل يوم حواش

عجبة من صروفه ١٣ من الاشياء بهر كمر ١٤ له باكر وام من الاستماع كالحسين الامتصاص  
 اللغات (١) من كان الذي لم يدر ويستمع من الخا و (٢) ما حوز من برنم المذبة وها الموضع قرى في كرات  
 شارة من (٣) لغات في كمر طبع بهر كمر الخا قال بهر كمر (٤) فاعبه بهر كمر (٥) له ملك فرنا وه من اولهم و (٦)  
 والقي ملك الخا ١٣

لحق قوله وصيرت الخريدان تبع رأي نفسه في الاقدام على عظام الامور ولم يلتفت الى ما يشير به عليه السلام من ترك الحيلة والتعرض للمهلك وقوله بعد عرضي يريد ان بعد فتره من عرضي ما يري لان الزمان اوالم يخلفه العزم لم يكن اى الاستفاح بسبيل ١٢ اسكه قوله لم اترك الخ قول لم اترك البسب الامور الخ خيفة فلما عدل عن طلب اخاف ان تكون الخ في ذمتي فلي اى امر خاف اطماعى من خيل الشقي باذ لا يكونى ١٢ اسكه قوله وفانفت الخ الاسود مبتداء وعينه متبادر اخر خبره تسهيل و الخ لا يبرأ لا يسود اى جينا فانفت مصر الخ عيون الكافور بادى مع المفارقة اياه ١٢ اسكه قوله ام فيه الخ يقول ايا قسم الخ الخ ما حست به من القضاة التي ظاهرا بدح وباطنها جوداى نراك الكنة اذ لم ارضها بقلب جري ١٢ اسكه قوله ولا الخ

اى لا انشئ من عزي ولا انظروا الى من يودنى فاطمعه عجا لا تروا ولا اقيم بمنزل لا اخصب فيه عطف الى الاقامة يشاء اى ابا ترو عزة نفسه وانما بيتك بالامانة والا احسان ولا يؤخذ بالامانة والاعتراف ١٢ اسكه قوله يا الشن الخ ابا الشن ذكره في مكان الى المسك وى كنية كافر يريد ان كان يظلم

بالمرء عيد فيفده بها خاف ان يعاقبه فيجوه ١٢ اسكه قوله انظر الخ ان لي فيه الغصبة من الضعف بالانجحة حتى لا تكاد تشبه شعر الشنى ولما ان رواه غير واحد اشد اشبهها لولا سمعت انها نحو لى مع من ثاب الطول العافية سداك ١٢ اسكه اى ردوك الامراء اذ رجم ١٢ اسكه بنى الخ عور الامراء و اضلهم باللعس السبع بكسر الهمزة والاذن ١٢ اسكه براخذ المرء من حيث لا يدرى ١٢ اسكه ارعوى عن اشئ كلف وارتدع ١٢ اسكه اى على محبة عبده ونحو فخذ من لسانك ١٢ اسكه بلغ الصاوية

بى ١٢ ١٣ ١٤ اللغات (١) هو المقابلة التي لا يجيد فيها (٢) اى خيفة دارا من مفرقة فدا الباء كالمقال الحية ناصلى ١٢ اسكه

بى المقابلة لانا بيا والجميع فدا (١) هو الخالى بوصفه المذكور المونث ١٢ اسكه ثم الحاشا وعبره ضرب يضرب ثلثا احدث فيه خلاا وظلمه مثل ظلم شيئا وكثرة (٢) حطبه وغرب يضرب حطبا كرقه قبل حاص بالباس وحطبه مثل حطمة (٣) البراءة رسول الغم في طلب البهجة (٤) اى حيث واصل من طرح العين الى الشئ اذا ارتفعت اليه (٥) بفتح اللام وروحا انقبض (٦) اى من الافراط مجنى هلاوة الحد (٧) اى مركب قد وصف بعضه الى بعض (٨) اى السرى وهو من الوصف بالفضل (٩) اى بدل اى ردا هذه صفة (١٠) هو الذى يعجزك بحسنه وجماله منظره او الشبه الذى افواذ (١١) هو موضع روق الدابة وهو ان ترى كيف شاءت

## والاخى قول

وَجِئْتُ بِخَيْلٍ كُلِّ مَرْمَاةٍ بَلَقَمٍ  
وَحَطَمْتُ رُجْحِي فِي خَوْرٍ وَأَضْلَمُ  
وَحَالَفْتُ أَرَأَيْتَ نَأَلْتُ مِمَّنْ عَنِي  
وَلَا طَمَعْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْعَمٍ  
حَذَارُ مَسِيرِي تَنْهَلُ بِأَرْمَعٍ  
أَفَاقٍ مِنْ أَتَقَى بِقَلْبٍ مُشْتَبِعٍ  
وَلَا يَطْمَئِنُّ مَنْزِلٌ غَيْرُ مَرْجِعٍ  
خَافَةٌ نَظْمٌ لِلْفَوَادِ مَرْجِعٍ  
أَقْبَرُ عَلَى كَذِبٍ رَصِيفٍ مُضْجِعٍ  
لَيْسَ يَرَى الْفِعْلُ لِي وَدَمْدَمٍ  
كَرِيمٍ أَلْحَنًا أَنْوَاعًا وَابْنَ أَرْجِعٍ  
وَمَرْجِعٍ مَوْجِيٍّ خَيْرٌ مَوْجِعٍ  
خَيْرٌ مَكَانٍ بَلَى بِأَشْرَفِ مَوْضِعٍ

تَطَعْتُ بِسَيْرِي كُلِّ مَرْمَاةٍ مَفْزِعٍ  
وَلَكُمْتُ سَبْعِي فِي تَقْوَمٍ أَوْجِعٍ  
وَصِيرْتُ نَائِي بَعْدَ عَزِي نَائِدِي  
وَلَوْ أَتَرَكْتُ أَمْرًا خَافَ اغْتِيَالِي  
وَعَارَفْتُ مَهْرًا وَالْأَسْوَدَ عَيْنِي  
أَلَوْ يَبْقَا لَحْتِي مَقَالِي وَأَنْتِي  
فَلَا أَدْعُو إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدِّي  
أَبَا الشَّنِّ قَدْ قِيدَنِي بِمَوَاعِدِي  
وَقَدْ نَبْتُ مِنْ قُرْطِ الْجَاهِلَةِ أَنْبِي  
أَقْبَرُ عَلَى عَيْدٍ خَصِي مَنَا فَبِي  
وَأَتَرَكْتُ سَيْفَ الدَّلِيلَةِ الْمَلِكِ الْوَرِي  
فَنِي جَوْهَرٌ حَذْبٌ وَمَقْصَدٌ غَنِي  
تَنْظُرُ إِذَا مَا حَسَنَةُ الدَّهْرِ مَانِي

المرء

المرء

المرء

المرء

المرء

المرء



له قوله موق الخ يقول انت تظن ما عظم من الخيل فاخل حقيرة باقياس الاله جودك ولو كان فيها الوفا من الجباد

مهلكه قول ركن الخ  
من الالفاظ التي توصف  
بها الخيل لفظه تجمع  
وتلك اللفظة هي قولنا  
المطهر فانه متى اطلق عند  
ارباب الخيل فهم ان ما  
يوصف به هو الشاة

المحاسن الخ

عن العيوب

و ترجمته قوله

المعروف

بالاشارة بقوله

ذاك الاله

مضمون

من كلامه

السابق اي

والذي اردته

بهذه اللفظة

هو المطهر

سلك قوله

ما الخ يقول

ليس مرادى

بهذا الوصف

الاختيار عليك

فيما تجود به

فاني انما

اطلب بعبايلك

الشرف

لاذوات اعطاه

وانما ذكرت

ما ذكرت احتالا

من

اول الخفيف

والقافية

متواترة ١٢ ١٢

عنه الخيل الكريمة ١٢

سه اي التام الخيال

قال في العرف الطيب وقد وقفت له على مرويات  
اخر منها ما لا يحتمل اثباته في هذه النسخة و  
منها ما لو اجد فيه رواية خليقة بالذكر فلما تكلف تحريره  
وشرحته على ان الكثير من ذلك ليس من جيد شعرة  
ولا فيه ما هو حقيق بان يضرب به ولكن الخي موع  
بآثاره من ذهب حريص على التنقيب عنها وتخليها  
على تراخي الحقب ويعبني هنا قول القائل هـ

تري الفتى ينكر فضل الفتى	في عصره حتى اذا ما ذهب
جد به الحرص على نكته	ليكتما عنه بباء الذهب

## قافية الفاء

وليس له على الغين شئ

وقال لسييف الذكوة وقد سأل عن صفة فرس ينغذه اليه

موقع الخيل من نذك طفيف	ولو ان الجياد فيها ألوف
------------------------	-------------------------

ومن اللفظ لفظه تجمع الوصف وذاك المطهر المعروف	كل ما يمنح الشريف شريف
---	------------------------

مالنا في الندى عليك اختيار	كل ما يمنح الشريف شريف
----------------------------	------------------------

١٢ ١٢

١٢ ١٢

٢٠٤ مله قوله فقال اهدى البريل يعرف بالي ولف بن كندرج ودية وهو مشتمل بحبس وكان قد بلغه انه عليه عذر الوالي الذي اعتقله فكتب اليه  
 من السجن وكان ابو دلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صدقاً له من قبل قال في الصبح المبني لما استخبر امر المبتني وشاح ذكرو  
 وخرج باض سليمة عن محل حبس في مدي قبعن عليها من على الهياضي في قرية يقال لها كوكين جبل في جلد وعظم خشب من خشب بصفتها  
 وهي خال المبتني - زعم المقيم كوكين بان - من آل النعمان بن عبد مناف - فاحسبه حضرت من ابنا لهم - صارت فيودهم من اصفتها  
 ولما كمال اعتقاله في الحبس كتب الي الوالي - هدي اليك الامير الارب - لا تشي الا لاني غريب - اولام لها اذا ذكرتي - دم قلب  
 به من عين يردك - ان ان قبل ان رأيك اخفا - ت خان على يديك الوب - عاب ما في ليدك وولته - خلقت في ذوى -

العوب العيوب - د ل ت ا ن  
 انقلعتان ليستا في نسخ الديوان ١٢  
 مله قوله اهدى البريل يقول ما اهدى  
 الاشيا فان قد طفت نفسي عليها وان  
 وطن نفسي على امر ابن طهير بر بزرگ  
 فن الشما - عنه ١٢ مله قوله غلظ الخرق  
 اني قبلت بدنيك منظر الال عتيبي  
 اليها كالاسد مني باكل الجف اذا لم  
 يجر غرا ١٢ مله قوله ان الخرق يعلو  
 السجن كيف شئت من الشدة فاني  
 صابر عليك ١٢ مله قوله ان الخرق  
 لو كان نزل فيك لم يبق في قصا لانا  
 كان الدرع شرف قدره ساكنا  
 في الصف الذي لا قيمة له شبة  
 نصف في السجن بالدر في الصف ١٢  
 مله قوله عتيبة الخرق عتيب من محاسن  
 المحبة يقول انه الذي رفع لها الجف  
 جنبة ام امرأة حساء والعرب اذا  
 تعبت من شئ نسبة الى الجف فله  
 وخشية يحمل ان يكون استغنيا كالاملا  
 ويحمل ان يكون جوا بالنفس اي بل  
 وخشية ثم رجع عن ذلك فقال بي  
 ذات شنف والوحية لا شنف لها  
 يعني في غزاله اليتية ١٢ مله قوله  
 لغوا الخرق يقول بي لغوا بالمج عرتها  
 لغة حادثة فجادت سماعتها و  
 عقد و تجادب نصر اورد دنها  
 مله قوله فقل الخرق ان من قدرها  
 نازكها في قولها جاي بمر من عطف  
 اي خيلها طرها يقول ان لوها شل  
 لنا قاتنها عن تلك السفرة فاذا جى  
 الفص شيني وغزال ينظر ١٢ مله قوله  
 زيادة الخرق ان ما زودت من  
 الشيب بعض الى بعض ما زودت

# وَقَالَ فِي صَدِيقٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ أَبُو دَلْفٍ

<p>أَهْوَنُ بِغُزْلِ الثَّوَاءِ وَالْتَفٍّ        غَدَا خِيَارٌ قَبِلْتُ تَرَكْتُ لِي        لَنْ أَيْمًا لَيْسَ كَيْفَ شَيْتَ قَدْ        لَوْ كَانَ سَلْتَنِي فِيكَ مُنْقَصَةٌ</p>	<p>وَالْتَجُّنُ وَالْقَيْدُ يَا أَبَا دَلْفٍ        وَالْجَوْعُ يَرْضَى الْأَسْرَ الْجَنيفُ        وَطَلَبْتُ لِمَنْ نَفْسٌ مَحْزُوفٌ        لَوْ كُنَّ الدُّرُوسُ سَالِينَ الصَّدَفُ</p>
--	---

# وَقَالَ يَمَّةُ أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي لما لقي

<p>لَوْ خَشِيتُ أَمْ غَادَةً رَفَعَا الْجَفَّ        نَهَوْتُ عَنْهَا نَفْرَةً فَتَجَادَبْتُ        وَخَلَّ مِنْهَا مَرُطَهَا فَكَا شَنَا        زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ يَادِقِي        هَوَاقِفُ فَمِنْ بَنِي الْوَحْدِ مَا مَاءُ</p>	<p>لَوْ خَشِيتُ مَا لَوْ خَشِيتُ شَفْتُ        سَوَا لِمَهَا وَالْحَيُّ الْخَصْمُ وَالزُّنَى        نَشْتَى لَنَا حُوطٌ وَلا حُطَا شَفْتُ        وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهَمٌّ مِنْ قُوِّي ضَعْفُ        مِنَ الْوَحْدِي وَالشُّوقِ بِلِهَا حَلْفُ</p>
--	---

ما يلقن في اعلى الاذن واما ما علق في اسفلها فمقطر وجميع شنوف ١٢ (٣) هو ما عليها من  
 الجواهر والرايد منها العنق ٢ (٤) هو وسط الانسان وهو المستدق فوق الخدك ١٢ (٥) بالكسر  
 الشوم صوف او خرز او كنان وتقدمه وربما تلبسه المرأة على ناسخا وتلعب به وكل نوع من الخيا  
 والجميع روطا ٢ (٦) بالضم الغصن انتاعر لسته وقيل لاقه ضيب الجم خيطان ١٢ (٧) بالثلاث و  
 النقي اوله بالون دقل نحو خفف اوله شيه والبال الاخضر والجميع خشفة ١٢

من الشباب واقوة بالي من العشق مودة ال ضعف البرن ونقص القوة ١٢ مله قوله برانت ان كان اصل لغام ان يقول لي من الوحد  
 بها ما بها من الوجدي فخر الضيق المقام يعني انها تجتبه وشتاق اليه كما يجتبه وشتاق اليها ١٢ مله من اول النسخ والعاية بتراك  
 مله وهو الاقاة يعني خا من الحبس ١٢ مله حال والمصدر في تاذل اسم الفاعل ١٢ الملح من اول العون والعاية متواتر ١٢ مله اند بها  
 انطيق من بخار الصم ١٢ مله جمع السالفة وهي ناجية مقدم العنق ١٢ مله متداخلة في زيادة شيب ١٢ مله على اكل  
 الهزة باماي اسالت ١٢ مله هو الصديق المعاهر ١٢ ٩٠ اللغات (١) السجف والسجف السند والجميع سحوف واما سحاف  
 وشيل السجف السزوان المفردتان بينهما فرجة وقيل كل باب ستر يسع من مقرونين فكل شق منه سحيف وسحاف ١٢ (٢) هو



٢٠٩ له قول وفين الخ وفين حال من الضمير في لغته كذا في قولك لغته راكبين اي وانما راكبت هوراكب وانما بالوقوف اواقف على  
 وضع المصدر موضع الواصف والمصدر اذا وصف به استوى فيه الواحد وغيره اي ان الناس والمخرج فريان قد وقفا في شين  
 كل منهما وقف فاما وقف على الناس لا يصرف عنهم وشكرهم وقف عليه لا يصرف عنه يعني اذ ابراهيم يعطي والناس ابراهيم وشكره ١٢  
 كنه قول ما الخ يقول ما لم يجر مثله في صفات الحمد والكرم جللنا نبحث عن احد ما لم نستقر بنا الكرام حتى فرغوا فلم يحدوا وحسنه بقي  
 هو منقطع النظر والفتحة جثا ان لنا عدنا بالبحر والباقي ١٢ كنه قول ما الخ اي اذ قد بلغ النهاية في الحسن كما بلغ النهاية في الشدة ١٢ كنه قول ما  
 لا الخ يعني ان الحمد قد اشرته اعداءه نقصا وبزلا ولكن ليس هذا الاثر فيهم باعظم مما اثره جوده في المال ١٢ كنه قول ما الخ يعني اذ اذا تفكر  
 يتفكر في المسائل الشرعية وانما لنطق

ينطق بالحكمة وانما بين الناس و  
 يطوى بالهنة على دين الشرفاني وظهر  
 للناس لطف وكرام الاخلاق و  
 اعلم انه قد اخرج عروض هذا البيت  
 ثانيا وعروض الطول بقية البيت ابراهيم  
 الاسم التصريح بغيره بقية البيت للفرق  
 قال انا حمدي ووقال ومنطقه وري  
 اذني لصنع الوزن ١٢ كنه قوله امات  
 الخ اسه انه سكن رباح اللوم عند  
 اشتداد هجرها على منى العلي وري  
 الذي حتى كادت تذهب بها فظلمها  
 من الهلاك والرياح والغنى والرم  
 ما يتفق بها استغاثات ١٢ كنه قوله  
 فم الخ يقول لم يقل ردي هذا المخرج  
 احدا اذ اطلق استحييت السحب فجلت  
 من عطاء ١٢ كنه قوله لا الخ يعني انه  
 بلغ بالنفس الا يبلغه غيره بالوصف ١٢  
 كنه قوله لم الخ يعني انه مالى الهمة  
 قوة العجوة بل من افعال الهمة لا  
 يعجزه ويرى الدنيا صفوة يمكن ان  
 يلقها على كفه ويحس ذلك بجملة  
 فري يريان العظمة عظمة النفوس  
 لا عظمة الايمان ١٢ كنه قوله لا الخ  
 شبهة بالخبر المحبة بغضه فضل و  
 شمول كنه يقول لم يحس له قبله من  
 يقصده وبه في غرضه ومن تحت الكرامة  
 ومن قوة سقف ١٢ كنه قوله لا الخ  
 يقول لا يحب من نفسى كيف اس ان  
 الخ وصفه وقد وصفه غري حتى  
 فنتت الغر ليس بالصفه لم ينفذ  
 حقا ١٢ كنه قوله ومن الخ اي ان ابا  
 كنه لا يزال تجردا من غير صف  
 سنا والى غير ذلك من احكام ١٢

فَنَائِلُهُ وَقِفْتُ وَشَكَرُهُمْ وَقِفْتُ  
 عَلَيْهِ فَلَا مَا لَقَعْتُ أَنْ كَشَفْتُ لَكُ الشَّافِ  
 بِالْكَرَمِ حَارِ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفِ  
 بِأَعْظُمَ مَا نَالَ مِنْ دَفْرِهِ الْعَرْفِ  
 وَبَاطِنُهُ دَيْنٌ وَظَاهِرُهُ طَرْفُ  
 وَمَغْنَى الْعَلَى يُودَى تَمَّ اللَّهُ الْغَفْرِ  
 إِذَا مَا هَاطَلَنَ اسْتَحْيَتِ الْبَيْتَ الْوَلَقِ  
 بِأَفْضَالِهِ مَا لَيْسَ يَدْرِيكَ الْوَصْفِ  
 وَلَيْسَ تَصْغِيرُ الدُّنْيَا وَجَمْلَةُ طَرْفِ  
 وَمِنْ حُجَّةٍ فَرَشَ وَمِنْ قُوَّةٍ سَقَفِ  
 وَقَدْ فَتِنَتْ فِيهِ الْعِلْمَ طَمَعُ الْبَصْرِ  
 يَمُرُّ لَهُ صَنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صَنْفٌ  
 ثَنَاءُ حَنِيبٍ لَا يُعْمَلُ لَهَا رَشْفٌ

وَقَفَيْنِ فِي وَقْفَيْنِ شَكَرُونَا شَلْ  
 وَلَسْنَا فَعِيدًا نَامِثُهُ دَلِي مَا كَشَفْنَا  
 وَمَا حَارِبَ الْإِذَا مَا فِي عَظْمِ شَانِهِ  
 وَلَا نَالَ مِنْ حَسَادِهِ الْبَيْضُ وَالْأَدِ  
 تَفَكَّرُهُ عَلُوٌّ وَمَنْطِقُهُ حُكْمُ  
 أَمَاتَ رِيَا حَالِ الْوَلَمِ دَمِي عَوَاصِفِ  
 فَلَمْ يَرْقُبْ إِبْنُ الْحُسَيْنِ أَصَانَا  
 وَلَا سَاعِيَا فِي قَلْبِهِ الْجَدِ مَذْرُوكَا  
 وَلَوْ نَزَّ شَيْءٌ عَجَلٌ لَعَثَ حِمْلُهُ  
 وَلَا حَلِيمٌ الْبَحْرُ لَحِيطٌ لِقَاصِدِ  
 فَوَا عَجَابِي أَمْتِي أَحَاوِلْ دَعَا  
 وَمِنْ لُتْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مُكْرَمَايَ  
 وَتَفَكَّرْتُ مِنْهُ عَنْ خِصَالِ كَأَمَّا

موا السمراد النحاش ذات الديو ١٢ (٣) جمع وطفاة د هي  
 المتوخية الجوانب الكثرة ماشها ١٢ (٣) هو ما  
 فرغ من اثاث ونحوه تسمية بالمصدر ١٢

كنه قوله وتفكر الخ اتصال المخرج ثانيا بحسب التوضيف بين الحسن والفساد وان الاخبار يخشع عن تلك الخصال كما يخشع المنكر عن ثانيا  
 ١٢ كنه قوله تفكر الخ يعني انه بقرينة التقصيل ١٢ كنه قوله انما هو ابال لكثرة اللامع هو كنه قوله اعطاه المعروف ١٢ كنه قوله نصف  
 الرزق شدة هجرها ١٢ كنه قوله جمع المعجزة وري الكتاب ١٢ كنه قوله مال مقدرة عن صنف ١٢ كنه قوله  
 الانسان في مقدم القسم ١٢ ٤٠ **الخب** ١٢ كنه قوله اى افضح من قوله لم يسو كشفته  
 الكواشف اى فضحته افلوا ضح ١٢ (١٢) جمع انديمة وهي مطر سبدا م ايتاما

لكنك ضعف جسمي قال في العرف اي  
 سادس اياك ففني عيارم : فيما است  
 اصل من المراد اياك ضعف الوري ١٢  
 هـ فواظرا للضعف نحو مثل منصور  
 لا تفت الف مقدم عليه وضعت  
 البكرة افا قدم عليها : انصب على الحال  
 والف غير من محذوف اي بل انت الف  
 مثلا اي ولا تعمل بضعف الوري حتى  
 يزيد الوري ضعفا آخر فيصير ضعف  
 ضعف فتكون انت ضعف ضعف  
 الضعف ثم رجع عن هذا فقال لا يعني  
 ذلك بل انت الف ضعف من مثل  
 هذا الضعف وفي هذا البيت من الشغل  
 والخلف لا يعني ولا تستغني عنه الشيء  
 فكان اى ١٢ هـ قولنا فافينا نحو  
 الاشارة في الشطر من الى المدرج قوله  
 ولا التثان عطف على محذوف دل  
 عليه ما تقدم اى لا الذى انت الابد  
 ولا التثان منه يقول انت اى الذى  
 اثنى عليك ثم رجع فقال انا خلطت  
 ليس بواثنى انت اى ابد ولا النصف  
 كـ قوله فديني فخر يقول ان قصيري  
 في رحك ذهب لي فانا لم اجدي واركا  
 لك بهذا الذنب ولكن حيث البصائل  
 ان تعرفه اى هـ قوله فخر الخافض  
 من به مثل الجوشن وهو الدرغ يستغني  
 عن تقدم ذكره حضوره ولا اشارة  
 اليه اى بهذا الجوشن وبمثل شق صفوف  
 الاعمار لان لاسبه لا يخاف على نفسه  
 فيفتح الصفوف واداد بالبحر والاسلح  
 الذى هو من دبها اى انا باشر لاسبه  
 سلاح اعدو بنفسه لان عنه السلاح  
 ولم يفعل في لاسبه شئ ١٢ هـ قوله  
 فخر فخر يقول ودر طبعه لا يتكلف

لَنْدُرُو لَكِنْ لَيْسَ كَالَّذِينَ الْأَنْفُ  
نَفَعُوا لِمِثْلِهِمْ وَبَيْنَهُمَا صَوْفٌ  
وَالْأَمْنَةُ الْجُودُ الَّذِي خَلَفَهُ خَلْفٌ  
وَالْبَعْضُ مِنْ كُنْ وَلِلَّهِ الضِّعْفُ  
وَالضِّعْفُ ضِعْفٌ لَضِعْفٍ ثَلَاثُ  
عَلَيْهِ إِلَّا الثَّنَانِ هَذَا وَلَا تَضَعُ  
يَدَيْكَ لَكِنْ حَيْثُ أَسْأَلُ أَنْ نَعْفُوا

الراه في ميافارقين فقال مرثلاً

وَرَأَيْتُ عَنْ مِيشَا بْنِ الْحَرْثِ  
جَوَاشِمًا الْأَسِنَّةَ وَالسُّيُوفَ

والقافية تواترت في الملقى ١٢ + أ للغات (١) المكدى الفقير الذى  
(لاخير عند ١٢) وأخرجه إلى العشاريو مشافعال كيف تراه فقال مرعلا ١٢

ت ولا تحتاج الى الدواء ١٢ **صله** قوله لا تسب كان الى العشار قد غضب على ابي الطيب في سب علما ناله التوبه  
وهو انما غلام الى العشار فقال ابي الطيب تسبني وكان ذلك بعد مغارة ابي الطيب لاني العشار روى  
دفع منزله وخرجه بجوابه فاودع ذلك صدور قوم من مشاده فساو عن سيف الله حتى غيروه عليه فاشد  
واخر قلبه من قلبه بشيء وكان يحسبى رحا لي غيروه شغل وفيها يعرض بعض بني حمان اناء لم سيف الله  
طيبا حتى بعض علما بواقوا به في حديث سنكره في كحل انشاء انكرنا في فقال هذه الايات ١٣  
هـ ضعفت شئ ان يلا عليه السلام معه معطوف على خبر ليس ايضا ١٤ للحمه من اول انما فسر

٢١١ له قوله فيج الحويقل لما ذكر اسم أبي العشا يرتج شوق السبي وما كان شوق في تلك الحال عن ذلك ومجانة ولكن الكريم مطبوع على الالفته وحفظ الزمام ١٢ له قوله كل الخ كل وداد لا يدوم مع تحمل الماذي كدوام ددادي الحسين فهو دادر ضعيفا ١٢ له قوله فان الخ اعد سار في فعل واحد ستر في افعال كثيرة فهذا لتقليل من الاسارة فلا يعطل ذلك الكثير من الاحسان ١٢ له قوله ونسي الحويقل نفسي لانه ملكني باحسانه ولكنه مالك عفيف لم يرق في بعد استلاكي ٢ له قوله فان الخ يقول ان كان يطلب قتل نفسي فليكن قاتلا لها عبده فان القتل الشريف شرف للمقتول زاد علان هذا البيت ساقط من بعض نسخ ١٢ له قوله اعدت الخ يريد بالخاديين عبده والذين امداد ان ليسر قوا خيله يقول اعدت لهم سيوفنا استقم بها منهم وجدع الاوف كناية عن الاذلال واستئصال ١٢ له قوله لا الخ اعدت لا يرمي الشر

رويهما التي اطارت السيف  
اقتادها عن ايها ١٢ له  
قوله ما الخ يقول لا يترك السيف  
منهم فخره عدوهم احسان  
السيف يشق وكانوا اكثر  
عدوا حتى تحون القتل منهم  
اكثرت في تشفيه بهم ١٢  
له قوله ما الخ قال  
العباد الذي ظن يقول ما شر  
نعم ارفقت دمه فبقية بواب  
دركه وتركته اكل للضاع  
فضل في احوالها ١٢ له  
قوله قد الخ ذلك لي اي عني  
كما في قوله فاسأل به خيرا  
وذبح الطلسم دعيانها  
ضرب من التلكن وجران  
يعتبر باسما بها وساقطها  
واخرها انها يقول كنت في  
عني عن اعمال الزجر والعبا  
في اقدامك على وتعرضك  
للعدولي وكان هذا العبد قد  
سال عاتقا عن حال المتنبئ  
فذكر ان حاله ما زين للعدول  
به ١٢ له قوله وعددت  
الخ يقول وعددت يعني ان  
الجزء من تعرض لفلان عرفت  
رايت بالعدول في داخلك  
فرضي خفت ان اخلف وعدي  
لكنك جعلت طعمة  
له ١٢ له قوله الخ اى لم  
يكن فيك خير تذكر به ولا  
تبي عليك العنين ١٢

وَلِلَّيْلِ حَوْلِي يَدِي حَفِيفٌ خَنَيْتُ وَلَكِنَّ الْكِرِيمَ أَوْفُ دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ فَأَفْعَالُهُ الْإِلَهِ سِرٌّ أَوْفُ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِ لَكِنَّ عَنِيفٌ بَلَقِيهِ فَالْقَتْلُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ	وَمَنْ شَيْبَ عِنْدِي إِلَى مِنْ أَجْنَةٍ فَهَبْجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَكَةٍ وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْإِذَى فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاجِبًا وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِعْلُ عَنِيفٌ فَإِنْ كَانَ يَنْبَغِي قَتْلَهَا يَكُ قَاتِلًا
وَقَالَ فِي قَتْلِ عَبْدٍ الَّذِي أَخَذَ سَيْفَهُ وَفَرَسَهُ	أَعَدْتُ لِلْخَادِرَيْنِ أَسِيَا فَا لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْدُسًا لَهُوَ مَا يَنْقُو السَّيْفُ غَيْرَ قَلْبِهِ أَشَرُّ لِحْمٍ فَجَعَلَهُ سَدَمًا قَد كُنْتُ أَغْنَيْتُ عَنْ سَوْلِكَ وَعَدْتُ ذَا الْفَصْلِ مِنْ تَعْرِضَةٍ لَا يَذْكُرُ الْخَيْرَانِ ذِكْرًا وَلَا
أَجْنَعُ مِنْ تَقِيٍّ بَعْدَ أَنَا فَا أَطْرُنَ عَنْ هَا مِنْ أَخَا فَا وَأَنْ تَكُونَ الْمُتُونِ الْأَخَا وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَا فَا مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ وَتَمَنَّى عَمَّا فَا وَحَفَّتْ لَمَّا اعْتَرَضَتْ إِخْلَاقًا تَتْبَعُكَ الْمُقْتَلَانِ بَوَا فَا	أَجْنَعُ مِنْ تَقِيٍّ بَعْدَ أَنَا فَا أَطْرُنَ عَنْ هَا مِنْ أَخَا فَا وَأَنْ تَكُونَ الْمُتُونِ الْأَخَا وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَا فَا مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ وَتَمَنَّى عَمَّا فَا وَحَفَّتْ لَمَّا اعْتَرَضَتْ إِخْلَاقًا تَتْبَعُكَ الْمُقْتَلَانِ بَوَا فَا

عنه ثالث الطول والعاقبة ستواتر ١٢ له صوت جناح الطائر ونحوه ١٢ له حن اليه اشتياقي واستطيرب ١٢  
لله من ثالي المنسرح والقافية ستواتر ١٢ له نغمة نغمة انكروا وبها به ١٢ له اراد ان لا يكون في حرف لا اعتمادا على  
ولان المقام ١٢ له صوتك الفاء بالوجه ١٢ ١٠ اللغات ١١ جمع خف بالسر وهو العظما الذي فوق الدماغ ١٢  
درم الحاسحات الضعاف قيل لها ذلك لانها تختم في مشيها وهو شبه العرج ١٢ ١٢ عاف الطير بعديها عافسة  
زجرها وهوان تغتيا بها مهاجدا مساقطها واصواتها فتسعد او تتشامد ١٢ ١٢ تغفل من الاوكف و  
هو جربان السماع ١٢

له قولاً إذا عني أحد بالغير كما في قوله بالفضل وهو ثمانية ما يضاف المراد ۱۲ سلكه قولاً استشهد بها الخ صفاً الخ حال كافي قوله  
باليد بيا بيه - وقولاً استشهد بها من عكس التشبيه لانه اذا تشبه الدنا بغيره بالحيث فقلب الكلام ۱۲ سلكه قولاً في رسم الخ  
البار من قولاً بانه زائدة للضرورة مثلهما في قول عشرة هـ وقد خفيت بان اموت ولم تكن + في

الحرب دائرة على ابني ضمير  
۱۲ سلكه قولاً فاصبه الخ  
تخريب دعواه الخ  
واخرج الكلام مخرج التكم  
يعني انه لا يصدق كونه باثماً  
حتى يصدق ان يكون شب  
الصفحات من القبول  
۱۲ سلكه من ثالث السراج  
والقافية متواترة

عنه من ثانی  
القال والقافية  
متواترة ۱۲ ۱۲  
اللغات  
(۱) زعوكذا  
ای قاله وأكثر  
ما يستعمل فيما  
(۲) ليعقده صدقة  
۱۲ (۲) لقب ابی  
عبد المطلب  
واسمها شو  
عمر وكنية  
ابو فضلة واسمها  
قيل له ها شو  
لانه اول من هشم  
الشريد لقوله  
بمكة والجمهور

۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴
۱۲	۴	۱۲	۴

إذا مرؤ را عني بغيره	أوردته الغاية التي خافا
لا توجد هذه الايات كثير من النسخ الموجودة	عندنا ولا في التبيان اخذ في العرف لطيب
مخاطب سيف الدولة حين ضي عنه بعد انشاده	واحر قلباه الخ وأمر بالفد يثار ثوارد فها بالفاخرى
جاءت دنا نيزك محوثة	عاجلة الفاعل على الف
اشبه بها فعلقك في قبلي	قلبي صفاً على صقب
قال هذه الايات عندما اعتقله ابن علي الهاشمي مير جمص	وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها كوتكين وجعل في رجله
وعنقه خشبتين من خشب الصفصفا	
رغم المقيرو بكونكين بائنة	من الهاشم ابن عبد مناف
فاجبت مد صرت من ابناهم	صارت قيودهم من انصافها

تمت قافية الفاء وبها يتو ما اردنا نشره وطبعه  
فالحمد لله على ذلك

مير محمد كتب خان آما باغ بکراچی